الأضواء

اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادي

3

الفصل الدراسى الثانى

2026



المحتويات

أولًا: القراءة والنصوص

الوحدة الأولى

1 لحظات غيرت التاريخ

الدرس الأول: سفينة نوح ﷺ ١٠
الدرس الثانى: الحياة دقائق وثوانٍ ٢٦
الدرس الثالث: خلال كريمة ٤٠
اختبارات الأضواء - الوحدة الأولى ٥٧



الوحدة الثانية

2 نحو حياة أفضل

الدرس الأول: رسالة إلى ابنى ٦٤
الدرس الثانى: وادى الكنانة ٨٢
الدرس الثالث: فالق الحب والنوى ١٠٠
اختبارات الأضواء - الوحدة الثانية ١١٣



الوحدة الثالثة

3 كن جميلًا

الدرس الأول: استعن بالله ١٢٠
الدرس الثانى: الحمامة المطوقة ١٣٢
الدرس الثالث: حب الوطن ١٤٦
الدرس الرابع: المشروعات الصغيرة ١٦٢
اختبارات الأضواء - الوحدة الثالثة ١٧٥



ثانيًا: النحو

أولًا: مفاتيح الإعراب ١٨٤
ثانيًا: الكشف فى المعجم (أشهر الكلمات) ١٨٧
ثالثًا: مراجعة على ما سبقت دراسته ١٨٩
رابعًا: موضوعات المنهج (المشتقات) ١٩٦
الدرس الأول: اسم الفاعل ١٩٧
الدرس الثانى: صيغ المبالغة ٢٠٥
الدرس الثالث: اسم المفعول ٢١١
الدرس الرابع: اسما الزمان والمكان ٢١٩
الدرس الخامس: اسم الآلة ٢٢٧
الدرس السادس: اسم التفضيل ٢٣٣
خامسًا: تدريبات النحو الشاملة ٢٤٢
١- اختبارات الأضواء ٢٤٢
٢- اختبارات الأضواء الاختيارية ٢٤٧
٣- من امتحانات المحافظات ٢٥٤

ثالثًا: الإملاء

أولًا: الهمزة المتوسطة ٢٦٤
ثانيًا: الهمزة المتطرفة ٢٦٥
ثالثًا: حروف تكتب ولا تنطق «الزائدة» ٢٦٦
رابعًا: حروف تنطق ولا تكتب «المحذوفة» ٢٦٧

رابعًا: التعبير

أولًا: التعبير الوظيفى ٢٧١
ثانيًا: التعبير الإبداعى ٢٨٠

دليل العلامات والرموز داخل الكتاب
ورد فى كتاب الوزارة
ورد كثيرًا فى الامتحانات

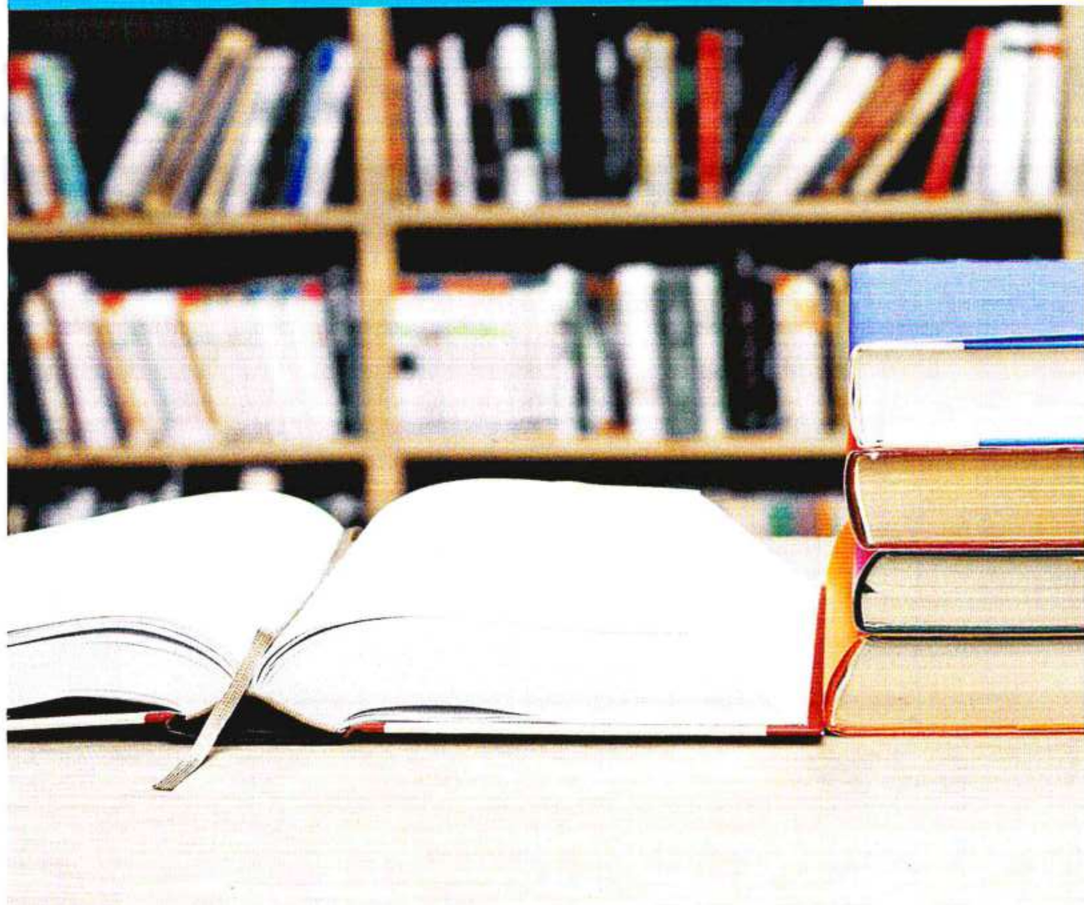
توزيع منهج اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى ـ الفصل الدراسى الثانى ٢٠٢٥ـ ٢٠٢٦م

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	النصوص والقراءة	العدد والمطلوب	قواعد نحوية	الأعمال التحريرية	التقييمات والاختبارات	ملاحظات
فبراير ٢٠٢٦	١	٢٠٢٦/٢/٨	سفينة نوح (قرآن كريم)	٧ آيات (حفظ)	مراجعة	إملاء	-	-
	٢	٢٠٢٦/٢/١٥	الحياة دقائق وثوانٍ	قراءة	اسم الفاعل من الفعل الثلاثى	تعبير	تقييم أسبوعى	-
	٣	٢٠٢٦/٢/٢٢	خلال كريمة (شعر)	٧ أبيات (حفظ)	اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثى	إملاء	تقييم أسبوعى	-
مارس ٢٠٢٦	٤	٢٠٢٦/٣/١	-	-	صيغ المبالغة	تعبير	تقييم أسبوعى	-
	٥	٢٠٢٦/٣/٨	رسالة إلى ابنى (نثر)	(دراسة)	مراجعة	إملاء	تقييم أسبوعى	-
	٦	٢٠٢٦/٣/١٥	فالق الحب والنوى	قراءة	اسم المفعول من الفعل الثلاثى	تعبير	اختبار شهر	-
	٧	٢٠٢٦/٣/٢٢	-	-	-	-	-	إجازة عيد الفطر المبارك
	٨	٢٠٢٦/٣/٢٩	وادى الكنانة (شعر)	١٠ أبيات (دراسة)	اسم المفعول من الفعل غير الثلاثى	إملاء	تقييم أسبوعى	-
إبريل ٢٠٢٦	٩	٢٠٢٦/٤/٥	الحمامة المطوقة	قراءة	اسما الزمان والمكان	إملاء	تقييم أسبوعى	-
	١٠	٢٠٢٦/٤/١٢	-	-	اسم الآلة	تعبير	تقييم أسبوعى	-
	١١	٢٠٢٦/٤/١٩	استعن بالله (حديث شريف)	(حفظ)	مراجعة	إملاء	تقييم أسبوعى	٢١ من إبريل (إجازة شم النسيم) ٢٥ من إبريل (إجازة عيد تحرير سيناء)
	١٢	٢٠٢٦/٤/٢٦	المشروعات الصغيرة	قراءة	اسم التفضيل	تعبير	-	١ من مايو (إجازة عيد العمال)
مايو ٢٠٢٦	١٣	٢٠٢٦/٥/٣	-	-	صوغ اسم التفضيل	إملاء	-	-
	١٤	٢٠٢٦/٥/١٠	حب الوطن (شعر)	٧ أبيات (حفظ)	مراجعة	تعبير	تقييم أسبوعى	-
	١٥	٢٠٢٦/٥/١٧	مراجعـــة عامـــة					-
	١٦	٢٠٢٦/٥/٢٤	بداية امتحانات الفصل الدراسى الثانى					

ملحوظة مهمة : نؤكد على أهمية حل التدريبات والأنشطة بعد كل درس.

* قد يحدث تعديل من قِبل الوزارة فى توزيع بعض دروس المنهج على الشهور، وسوف يرفع على موقع www.aladwaa.com

أولًا القـراءة والنصـوص



الوحـدة الأولـى — لحظات غيرت التاريخ

الوحـدة الثانية — نحو حياة أفضل

الوحـدة الثالثة — كن جميلًا

مفاتيح التذوق الجمالى

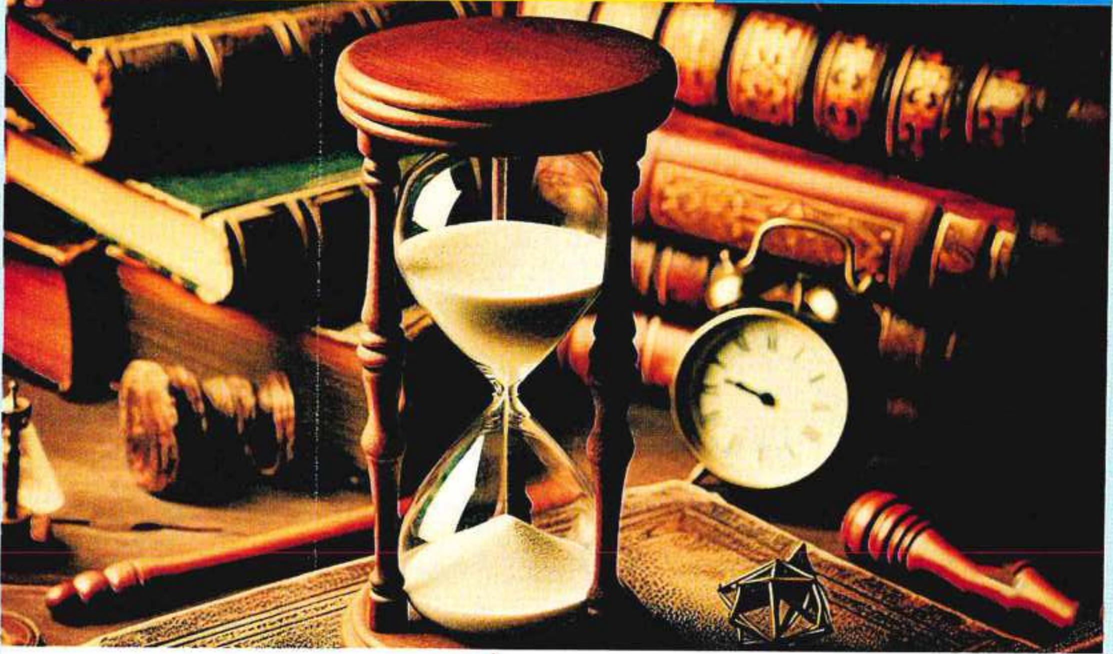
مجموعة من الإرشادات تساعدك فى استخراج مواطن الجمال بسهولة، وقد قسمناها كما يلى:

	موطن الجمال	الفائدة والأثر	مثال توضيحى
أولًا: الاسم	الجمع	- يفيد الكثرة: - يفيد العموم والشمول:	- إنى لتطربنى الخِلال كريمةً طرب الغريب بأوبة وتلاق - قال - تعالى -: ﴿ رَبَّنَآ إِنَّكَ جَامِعُ ٱلنَّاسِ لِيَوۡمٖ لَّا رَيۡبَ فِيهِ ﴾ [آل عمران:٩]
	النكرة	- تفيد التعظيم: - تفيد التحقير: - تفيد التقليل: - تفيد التهويل: - تفيد العموم والشمول:	- والعِلم إن لم تكتنفه شمائل تُعليه كان مطية الإخفاق - «لماذا تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ؟!». - قال تعالى: ﴿وَمَن يَعۡمَلۡ مِثۡقَالَ ذَرَّةٖ شَرّٗا يَرَهُۥ﴾ [الزلزلة:٨] - قال تعالى: ﴿فَسَوۡفَ تَعۡلَمُونَ مَن يَأۡتِيهِ عَذَابٌ﴾ [هود:٣٩] - لعمرُ المجد ما فى المجد صعب تردَّى الذل من يخشى الحماما
	العطف	- يفيد التعدد والتنوع: - يفيد التوكيد:	- عصرُكَ الذى تعيش فيه عصر عِلم وثقافة وتخصص. - أرى لرجال الغرب عزًّا ومَنعَةً.
	التضاد	يوضح المعنى ويبرزه:	- يطوف بمائه عرضًا وطولًا.
	التكرار	يفيد التوكيد:	- قيامًا تحت رايتها قيامًا.
	الترادف	يفيد التوكيد:	- لقد منحك الله عقلًا، وأعطاك حريةً.
	إذا (الشرطية)	تفيد التقرير والتوكيد:	- فإذا رُزِقتَ خليقة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
ثانيًا: الفعل	المضارع	يفيد التجـدد والاستمرار واستحضار الصـورة:	- فيا وادى الكنانة لن تزولا وفيك النيل يجرى سلسبيلا
	الماضى	يفيد الثبوت والتحقق:	- قال - تعالى -: ﴿وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيۡهِ مَلَأٞ مِّن قَوۡمِهِۦ سَخِرُواْ مِنۡهُۚ﴾. [هود: ٣٨]
ثالثًا: الحرف	قد + الفعل الماضى	تفيد التوكيد:	- قال - تعالى -: ﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤۡمِنَ مِن قَوۡمِكَ إِلَّا مَن قَدۡ ءَامَنَ ...﴾. [هود: ٣٦] - «لقد منحك الله عقلًا».
	إنْ (الشرطية)	تفيد التقليل والشك:	- ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا فى حليف الحب إنْ لم يُتَيَّم
	إنَّ - أنَّ	يفيدان التوكيد:	- إنَّ مِن صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق .... - قال ﷺ: «واعلم أنَّ الأمة...».
رابعًا: الجُمل والتراكيب	الجمع بين الجملتين أو التركيبين	إحداث إيقاع وجرس موسيقى:	- سلامة النية وحسن الطَّوِيَّة.
خامسًا: الأساليب	النداء	- يفيد التعظيم: - يفيد التنبيه:	- يا وادى الكنانة لن تزولا. - يا غلام، إنى أعلمك كلمات.
	الأمر	- يفيد الوجوب والإلزام: - يفيد النصح والإرشاد:	- قال ﷺ: «احفظ الله يحفظْك». - حاسِب نفسكَ، وانظر فى أعمالك وأقوالك.

	النهى	– يفيد النصح والتحذير:	– قال – تعالى – : ﴿يَٰبُنَيَّ ٱرۡكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾. [هود: ٤٢]
		– يفيد الدعاء:	– قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذۡنَآ إِن نَّسِينَآ أَوۡ أَخۡطَأۡنَا﴾. [البقرة: ٢٨٦]
	الاستفهام	– يفيد النفى:	– وهل يترقى الناس إلا بسُلَّم؟
		– يفيد التقرير:	– ألم ترَ أن الطيران جاء عشه؟
		– يفيد الاستنكار والتعجب:	– لماذا تُعطِّل عقلك وتتنازل عن حريتك؟
	التوكيد (من وسائله)	– يفيد تقوية المعنى: • «إنَّ – أنَّ»	– قال – تعالى – : ﴿وَلَا تُخَٰطِبۡنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِنَّهُم مُّغۡرَقُونَ﴾. [هود: ٣٧] – حذارِ أن تظن أنَّ السعادة تطرق باب الكسلان.
		• «إنَّ + اللام»	– إنى لتطربنى الخلال كريمة
		• «قد + الفعل الماضى»	– فإذا رُزقَت خليقة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
		•«إنما»	– إنما هى عقيدة وإيمان ونية وموقف.
		• تقديم شبه الجملة على المبتدأ / الفاعل / المفعول به ...	– لنا ذكرٌ مع الماضى مجيد – دعنى أكشف لك سرًّا خطيرًا.
		• النفى بـ «ما»، والاستثناء بـ «إلا».	– وما يرفع الأوطان إلا رجالها.
سادسًا: التصوير	التشخيص	تشبيه غير العاقل بإنسان	– يمجدها قلبى ويدعو لها فمى. تصوير للقلب بإنسان يُمجِّد.
	التجسيم	تشبيه المعنوى بالمادى	– أمامكم العُلا فامضوا أماما. تصوير جميل للعُلا بشىء مادى أمامنا.
	التوضيح	– تشبيه المعنوى بالمعنوى. – تشبيه المادى بالمادى.	– الإخلاص روح العمل. (تصوير للإخلاص بالروح) – بساطك سندس وثَراك تِبر. (تصوير للثَّرى بالتِّبر)
سابعًا: العلاقات بين الجُمَل والأبيات الشعرية	التعليل	الجملة الثانية سبب للجملة الأولى:	– قال تعالى –: ﴿وَلَا تُخَٰطِبۡنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِنَّهُم مُّغۡرَقُونَ﴾. [هود: ٣٧]
	النتيجة	الجملة الثانية نتيجة / أمر مترتب حدوثه على الجملة الأولى:	– دعَت مصر فلبينا كِراما. – ومن تُؤْوِه دار فيجحد بفضلها يكن حيوانًا فوقه كل أعجم
	التفصيل بعد الإجمال	– تكون بذِكْرِ الأجزاء التى يتكون منها الإجمال الذى قبلها. – تكون بذِكر الحالات التى يكون عليها الإجمال الذى قبلها:	– فالناس: هذا حظه مال، وذا عِلم، وذاك مكارم الأخلاق
	التوضيح	تكون الجملة أو البيت الثانى شارحًا ومبيِّنًا لما قبله:	– ومن واجبى أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدًّا فيما يخص عملك؛ وهى أن عصرك ......

الوحدة الأولى 1

لَحَظاتٌ غيَّرت التَّاريـــخَ



أهداف الوحدة:

يتوقع فى نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

الدرس الأول: سَفِينَـــــةُ نُـــــوح عليه السلام	قرآن كريم (حفظ)	١ يقترح نهايةً مناسبةً لقصةٍ استمع إليها. ٢ يتلو الآيات القرآنية تلاوةً صحيحةً. ٣ يوضح مواطن الجمال فى الآيات. ٤ يربط بين السبب والنتيجة فيما يقرأ. ٥ يحدد أغراض الاستفهام والنداء والأمر والنهى. ٦ يحترم آراء والديه.
الدرس الثانى: الحَيَـاةُ دَقَـائقُ وثَـوانٍ	قراءة	١ يحددَ غرضَ المتحدث فيما استمعَ إليه. ٢ يستنتجَ الاتجاهَ الفكريَّ للمتحدث. ٣ يميزَ بين الحقيقةِ والرأى فيما يستمعُ إليه. ٤ يدركَ قيمةَ الجمالِ فى الكونِ.
الدرس الثالث: خِـــلالٌ كَـرِيمَــــةٌ	نصٌّ شعريٌّ (حفظ)	١ يميز فيما استمع إليه فضل الأخلاق على المال والعلم. ٢ يلقى النص إلقاءً معبرًا. ٣ يتذوق المعانى الجميلة، والأساليب الجميلة. ٤ يكتسب الصفات الحميدة فى تصرفاته.

المهارات الحياتية:

١ الابتكار.
٢ حل المشكلات.
٣ التفاوض.
٤ اتخاذ القرارات.
٥ الإدارة الذاتية.
٦ احترام التنوع.
٧ التعاطف.
٨ المشاركة.

القضايا المتضمنة:

١ احترام العمل وجودة الإنتاج.
٢ التسامح والتربية من أجل السلام.
٣ الصحة الوقائية والعلاجية.
٤ حسن استخدام الموارد وتنميتها.



ذاكر | الدرس 1 | سَفِينَةُ نُوحٍ عليه السلام | قرآن كريم حفظ | فيديو الشرح

مضمون النص يتناول النص الكريم قصة سيدنا نوح عليه السلام مع قومه الذين رفضوا الإيمان بدعوته، فأمره الله أن يصنع سفينة، حتى إذا جاء الطوفان ركب فيها هو ومن آمن معه، وحمل فيها من كلٍّ زوجين اثنين، فأنجى الله المؤمنين وأغرق الكافرين.

النص

يمكنك الاستشهاد بهذه الآيات في تعبيرك عن واجب الآباء في رعاية الأبناء

قال الله تعالى:

﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن
يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟
يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى
ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾ وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ
مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُوا۟ مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا۟ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾
فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٣٩﴾ حَتَّىٰٓ إِذَا
جَآءَ أَمْرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلْنَا ٱحْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن
سَبَقَ عَلَيْهِ ٱلْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنَ ۚ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ ۞ وَقَالَ ٱرْكَبُوا۟
فِيهَا بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْر۪ىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ ۚ إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٤١﴾ وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ
فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ وَكَانَ فِى مَعْزِلٍ يَٰبُنَىَّ
ٱرْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٤٢﴾﴾.

(هود: ٣٦ - ٤٢)

ســورة هــود

السورة مكية: لأنها نزلتْ قبل الهجرة.
ترتيبها في المصحف: ١١.
عدد آياتها: ١٢٣ آية.

تحليل النص

١ من وحي الله لسيدنا نوح عليه السلام

قال تعالى: ﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟
يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾﴾.

أُوحِـيَ:	أُلْهِم، المراد: أُخْبِرَ عَنْ طَرِيقِ الوَحْيِ.	وَحْينا:	إلهامنا. الجمع: وُحِيٌّ.
يُؤمِن:	المضاد: يَكفر.	تُخَاطِبْنِى:	تُحدثُنى فى أمرِهم، المراد: لا تطلب لهم العفو، ولا تشفع لهم.
قــوم:	جماعةٌ منَ الناس، الجمع: أقوامٌ.		
تَبْتَئِس:	تَحْزَنْ. المضاد: تفرح، تَسعد.	الذين ظلموا:	المراد: الكافرون.
الفُـلْك:	السَّفِينَةُ (تطلق على المفرد والجمع).	مُغـرَقُـونَ:	هَالِكُونَ غرقًا، المضاد: نَاجُونَ. المفرد: مُغْرَقٌ.
بِأعْيُنِنَا:	بِحِفْظِنا ورعاية منا. المفرد: عين.		

التفسير

الآية (٣٦): أخبــر اللــه - سبحانـه وتعالــى - نبيه نوحًا عليه السلام بأنه لن يؤمن بالله إلا من قد آمن من قبل، فلا تحزن يا نوح لما كانوا يفعلون من التكذيب والاستهزاء.

الآية (٣٧): وبوحيٍ من الله جاء الأمرُ إلى نوحٍ عليه السلام أن يصنـع سفينـة ضخمـة بعـون اللـه وحفظه، ونهاه الله عن أن يتشفع لهؤلاء الكافرين؛ لأن الله قد حَكَمَ عليهم بالغرق والهلاك.

س في الآيتين إخبار من الله ونهى. وضحهما. (الشرقية - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

٣٦ ﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ﴾:

- بُـنى الفعل «أُوحِيَ» للمجهول؛ لأن الفاعل معلوم؛ وهو الله عز وجل.

• ﴿أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ﴾:

- أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ «لن» والاستثناء بـ«إلا».

➢ ﴿أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ﴾: أسلوب توكيد، وسيلته «أنَّ».

➢ ﴿قَدْ ءَامَنَ﴾: أسلوب توكيد، وسيلته «قد والفعل الماضى».

• ﴿فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ﴾: أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.

٣٧ ﴿ وَٱصۡنَعِ ٱلۡفُلۡكَ بِأَعۡيُنِنَا وَوَحۡيِنَا ﴾: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

◄ ﴿بِأَعۡيُنِنَا وَوَحۡيِنَا ﴾:

- العطف بينهما يفيد التأكيد على أن صنع السفينة كان بوحى من الله وتحت عين الله ورعايته.

- استخدام ضمير جماعة المتكلمين «نا» يفيد التعظيم من شأن الله وقدرته عز وجل.

- تعبير فيه تطمين لسيدنا نوح، فصنع السفينة تحت رعاية مالك الملك سبحانه وبوحى منه.

◦ ﴿وَلَا تُخَٰطِبۡنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ ﴾:

◄ أسلوب نهى، غرضه التحذير مِن التعقيب على حكم الله؛ فهو - سبحانه - لا مُعقب لحكمه، ولا راد لقضائه.

◄ ﴿ظَلَمُوٓاْ ﴾: حذف المفعول به أفاد العموم والشمول.

◦ ﴿إِنَّهُم مُّغۡرَقُونَ ﴾: - علاقته بما قبله تعليل. - أسلوب توكيد، وسيلته «إنَّ».

لماذا كان التعبير القرآنى أدقَّ؟

- استخدام أداة النفى «لن» فى قوله - تعالى -: ﴿أَنَّهُۥ لَن يُؤۡمِنَ مِن قَوۡمِكَ إِلَّا مَن قَدۡ ءَامَنَ﴾ بدلًا من أداة النفى «لم».

- لأن استخدام أداة النفى «لن» يؤكد عدم إيمان قوم سيدنا نوح عليه السلام فى المستقبل؛ وهذا مما يؤكد علم الله الواسع الذى يعلم الغيب والشهادة.

- الفعل «ظلموا» فى قوله - تعالى -: ﴿وَلَا تُخَٰطِبۡنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ ﴾ بدلًا من الفعل «ظلموك»:

لأن حذف المفعول به أفاد عموم كل صور ظلمهم لسيدنا نوح ولأنفسهم ولمن اتبعوهم فى كفرهم.

٢ سخريةُ قومِ نوحٍ عليه السلام منه وحِكْمتُهُ فى الرَّدِّ عليهم

قال تعالى: ﴿وَيَصۡنَعُ ٱلۡفُلۡكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيۡهِ مَلَأٞ مِّن قَوۡمِهِۦ سَخِرُواْ مِنۡهُۚ قَالَ إِن تَسۡخَرُواْ مِنَّا فَإِنَّا نَسۡخَرُ مِنكُمۡ كَمَا تَسۡخَرُونَ ٣٨ فَسَوۡفَ تَعۡلَمُونَ مَن يَأۡتِيهِ عَذَابٞ يُخۡزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيۡهِ عَذَابٞ مُّقِيمٌ ٣٩﴾.

مَـلَأٌ:	جَمَاعَةٌ، الجمع: أمْلاءٌ.	يَحِلُّ عَلَيْـهِ:	يَنْزِلُ بِهِ، المضاد: يزولُ عنه، يُرْفَعُ.
سَخِرُوا مِنْهُ:	اسْتَهْزَءُوا بِهِ، المضاد: احْتَرَمُوه، وقَّروه.	عَـذَابٌ:	عِقابٌ، المضاد: نَعِيمٌ. الجمع: عذاباتٌ، أعْذِبَةٌ.
يُخْزِيهِ:	يُذِلُّهُ، المضاد: يُعِزُّهُ، يُكْرِمُه.	مُـقِـيمٌ:	دَائِمٌ، متصل، خالد، المضاد: مُنْقَطِعٌ.

التفسير

الآية (٣٨): بدأ نوح عليه السلام يصنع السفينة، وكلما مَرَّ عليه جماعةٌ من الكفار ضحكوا وسخروا منه قائلين: ليست هناك أنهار قريبة أو بحار، فكيف ستجرى السفينة؟!

فيرد عليهم نوح عليه السلام: إن تسخروا منَّا اليوم لجهلكم بصدق وعد الله فإنَّا سنسخر منكم غدًا عندما تغرقون.

الآية (٣٩): ويستكمل رده على قومه قائلًا: فسوف تعلمون عما قريبٍ من الذى سينزل عليه عذاب الخزى فى الدنيا، ويَلْقَى العذاب الدائم فى الآخرة.

س • **دلل على مواجهة سيدنا نوح عليه السلام القوم الساخرين بيقين وإيمان.** (الإسكندرية - ٢٠٢٤)

• **كيف تصرف قوم سيدنا نوح عليه السلام معه أثناء صنعه للسفينة؟** (قنا - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

٣٨ استخدام الفعل المضارع ﴿وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ﴾: يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

• ﴿وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُواْ مِنْهُ﴾:

- أسلوب شرطٍ أداته «كلما» التى أفادت تكرار فعل السخرية واستمراره.

➢ جاءت كلمة ﴿مَلَأٌ﴾ نكرة؛ لتفيد التحقير، وتوحى بكثرة الكفار المستهزئين بسيدنا نوح عليه السلام.

➢ ﴿مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ﴾: تقديم الجار والمجرور «عليه» على الفاعل «مَلَأٌ» يفيد الاهتمام بالمتقدم.

➢ ﴿سَخِرُواْ مِنْهُ﴾ علاقته بما قبله نتيجة.

• ﴿فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ﴾: تعبير يدل على يقين نوح عليه السلام من نصر الله له وإهلاك الكافرين.

- علاقة جواب الشرط بالشرط الذى قبله نتيجة.

- أسلوب توكيد، وسيلته «إنَّ».

➢ «نَسْخَرُ - تَسْخَرُونَ»: استخدام الأفعال المضارعة يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

---

٣٩ ﴿فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ﴾:

- تعبيرٌ يدل على شدة العذاب.

➢ تنكير ﴿عَذَابٌ﴾: للتهويل.

➢ وصف ﴿عَذَابٌ﴾ بـ ﴿يُخْزِيهِ﴾ دلالةٌ على الذل والإهانة.

➢ ﴿وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ﴾: أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «عليه» على الفاعل «عذاب».

- وصف ﴿ عَذَابٌ ﴾ بـ﴿ مُّقِيمٌ ﴾ دلالةٌ على خلوده فى الآخرة.

- استخدام الأفعال المضارعة «يَأْتِيهِ - يُخْزِيهِ - يَحِلُّ»: يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

لماذا كان التعبير القرآنى أدقَّ؟

- استخدام حرف التسويف «سوف» فى قوله: «فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ» بدلًا من حرف التسويف «السين» كما فى «فستعلمون»: لأن استخدام «سوف» لزمن المستقبل البعيد يفيد أن العذاب سينزل بهم بعد زمنٍ ليس بقريب من دعوة سيدنا نوح عليه السلام معهم.

٣ نُصرةُ اللهِ لسيدِنَا نوحٍ عليه السلام ونصحُه لابنِه

قال تعالى: ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمْرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلْنَا ٱحْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ
إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ ٱلْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنَ ۚ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ ۞ وَقَالَ ٱرْكَبُوا۟ فِيهَا بِسْمِ
ٱللَّهِ مَجْرٜىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ ۚ إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٤١﴾ وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ
وَكَانَ فِى مَعْزِلٍ يَٰبُنَىَّ ٱرْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٤٢﴾ ﴾.

جَاءَ أَمْرُنَا:	نَزَلَ عَذَابُنَا، جمع «أمر»: أوامر.	اركبوا:	المضاد: انزلوا.
فَار التَّنُّورُ:	نَبَعَ مِنْهُ الماءُ بِقُوَّةٍ، المضاد: خمد، سَكنَ، هدأ.	مَجْراها:	سَيْرُهَا فى المَاءِ، المضاد: مُرسَاهَا. الجمع: مَجارِيهَا.
التَّنُّورُ:	فُرْنٌ يُخْبَزُ فِيهِ، الجمع: التَّنَانِيرُ.		
مِنْ كُلٍّ:	أى مِنْ كلِّ نوعٍ من المخلوقات.	مُرْسَاهَا:	مكانُ وقوفِ السفينَةِ، الجمع: مَراسِيهَا.
زَوْجَيْنِ:	المراد هُنَا: الذَّكَرُ وَالأنْثَى مِنْ كُلِّ نَوْعٍ من المخلوقات.	غَفُورٌ:	واسعُ المغفرةِ يسترُ الذنوبَ.
		رَحِيمٌ:	واسعُ الرَّحْمَةِ. الجمع: رحماءُ.
أهلك:	المراد: أهل بيتك، الجمع: أهالٍ، أهلون.	تجرى:	تسير، المضاد: تتوقف.
سَبَقَ عَلَيْهِ القَوْلُ:	سَبَقَ عَلَيْهِ حُكم اللهِ بالهلاكِ، المراد: زَوْجَتُه وابْنُه.	مَعْزِلٍ:	مكانٌ معزولٌ بعيدًا، المضاد: مُجتمَعٌ. الجمع: معازِلُ.
سبق:	تقدم، المضاد: تأخر.	مع:	ظرفٌ يفيدُ المصاحبةَ.

التفسير

الآية (٤٠): وعندما جاء أمر الله بإهلاك الكافرين، ونبع الماء بقوةٍ من التنورِ - علامةً لنوحٍ عليه السلام على بدء الطوفان - أمر الله نوحًا أن يحمل فى السفينة:

١- من كل أنواع المخلوقات ذكرًا وأنثى.

٢- أهل بيته إلا من سبق عليه الحكم بالهلاك كـ(ابنه وامرأته).

٣- من آمن معه من قومه، وكان عددهم قليلًا.

الآية (٤١): وقال نوحٌ عليه السلام لمن آمن معه: اركبوا فى السفينة، باسم الله يكون جريها ووقوفها ورسوُّها، إن الله يغفر ذنوب التائبين عن كفرهم ومعاصيهم ويرحمهم.

الآية (٤٢): ثمَّ بدأ الطوفان، وبينما تجرى السفينة بالمؤمنين فى موجٍ عالٍ كالجبال نادى نوحٌ عليه السلام ابنه - وكان فى مكانٍ منعزلٍ بعيدًا - ليركب معه السفينة، ولا يكون مع الكافرين فيهلك، ولكنه رفض.

س • ماذا يحدث لو حملت السفينة بشرًا فقط؟ (الدقهلية - ٢٠٢٤)

• ما علامة بدء الطوفان؟ وبم أمر الله نبيه نوحًا عندها؟ (الإسماعيلية - ٢٠٢٢)

من مواطن الجمال

٤٠ ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمْرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلْنَا .... ﴾:

- تعبير يوحى بقوة اندفاع الماء من التنور إيذانًا ببدء الطوفان.
- استخدام «إذا» الظرفية الشرطية والفعلين الماضيين «جَآءَ - فَارَ» أفاد الثبوت والتحقق لوعيد الله.
- ﴿قُلْنَا﴾: علاقته بما قبله نتيجة.

➢ استخدام ضمير جماعة المتكلمين «نا» فى «أَمْرُنَا - قُلْنَا» يفيد التعظيم من شأن الله وقدرته عز وجل.

• ﴿ٱحْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ ﴾:

- أسلوب تأكيد وسيلته تقديم الجار والمجرور «فيها» على المفعول به «زوجين».
- أسلوب أمر، غرضه الإلزام والوجوب.
- جاءت كلمتا «كُلٍّ - زَوْجَيْنِ» نكرتين؛ لإفادة العموم والشمول.

• ﴿وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ ٱلْقَوْلُ ﴾:

- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «عليه» على الفاعل «القول».
- تعبير يدل على عدل الله، وأنه لا يستثنى خاطئًا من العقاب حال عدم توبته حتى ولو كان من أهل نوح عليه السلام.

• ﴿وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾:

- أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ«ما» والاستثناء بـ«إلا».
- استخدام «معه» يدل على مصاحبة المؤمنين لسيدنا نوح عليه السلام ووقوفهم معه يوالونه وينصرونه.

٤١ ﴿ٱرۡكَبُواْ فِيهَا﴾: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

• ﴿بِسۡمِ ٱللَّهِ مَجۡرٜىٰهَا وَمُرۡسَىٰهَآ﴾:

– «مَجۡرٜىٰهَا – مُرۡسَىٰهَآ»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

– تقديم شبه الجملة «بِسۡمِ ٱللَّهِ» فيه دلالة على ضرورة البدء باسم الله وحسن التوكل عليه فى أعمالنا.

• ﴿إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٞ رَّحِيمٞ﴾:

– أسلوب توكيد، وسيلته «إنَّ» و«اللام».

– صيغة المبالغة فى ﴿غَفُورٞ – رَّحِيمٞ﴾ تفيد سعة مغفرة الله ورحمته.

لماذا كان التعبير القرآنى أدقَّ؟

– استخدام حرف الجر «فيها» فى قوله: ﴿ٱرۡكَبُواْ فِيهَا﴾ بدلًا من استخدام حرف الجر «عليها»؛ لأن الركوب فى داخل السفينة فيه أمان للمؤمنين من الطوفان، أما إذا ركبوا على ظهرها فهم معرضون لخطر الطوفان، وهذا يدل على حرص سيدنا نوح عليه السلام على بث الطمأنينة فى نفوس المؤمنين به.

---

٤٢ ﴿وَهِيَ تَجۡرِي بِهِمۡ فِي مَوۡجٖ كَٱلۡجِبَالِ﴾:

– فيه تشبيه للموج بالجبال.

– تعبيرٌ جميلٌ يوضح مدى ارتفاع الموج.

– استخدام المضارع «تجرى» لاستحضار الصورة.

• ﴿وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبۡنَهُۥ وَكَانَ فِي مَعۡزِلٖ يَٰبُنَيَّ ٱرۡكَب مَّعَنَا﴾:

– تعبير جميل يدل على حرص سيدنا نوح عليه السلام على نجاة ابنه.

➤ ﴿يَٰبُنَيَّ﴾:

– أسلوب نداء، غرضه التنبيه.

– تعبير يوضح مدى حب سيدنا نوحٍ عليه السلام لابنه.

➤ ﴿ٱرۡكَب مَّعَنَا﴾: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

• ﴿وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾: أسلوب نهى، غرضه التحذير من الكفر وسوء عاقبته.

لماذا كان التعبير القرآنى أدقَّ؟

– استخدام صيغة التصغير فى قوله ﴿يَٰبُنَيَّ﴾ بدلًا من «يا بْنِى»:

– لأن كلمة «بُنَىَّ» تدل على حرص سيدنا نوح عليه السلام على ابنه وعطفه وإشفاقه عليه.

– استخدام الظرف «معه» فى ﴿ءَامَنَ مَعَهُۥ﴾ بدلًا من «آمن به»:

– لأنه يدل على مصاحبة المؤمنين لسيدنا نوح عليه السلام ووقوفهم معه يوالونه وينصرونه.

أضواء على النص

الدرس ١

ركز! هذه الأسئلة ترد كثيرًا فى الامتحانات

١ لِم أرسل الله نوحًا عليه السلام؟

ج لدعوة قومه إلى عبادة الله وحده، وترك الشرك بالله وعبادة الأصنام.

٢ فى الآيتين (٣٦، ٣٧) إخبار من الله ونهى. وضحهما. (الشرقية - ٢٠٢٤)

ج • الإخبار: أنه لن يؤمن بالله إلا من قد آمن من قبل.

• النهى: ألا يحزن نوح عليه السلام لما فعله قومه من التكذيب والاستهزاء، وألا يشفع لهم.

٣ بِمَ أمرَ الله - عزوجل - سيدنا نوحًا عليه السلام؟ وكيف طَمأنَهُ وسانده فى تنفيذ ذلك الأمر؟

ج • أمره الله - عزوجل - بأن يصنع السفينة التى هى وسيلة نجاته والمؤمنين معه.

• طمأنه بأن أخبره أنه فى رعايته وحفظه عند صناعته لتلك السفينة.

٤ عمَّ نهى الله - تعالى - سيدنا نوحًا عليه السلام بعدما أمره بصناعة السفينة؟

ج نهاه الله - عزوجل - عن التشفع لمن كفر به من قومه؛ لأن حُكم الله قد صَدرَ عليهم بالغرق والهلاك.

٥ كيف تصرف قوم سيدنا نوح عليه السلام معه فى أثناء صنعه السفينة؟ (قنا - ٢٠٢٤)

ج كلما مروا عليه كانوا يسخرون منه.

٦ بين السبب وراء سخرية قوم نوح عليه السلام منه. (الجيزة - ٢٠٢٤)

ج أنه كان يصنع السفينة فى مكان ليس فيه أنهار قريبة أو بحار.

٧ بم رد سيدنا نوح عليه السلام على سخرية قومه؟ (المنوفية - ٢٠٢٤)

ج رد السخرية بقوله «إنه سوف يسخر منهم، ثم أخبرهم بأنهم سوف يصيبهم عذاب مهين فى الدنيا وعذاب دائم فى الآخرة».

٨ دلل على مواجهة سيدنا نوح عليه السلام القوم الساخرين بيقين وإيمان. (الإسكندرية - ٢٠٢٤)

ج رد نوح عليه السلام بيقين أنه سوف يسخر منهم كما يسخرون منه، وهذه دلالة على إيمان نوح ويقينه بصدق وعد الله.

٩ لماذا صنع سيدنا نوح عليه السلام الفلك؟

ج تنفيذًا لأمر الله؛ ولتكون وسيلة النجاة للمؤمنين.

١٠ ما علامة بدء الطوفان؟ وبم أمر الله نبيه نوحًا عليه السلام عندها؟ (أسيوط - ٢٠٢٤)

ج • العلامة: خروج الماء بقوة من التنور.

• أمره الله - عزوجل - أن يحمل معه فى السفينة من كل المخلوقات زوجين اثنين، ومَن آمن به من أهله وقومه.

١١ من الذى ركب فى السفينة مع سيدنا نوح عليه السلام؟

ج • زوجان (ذكر وأنثى) من كل أنواع المخلوقات. • المؤمنون من أهل بيته وقومه.

١٢ ماذا طلب سيدنا نوح عليه السلام من المؤمنين به؟

ج طلب منهم أن يركبوا السفينة معه.

١٣ بم صور الله الموج فى الآيات؟ وعلام يدل ذلك؟ (أسيوط - ٢٠٢٤)

ج صور الله تعالى الموج بالجبال، وذلك يدل على شدة ارتفاعه، وقوته.

١٤ ماذا طلب سيدنا نوح عليه السلام من ابنه؟ ولماذا؟ وعلام يدل ذلك؟ (قنا - ٢٠٢١)

ج • طلب منه أن يركب معه السفينة؛ لكى ينجو من الغرق والعذاب الذى أعدَّهُ الله للكافرين.

• يدل ذلك على حب سيدنا نوح عليه السلام لابنه وعطفه وإشفاقه وحرصه عليه.

١٥ لماذا لجأ ابن سيدنا نوح عليه السلام إلى مكان منعزل؟ وما رأيك فى تصرفه هذا؟

ج لكى يحتمى به وينجو من الغرق فى الطوفان.

ورأيى: أنه تصرف فيه غرور وجهالة وعناد؛ فوعيد الله بإهلاك الكافرين واقع لا محالة.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ لماذا أمر الله سيدنا نوحًا عليه السلام بصنع سفينة وهو قادر على أن ينجيه بدونها؟

ج ليبين له قيمة العمل وضرورة الأخذ بالأسباب مع التوكل على الله سبحانه وتعالى.

٢ لماذا حمل سيدنا نوح فى السفينة من كلٍّ زوجين اثنين؟

ج حفظًا للمخلوقات من الانقراض؛ ولإعمار المكان الذى سترسو فيه السفينة.

٣ ظهرت عاطفة الأب تجاه ابنه واضحة جلية فى موقف الطوفان. وضح ذلك.

ج ظهرت عندما طلب سيدنا نوح عليه السلام من ابنه أن يركب معه السفينة، وألا يكون مع الكافرين، وذلك يدل على حبه لابنه، وحرصه على نجاته، وأن يكون مع الفئة المؤمنة.

٤ الثقة فى نصر الله من أخلاق الأنبياء. دلل على ذلك من خلال فهمك للآيات. (سوهاج - ٢٠٢٤)

ج يظهر ذلك عندما قابل سيدنا نوح سخرية قومه منه بلا جدال أو نقاش معهم؛ فهو على يقين وإيمان بوعد الله ونصره له كما فى قوله تعالى: ﴿ إِن تَسْخَرُواْ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴾.

ماذا نتعلم من هذه الآيات الكريمة؟

(أ) وجوب الإيمان بالله ورسله.

(ب) وجوب رعاية الآباء للأبناء والحرص على ما فيه صلاحهم.

(جـ) التوكل على الله يوجب الأخذ بأسباب النجاة.

(د) الثقة فى نصرة الله للمؤمنين وخذلانه للظالمين.



أسئلة تفاعلية

تدرّب

الدرس

سَفِينَــــةُ نُـــوحٍ عليه السلام

تذكر | فهم | تطبيق | تحليل | تقييم | ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ أوحى الله – عزوجل – إلى سيدنا نوح عليه السلام أن كل قومه سيؤمنون به. ( )

٢ أيَّدَ الله – تعالى – سيدنا نوحًا عليه السلام برعايته له فى صناعته للسفينة. ( )

٣ تقبل قوم نوح عليه السلام فكرة صنع السفينة. ( )

٤ وعَدَ سيدنا نوح عليه السلام الكافرين من قومه بأن يخفِّف الله – تعالى – عنهم العذاب. ( )

٥ فوران الماء من التنور علامة بدء الطوفان. ( )

٦ أمر الله نوحًا عليه السلام أن يحمل معه على السفينة من كل المخلوقات زوجين اثنين. ( )

٧ اقتصر عذاب الكفار من قوم نوح عليه السلام على الآخرة فقط. ( )

٨ ظن ابن نوح عليه السلام أنه قادر على النجاة بنفسه؛ فكان مصيره الغرق والهلاك. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلى:

١ الآيات الكريمة من سورة: ....

أ القيامة. ب الروم. ج النساء. د هود.

٢ ظهر تثبيتُ الله – عزوجل – لنَبِيِّهِ نوح عليه السلام فى قوله تعالى: ....

أ «لَا تُخَٰطِبۡنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ». ب «وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٞ».

ج «فَلَا تَبۡتَئِسۡ بِمَا كَانُواْ يَفۡعَلُونَ». د «إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٞ رَّحِيمٞ».

٣ سخر قوم سيدنا نوح عليه السلام منه فى أثناء صنعه للسفينة؛ لأنه يصنعها ....

أ فى مكان لا ماء فيه. ب وحده.

ج مستخدمًا أدوات بسيطة. د ضخمة الحجم.

٤ كان رَدُّ سيدنا نوح عليه السلام على سخرية قومه منه دليلًا على ....

أ حِكمته ويقينه بالله. ب لباقته وذكائه.

ج شجاعته وصدقه. د تَردده وقلقه.

٥ التعبير القرآنى الدال على يقين سيدنا نوح عليه السلام بربِّهِ: ....

أ «قُلۡنَا ٱحۡمِلۡ فِيهَا مِن كُلّٖ زَوۡجَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِ». ب «فَإِنَّا نَسۡخَرُ مِنكُمۡ كَمَا تَسۡخَرُونَ».

ج «لَن يُؤۡمِنَ مِن قَوۡمِكَ إِلَّا مَن قَدۡ ءَامَنَ». د «يَٰبُنَيَّ ٱرۡكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلۡكَٰفِرِينَ».

٦ السبب وراء أمْر الله - عزوجل - لسيدنا نوح عليه السلام بأن يأخذ معه فى السفينة من كل زوجين اثنين ....

أ الرحمة بالمخلوقات من الغرق. ب بيان قدرة الله تعالى.

ج الحفاظ على المخلوقات من الانقراض. د كل ما سبق.

٧ وصف نوح ربه فى مشهد ركوب السفينة بأنه ....

أ عزيز حكيم. ب غفور رحيم. ج تواب رحيم. د عليم حكيم.

٨ «الجزاء من جنس العمل». يظهر ذلك فى ....

أ إغراق الكافرين فى الطوفان.

ب رحمة الله بالمؤمنين ومغفرته لهم.

ج سخرية المؤمنين من الكافرين كسخريتهم منهم.

د كل ما سبق.

٩ خالف ابن نوح أمر أبيه بـ ....

أ عدم الإيمان. ب عدم ركوب السفينة. ج تحطيم السفينة. د الأولى والثانية.

١٠ من الدروس المستفادة من خلال فهمك للنص: ....

أ تقدير قيمة الأخذ بالأسباب. ب بر الوالدين بحسن طاعتهما.

ج وجوب الإيمان بالله ورُسله. د كل ما سبق.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقط بما هو مناسب:

١ أوحى الله - عزوجل - لنوح أنه ....

٢ نهى الله - تعالى - سيدنا نوحًا عليه السلام عن أمرين؛ هما .... ، ....

٣ سيصيب الكفار من قوم نوح عذاب شديد فى .... ، وعذاب دائم فى ....

٤ حمَل سيدنا نوح عليه السلام معه فى السفينة .... ، و............ .

٥ كان ابن سيدنا نوح عليه السلام وقت الطوفان فى ....

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ بمَ أخبر الله - تعالى - نبيه نوحًا عليه السلام؟ وبمَ أمره؟ ....

٢ لماذا صنع سيدنا نوح عليه السلام الفلك؟ ....

٣ لماذا أمر الله نوحًا عليه السلام بصنع سفينة برغم قدرته على أن ينجيه بدونها؟ ....

٤ كيف صوَّرت الآيات الكريمة المشهد الذى جرت فيه سفينة سيدنا نوح عليه السلام؟ ....

٥ ظهرت عاطفة الأبوة بشكل فطرى عند حدوث الطوفان. وضِّح ذلك. ....

خامسًا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال فى...؟

أ) «فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ». ....

ب) «فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ ...». ....

ج) «حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمْرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ». ....

د) «وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ». ....

٢ ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه فيما يأتى؟

أ) «فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ». ....

ب) «وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا». ....

ج) «ٱحْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ». ....

د) «يَٰبُنَىَّ». ....

٣ ماذا أفاد...؟

أ) حذف المفعول به فى قوله - تعالى -: «.... ظَلَمُوٓا۟». ....

ب) تنكير كلمة «عَذَابٌ». ....

ج) استخدام صيغتى المبالغة «غَفُورٌ - رَّحِيمٌ». ....

د) تقديم الجار والمجرور «عليه» فى قوله: «وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ». ....

٤ ما العلاقة بين ...؟

أ) «إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ» وما قبلها. ....

ب) «فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ» وما قبلها. ....

ج) «مَجْر۪ىٰهَا - مُرْسَىٰهَآ». ....

د) «سَخِرُوا۟ مِنْهُ» وما قبلها. ....

٥ أكمل ما يأتى:

أ) بُنِىَ الفعل «أُوحِىَ» للمجهول؛ لأن ....

ب) «لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ» أسلوب ....، وسيلته ....

ج) «قَدْ ءَامَنَ» أسلوب ....، وسيلته ....

د) استخدام الأفعال المضارعة: «يَأْتِيهِ - يُخْزِيهِ - يَحِلُّ» أفاد ....

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

◀ اقرأ ثم أجب:

١ قال تعالى: ﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾﴾.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «لا تبتئس»: .... (لا تخف - لا تحزن - لا تيئس - لا تغضب)

٢- مضاد «مغرقون»: .... (آمنون - مكرمون - مستقرون - ناجون)

٣- جمع «وحى»: .... (وُحِيٌّ - وَحاء - وَحاة - إيحاءات)

(ب) بم أوحى الله تعالى إلى نوح عليه السلام؟............................

(جـ) لماذا وصف الله تعالى الكافرين بـ ﴿ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟﴾؟............................

(د) ١- ما الجمال فى قوله تعالى: ﴿لَا تَبْتَئِسْ﴾؟............................

٢- ﴿بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا﴾. علام يدل هذا التعبير القرآنى؟............................

(هـ) اذكر الآية التى تدل على المعنى الآتى: (أمر سيدنا نوح المؤمنين بركوب السفينة، وذكَّرهم برحمة الله تعالى ومغفرته). ....

٢ قال تعالى: ﴿وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُوا۟ مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا۟ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٣٩﴾﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «مُّقِيمٌ»: .... (دائم - متصل - شديد - الأولى والثانية)

٢- مضاد «يُخْزِيهِ»: .... (يمدحه - يعزه - يكافئه - يسعده)

٣- جمع «مَلَأٌ»: .... (مالئون - أملاء - مُلاء - مِلاء)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كان سيدنا نوح عليه السلام على يقين بنصر وتأييد الله له. ( )

٢- يمكن وصف قوم نوح بأنهم معاندون مستكبرون. ( )

(جـ) كيف رد نوح عليه السلام على سخرية قومه؟............................

(د) ١- ما الجمال فى قوله: ﴿فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ﴾؟............................

٢- **أكمل:** وصف كلمة «عَذَابٌ» بـ «يُخْزِيهِ» يدل على ....

(هـ) ماذا يحدث لو حمل سيدنا نوح فى سفينته بشرًا فقط؟............................

٣ قـال تعالـى: ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمْرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلْنَا ٱحْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ ٱلْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنَ ۚ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ ۞ وَقَالَ ٱرْكَبُوا۟ فِيهَا بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْر۪ىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ ۚ إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٤١﴾ ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «ٱلتَّنُّورُ»: .... (الفرن - البحر - البئر- السفينة)

٢- مضاد «فَارَ»: .... (استقرَّ- خمد - جَمدَ - تَرَاجعَ)

٣- جمع «أَهْلَ»: .... (أهلون - أهالٍ - أُهول - الأولى والثانية)

(ب) مَنْ ركب السفينة مع سيدنا نوح؟ ....

(جـ) ما الجمال في قوله تعالى: «بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْر۪ىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ»؟ ....

(د) ما وسائل التوكيد في قوله تعالى: «إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ»؟ ....

(هـ) أمـر الله نَبِيَّـهُ نوحًا عليه السلام بِصُنعِ السـفينة؛ فاسـتجاب سـيدنا نـوح عليه السلام لأمر ربه. هاتِ مما حفظت من الآيات ما يتفق مع هذا المعنى. ....

٤ قال تعالى: ﴿ وَقَالَ ٱرْكَبُوا۟ فِيهَا بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْر۪ىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ ۚ إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٤١﴾ وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ وَكَانَ فِى مَعْزِلٍ يَٰبُنَىَّ ٱرْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٤٢﴾ ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «مَعْزِلٍ» مكان: .... (مرتفع - معزول - محمى - محدود)

٢- مضاد «تَجْرِى»: .... (تغرق - تتوقف - تنخفض - تهبط)

٣- جمع «مُرْسَىٰهَآ»: .... (مراسيها - رواسيها - رَسَواتها - راسياتها)

(ب) في الآيتين أمر وتوكيد ونداء. وضح ذلك. ....

(جـ) ١- ما الجمال في قوله تعالى: «وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ»؟ ....

٢- أكمل: «لَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ» أسلوب .... ، غرضه ....

(د) ماذا كان سيحدث لو...؟

«آمن قوم سيدنا نوح عليه السلام كلهم» و«ركب ابن سيدنا نوح عليه السلام مع أبيه السفينة».

....

(هـ) «كان نوح عليه السلام على ثقة كبيرة بنصر الله تعالى له في دفع السخرية عنه».

اكتب مما حفظت ما يدل على المعنى السابق. ....

سابعًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من أسئلة المحافظات على النص ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

◄ اقرأ ثم أجب:

١ قال تعالى: ﴿وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُواْ مِنْهُۚ قَالَ إِن تَسْخَرُواْ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٣٩﴾﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد «مُّقِيمٌ» فى سياقها: .... (ضعيف - ذليل - زائل - عنيف)

٢- جمع «مَلَأٌ»: .... (ملاء - أملاء - ملان - ملآن)

(ب) علام تدل سخرية قوم نوح منه أثناء صنعه للسفينة؟ ....

(ج) علام يدل قوله تعالى: «فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ»؟ ....

(د) طلب الله من نوح عليه السلام أن يحمل معه فى السفينة من كل مخلوق زوجين. اكتب مما حفظت من النص القرآنى ما يحمل هذا المعنى. ....

(الغربية - ٢٠٢٤)

٢ قال تعالى: ﴿وَقَالَ ٱرْكَبُواْ فِيهَا بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْرٜىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآۚ إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٤١﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَٰبُنَيَّ ٱرْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٤٢﴾﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «مَعْزِلٍ»: ....

(شاهق مرتفع - يابس جاف - صالح معمور - بعيد منعزل)

٢- مضاد «تَجْرِي»: .... (تتوقف - تميل - تغرق - تعود)

(ب) فى الآيتين الكريمتين تظهر محبة نوح عليه السلام لابنه وللمؤمنين. وضح ذلك. ....

(ج) ما الجمال فى قوله تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ﴾؟ ....

(د) أمر الله تعالى نوحًا عليه السلام بصنع سفينة، وطلب منه عدم السؤال عن مصير الكافرين؛ لأنهم مغرقون. هات من النص الآية التى تفيد هذا المعنى. ....

(القاهرة - ٢٠٢٤)

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

قال تعالـى: ﴿وَأُوحِىَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ
(٣٦) وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَـٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ (٣٧)﴾.

(أ) هات:

١- مرادف «تُخَـٰطِبْنِى» .... ٢- مضاد «يُؤْمِنَ» ....

٣- جمع «وَحْى» .... ٤- مفرد «مُّغْرَقُونَ» ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- قابل قوم نوح دعوته للإيمان بالاحترام والتقدير. ( )

٢- كان نوح عليه السلام على ثقة كبيرة بنصر الله تعالى له. ( )

(جـ) مَا الذى أحزن سيدنا نوحًا عليه السلام مِن قومه؟ ....

(د) ما الجمال فى قوله تعالى: «وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ»؟ ....

(هـ) «فى أثناء سير السفينة فى موج كالجبال نادى نوح ابنه ليؤمن معه ولا يكون مع الكافرين».
اكتب من الآيات ما يدل على ذلك. ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«تحترم الأم فى الأديان كلها؛ لأنها نور يضىء الطريق أمام الأبناء، فاعملوا جاهدين أبناءنا على الفوز برضاها؛ فهى مفتاح جنتكم، فليس للحياة معنى بغير الأم؛ حنانها ودعائها».

(أ) أعرب ما تحته خط. ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادى، وحدد نوعه، ثم أعربه. .... ٢- اسمًا مبنيًّا، وآخر معربًا. ....

٣- نعتًا جملة. .... ٤- حالًا، واذكر نوعه. ....

٥- بدلًا، وحدد نوعه. ....

(جـ) نعم الرجل الصادق. (حدد المخصوص بالمدح، ثم بيِّن علامة إعرابه) ....

(د) هات اسم الفاعل من الأفعال التالية: (فهم - سأل - وصف) ....

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة (الصفاء). ....



ذاكر — الدرس ٣ — فيديو الشرح

الحياةُ دقائقُ وثوانٍ (قراءة)

مضمون الدرس يتناول الدرس: أهمية الوقت، وأن عمر الإنسان يقاس بما يقدمه من علم وخير ينفع البشرية، وأن العلماء كانوا يفيدون من وقت الفراغ فى التفكر والتأمل؛ لذلك توصلوا إلى دقائق المعرفة؛ لذا يجب علينا استغلال الوقت فيما يفيد.

١ عُمْرُ الإنسانِ يُقاسُ بالثواني

يَبْحثُ بَعْضُ النَّاسِ فى عصْرِنا(١) الحَالِيِّ عَنْ وَسائِلَ للترفيهِ(٢) والتَّسْليَةِ؛ لِكَىْ يَقْتُلُوا بِها أوْقاتَهُمْ، ولا يَدْرُونَ(٣) أَنَّ حَياةَ الإنْسانِ تُقاسُ بِهَذا الوَقْتِ، وأَنَّ الثَّانِيةَ مِن عُمْرِ الوَقْتِ قد تُنْجِزُ(٤) عملًا يُفيدُ البَشَرِيَّةَ مَدَى الحَياةِ(٥).

ولَعَلَّ أميرَ الشُّعراءِ (أحمد شوقى) كانَ مِنْ طَليعةِ(٦) الشُّعراءِ الَّذينَ ألْمَحُوا(٧) إلى قياسِ عُمْرِ الإنْسانِ بالثَّوانى والدَّقائقِ، حيث قال:

دَقَّـاتُ قَلْـبِ المَـرْءِ(٨) قَائِلَـةٌ لَـهُ ... إنَّ الحَيـــاةَ دَقائِـــقٌ وثَـــوانِ
فارْفَعْ لِنَفسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَها(٩) ... فالذِّكْـــرُ للإنْســـانِ عُمْـــرٌ ثَـــانِ

فَعُمْرُ الإنْسَانِ يُقاسُ بمَدَى(١٠) ما يُقَدِّمُهُ مِنْ خَيْرٍ وعِلْمٍ يَنفَعُ البَشَرِيَّةَ.

س) **ماذا يفعل بعض الناس لكى يقتلوا أوقات فراغهم؟**

٢ صُوَرُ الإفادةِ من وقتِ الفراغ

وَقَدْ ضَرَبَ(١١) العُلَماءُ أرْوَعَ(١٢) الأَمْثِلَةِ فى كَيْفِيَّةِ الإفادَةِ مِنْ وَقْتِ الفَرَاغِ(١٣)، حَيْثُ التَّفَكُّرُ(١٤) والتَّأَمُّلُ(١٥) والمُراجَعَةُ(١٦) والمُحَاسَبَةُ، وقد قيل: «إنَّ تَفَكُّرَ الإنسانِ ساعَةً خَيْرٌ مِنْ قيامِه ليلةً»(*).

(١) **عصرنا:**	زمننا، الجمع: عصورٌ، أعصرٌ، أعصارٌ.	(٩) **ذِكْرها:**	صيتُها، المراد: السيرة الطيبة، الجمع: أذكارٌ، ذكور.
(٢) **الترفيه:**	الترويح عن النفس.		
(٣) **يدْرُون:**	يعلَمون، المضاد: يجهلون.	(١٠) **مدى:**	مقدار، غاية.
(٤) **تُنجزُ:**	تُنهى، تُتِمُّ، تقضى، المراد: تُحَقِّق، تُحدِث.	(١١) **ضرب:**	المراد: ذَكَرَ، قدَّم.
(٥) **مدى الحياة:**	طول الحياة.	(١٢) **أروع:**	أحسن، المضاد: أسوأ.
(٦) **طَليعَة:**	مُقَدَّمَة، الجمع: طلائعُ، المضاد: مؤخرة.	(١٣) **الفَراغُ:**	الخُلُوُّ، المضاد: الشغل.
(٧) **ألْمَحُوا:**	المراد: أشاروا دون تصريح.	(١٤) **التَّفَكُّرُ:**	التدبر.
(٨) **المرء:**	الرجل، المراد: الإنسان، الجمع: رجال (من غير لفظه).	(١٥) **التأمُّل:**	التَّدَبُّرفى الأمرِ.
		(١٦) **المُرَاجَعَة:**	إعادةُ النَّظَرِ فى الأمرِ.

(*) هذا قول مأثور عن ابن عباس وأبى الدرداء ﷺ، وعن الحسن البصرى رحمه الله.



والمَعْنَى أنَّه بالتَّفكُّرِ والتَّأمُّلِ يَصِلُ الإنسَانُ إلى دَقائِقِ المَعْرِفَةِ(١٧) وأخْبارِ الكَوْنِ، وقُدْرةِ الإعجَازِ الإلَهِىِّ فى الصُّنْعِ والتَّهيئَةِ(١٨) والنِّظَامِ(١٩).

س) **كيف يستفيد العلماء من وقت الفراغ؟** (الأقصر – ٢٠٢١)

٣ نيوتن وقانونُ الجاذبيةِ



هَذَا النِّظامُ الدَّقِيقُ(٢٠) الَّذى اسْتَرعَى(٢١) انْتباهَ(٢٢) العالِمِ الأشْهرِ إسحَاق نيُوتن(*) عِنْدَمَا سَألَ نَفْسَهُ سُؤَالًا، وَكَانَ فى وَقْتِ فَراغِهِ، وفى حالَةِ تَأمُّلٍ وتَفكُّرٍ وبَحْثٍ: لماذا سَقَطَتِ التُّفاحَةُ فَوْقَ رَأْسِى؟ ولماذَا تَسْقُطُ عَلَى الأرْضِ فى شَكْلٍ عَمُودِىٍّ؟ ولماذَا لا تَنْحَرِفُ(٢٣) ذاتَ(٢٤) اليَمينِ أو ذاتَ الشِّمالِ؟ ولماذا لا تَرْتَفِعُ إلَى أعْلَى؟

س) **ما الذى استرعى انتباه العالم نيوتن؟ وكيف استفادت البشرية من ذلك؟** (المنوفية – ٢٠٢٢)

٤ الآثارُ المترتِّبةُ علَى اكتشافِ قانونِ الجاذبيةِ

ومِنْ خِلالِ تِلك الأَسئِلَةِ، وَصَلَ إلى نَظَريَّةِ الجاذِبِيَّةِ الأرْضِيَّةِ(**) الَّتى نَجَحَتْ تَطبيقاتُها(٢٥) فى أنْ يَتَخَطَّى(٢٦) الإنْسانُ حاجِزَ(٢٧) الفَضاءِ(٢٨)، مُسْتكْشِفًا الأرْضَ والقمرَ والكواكِبَ والمجرَّاتِ التى تسبَحُ(٢٩) فى الفَضاءِ الخارِجىِّ، وحَركَةَ انتقالِ المَرْكباتِ والطَّائراتِ والسُّفُنِ وغَيْرِها،

(١٧) دقائق المعرفة:	الأمورُ الغامِضَةُ الخَفِىُّ مَعْنَاهَا، المفرد: دقيقة.	(٢٣) تنحرف:	تُغيِّرُ فى اتجاهها، تميل، المضاد: تعتدل، تستقيم.
(١٨) التَّهيئة:	الإعدادُ للأمرِ.	(٢٤) ذات:	جهة، ناحية. الجمع: ذوات.
(١٩) النظام:	الترتيب، المضاد: الفوضى، الجمع: النُّظُم، الأَنْظِمَة، الأناظيم.	(٢٥) تطبيقات:	المفرد: تطبيق.
		(٢٦) يَتَخَطَّى:	يتعدَّى، يتجاوز، المضاد: يتعثر.
(٢٠) الدقيق:	المراد: المتقَن.	(٢٧) حاجز:	فاصلٌ، مانع، الجمع: حواجزُ.
		(٢٨) الفَضَاء:	ما بَيْنَ السماءِ والأرضِ، الجمع: الأفضية.
(٢١) استرعى:	لفت، المضاد: صرف.		
(٢٢) انتباه:	وعى، إدراك، المضاد: غفلة.	(٢٩) تسبح:	تطير، المراد: تتحرك، تدور.

(*) إسحاق نيوتن: عالمٌ إنجليزىٌّ فى مجالى الفيزياءِ والرياضياتِ، صاغَ قوانينَ الحركةِ وقانونَ الجذبِ العام.

(**) نظريةُ الجاذبيةِ الأرضيةِ: مُؤدَّى هذه النظريةِ أنَّ الأجسامَ المادية يجذبُ بَعْضُها بَعْضًا جذبًا يتفاوتُ بتفاوتِ جِرْمِها ومُرَبَّعِ المسافةِ بَيْنَهَا.

كلُّ ذلكَ جاءَ مِنْ تَأَمُّلٍ بَسيطٍ لكنَّه عمِيقٌ [٣٠]، ولَحْظَةِ تَفكُّرٍ صادقةٍ، فَأفادَ البَشَرِيَّةَ، وخَلَّدَ [٣١] ذِكْرَهُ فى سِجِلِّ [٣٢] العُلَماءِ.

س ما النظام الدقيق الذى جعل «نيوتن» يتوصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية؟ (الشرقية - ٢٠٢٤)

٥ حقيقةٌ ونصيحةٌ غاليةٌ يجبُ العملُ بها

إنَّنا بَعْدَ هَذا يَجْمُل [٣٣] بِنا أَنْ نَسْأَلَ أَنْفُسَنا دَوْمًا: كَيْفَ نَسْتَغلُّ الوقتَ فيما يَنْفَعُ ويُفِيدُ؟ إنَّنا لا بدَّ أنْ نُؤمِنَ بِحَقيقَةٍ مُؤدَّاها [٣٤]: «إنَّ قَليلًا مِنَ الزَّمَنِ [٣٥] يُخصَّصُ كلَّ يَوْمٍ لإنجازِ شَىْءٍ مُعَيَّنٍ [٣٦] قَدْ يُغيِّرُ مَجْرَى [٣٧] الحَياةِ، ويَجْعَلُها أفْضَلَ مِمَّا نظنُّ، وأرقَى [٣٨] مِمَّا نَتَخَيَّلُ [٣٩]».

س توصل الكاتب فى نهاية الموضوع إلى حقيقة مهمة لا بد أن نؤمن بها. اذكرها.

(٣٠) عميق: المضاد: سطحى.	(٣٥) الزمن: الوقت، الجمع: الأزمان، الأزمُن.
(٣١) خلَّدَ: جعل ذكره باقيًا. المضاد: أفْنَى، أنهى.	(٣٦) مُعيَّن: مُخَصَّص.
(٣٢) سِجِل: الجمع: سجلات.	(٣٧) مَجْرَى: مسارٌ أو اتجاهٌ، الجمع: مجارٍ.
(٣٣) يجمل: يحسن، المضاد: يقبح.	(٣٨) أرْقَى: أَسْمَى، أرفعُ، المضاد: أدنى.
(٣٤) مؤداها: المراد: مضمونها.	(٣٩) نَتَخَيَّلُ: نتصورُ، المضاد: نتحققُ، نتأكدُ.

أضواء على الموضوع

الدرس ٢

ركِّز! هذه الأسئلة ترد كثيرًا فى الامتحانات

١ علامَ يبحث بعض الناس فى عصرنا الحالى؟ ولماذا؟

ج يبحثون عن وسائل للترفيه والتسلية؛ ليقتلوا بها أوقاتهم.

٢ ما الحقيقة التى يغفل عنها مَن يضيِّعون أوقاتهم؟

ج أن حياة الإنسان تُقاس بالوقت، وأن الثانية من عُمر الإنسان قد تُنجز عملًا يفيد البشرية مدى الحياة.

٣ ما قيمة الثانية من عُمر الوقت؟

ج الثانية من عُمر الوقت قد تنجز عملًا يفيد البشرية مدى الحياة.

٤ ما الدعوة التى حرص أمير الشعراء أحمد شوقى على ترسيخها؟ وما الدليل على ذلك؟

ج تقدير قيمة الوقت واستغلال كل ثانية فيما ينفع، والدليل على ذلك قوله:

دَقَّـاتُ قَلْـبِ المَـرْءِ قَائِلَـةٌ لَـهُ ... إنَّ الحَيَـاةَ دَقائِـقٌ وثَـوانِ

فارْفَـعْ لِنَفْسِـكَ بَعـدَ مَوْتِـكَ ذِكْرَهَـا ... فالذِّكْـرُ للإنْسَـانِ عُمْـرٌ ثَـانِ

٥ بم يقاس عمر الإنسان؟ (الدقهلية - ٢٠٢١)

ج يقاس عمر الإنسان بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.

٦ كيف يستفيد العلماء من وقت الفراغ؟ (الأقصر - ٢٠٢١)

ج يستفيدون منه فى التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة.

٧ اذكر قولًا مأثورًا يَحُثُّ على التفكُّر والتأمُّل، ثم بيِّن المقصود منه.

ج • إنَّ تَفكُّر الإنسان ساعة خير من قيامه ليلة.

• المقصود منه: إن الفائدة التى سيحصل عليها الإنسان من ممارسة التأمُّل تفوق الفائدة التى يحصل عليها من قيام ليلة كاملة.

٨ علل: تفكر ساعة خير من قيام ليلة.

ج **لأن بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى:**

• قدرة الإعجاز الإلهى فى الصنع والتهيئة والنظام. • دقائق المعرفة. • أخبار الكون.

٩ ما الذى استرعى انتباه نيوتن؟ ومتى حدث ذلك؟ (المنوفية - ٢٠٢٢)

ج النظام الدقيق للكون، وحدث ذلك عندما سأل نفسه مجموعة من الأسئلة وهو فى حالة تأمُّل وتفكُّر.

١٠ اذكر الأسئلة التى سألها إسحاق نيوتن لنفسه عندما سقطت التفاحة فوق رأسه.

ج **الأسئلة هى:** لماذا سقطت التفاحة فوق رأسى؟ لماذا سقطت على الأرض فى شكل عمودىٍّ؟ لماذا لم تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ لماذا لم ترتفع إلى أعلى؟

١١ كيف توصل نيوتن إلى نظرية الجاذبية الأرضية؟ (أسوان - ٢٠٢١)

ج من خلال إجابته عن بعض الأسئلة التى طرحها، وهو فى حالة تفكُّر وتأمُّل عندما سقطت التفاحة فوق رأسه.

١٢ ما فوائد نظرية الجاذبية الأرضية؟

ج نجحت تطبيقاتها فى تخطى الإنسان حاجز الفضاء مستكشفًا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التى تسبح فى الفضاء الخارجى، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها.

١٣ ما النظام الدقيق الذى جعل «نيوتن» يتوصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية؟ (الشرقية - ٢٠٢٤)

ج نظام الكون الذى تتجلى فيه قدرة الإعجاز الإلهى فى الصنع والتهيئة والنظام.

١٤ طرح الكاتب فى نهاية الموضوع سؤالًا، وتوصَّل إلى حقيقة مهمة. اذكرهما.

ج
- السؤال: هو كيف نستغل الوقت فيما ينفع ويفيد؟
- الحقيقة التى يجب أن نؤمن بها: «إنَّ قليلًا من الزمن يُخصَّص كل يوم لإنجاز شىء مُعَيَّن قد يُغيِّر مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما نظن، وأرقى مما نتخيل».

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ لقضاء الوقت وسائل إيجابية ووسائل سلبية. وضِّح ذلك. (سوهاج - ٢٠٢٤)

ج
- الوسائل الإيجابية، مثل: عمل شىء مفيد، تعلم شىء جديد، التأمل والتفكر فى خلق الله تعالى.
- الوسائل السلبية، مثل: تصفح وسائل التواصل دون هدف، كثرة النوم، مشاهدة التلفاز، الجلوس على المقاهى.

٢ تميَّز أمير الشعراء أحمد شوقى بحكمته الشعرية. دلل على ذلك.

ج حيث نصحنا فى بعض أبياته الشعرية بأنه يجب على الإنسان أنْ يُحسِن استغلال عُمْره فيما ينفع الآخرين؛ فما الحياة إلا دقائق وثوانٍ، ولو فعلَ ذلك لاستطاع أن يخلِّد ذكراه.

٣ علل: لا يقاس عمر الإنسان بالدقائق والثوانى. (كفر الشيخ - ٢٠٢١)

ج لأنه قد يضيعها فيما لا ينفع؛ لذلك يقاس العمر بمدى ما يقدمه الإنسان من خير نافع للبشرية.

٤ هل هناك علاقة بين قوة الإيمان والتفكُّر والتأمُّل؟ وضح إجابتك.

ج نعم؛ فكلما تأمَّلَ الإنسان فى الكون وبديع خلق الله - عز وجل - ازداد إيمانًا بالله.

٥ كان سقوط التفاحة فوق رأس «نيوتن» فاتحة خير على البشرية. وضح ذلك.

ج حيث إنه عندما سقطت التفاحة فوق رأسه تفكر فيما حدث وطرح على نفسه مجموعة من الأسئلة وأجاب عنها، فكانت النتيجة توصله إلى نظرية الجاذبية الأرضية التى أفادت تطبيقاتها البشرية عامة.

٦ أفادت نظرية الجاذبية الأرضية الإنسان عامة ونيوتن خاصة. وضح ذلك.

ج
- أفادت الإنسان بتخطيه حاجز الفضاء، واستكشافه للأرض، والقمر والكواكب والمجرات، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها.
- وأفادت نيوتن بتخليد ذكره فى سجل العلماء.

٧ ما موطن القدوة فى حياة إسحاق نيوتن؟

ج استغلال وقته فى التفكر والتأمل وإنجاز ما ينفعه وينفع الناس.

٨ ماذا يحدث لو...؟

(أ) خصص الإنسان قليلًا من الزمن كل يوم لإنجاز شىء معين.

ج قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما نظن، وأرقى مما نتخيل.

(ب) لم يتفكر نيوتن فى ظاهرة سقوط التفاحة فوق رأسه.

ج لما اكتشف نظرية الجاذبية الأرضية.

(جـ) لم يكتشف نيوتن نظرية الجاذبية الأرضية.

ج لما غزا الإنسان الفضاء واكتشفه.

٩ ورد بالموضوع لحظة غيرت التاريخ، فما هى؟

ج لحظة تأمل نيوتن بعد سقوط التفاحة، ثم اكتشافه نظرية الجاذبية.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

(أ) تقدير قيمة الوقت وضرورة استغلاله فيما ينفع الفرد والمجتمع.

(ب) أن تَفكُّر ساعة خير من قيام ليلة.

(جـ) تقدير العلم والعلماء ودورهم فى خدمة البشرية بإبداعِهم وابتكاراتهم.



تدرّب الدرس ٦

أسئلة تفاعلية

الحيـــاةُ دقائـــقُ وثـــوانٍ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ وسائل الترفيه والتسلية سلاح ذو حدين. ( )

٢ يستطيع الإنسان أن يصنع لنفسه عُمْرًا ثانيًا. ( )

٣ الميزان الحقيقى لعمر الإنسان ما حققه من مال وشهرة. ( )

٤ كان العلماء يستغلون أوقات فراغهم داخل معاملهم ووسط تجاربهم. ( )

٥ يصل الإنسان إلى عظيم قدرة الله من خلال التأمل فى الكون. ( )

٦ أدت نظرية الجاذبية الأرضية إلى الوصول إلى تفسير الظواهر الكونية كالزلازل والبراكين. ( )

٧ لم يستطع نيوتن تخليد ذكراه فى سجل العلماء. ( )

٨ للعلم والعلماء دور لا يُنكَر فى خدمة البشرية. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلى:

١ يبحث بعض الناس فى عصرنا الحالى عن ....

أ كيفية استغلال وقت الفراغ.
ب وسائل للتسلية والترفيه.
ج طرائق لتنظيم الوقت.
د أسباب ضياع الوقت.

٢ «لا يدرون أن الحياة تقاس بهذا الوقت». يمكن وصف هذا الصنف من الناس بـ : ....

أ ضعف الإرادة.
ب الجهل واللامبالاة.
ج العجز عن الفهم.
د سوء الخُلُق.

٣ كان أحمد شوقى فى حديثه عن أهمية الوقت يتصف بـ ....

أ الحكمة.
ب الغموض.
ج الأمانة.
د الجهل.

٤ تفكر الإنسان ساعة خير من قيامه ....

أ يومًا.
ب ليلة.
ج شهرًا.
د سنة.

٥ تتجلى قدرة الإعجاز الإلهى كما ورد بالدرس فى .... الكون.

أ صنع.
ب تهيئة.
ج نظام.
د جميع ما سبق.

٦ الذى استرعى انتباه نيوتن ....
أ أخبار الكون. ب أن فئة من الناس يضيعون أوقات فراغهم.
ج نظام الكون الدقيق. د دقائق المعرفة.
٧ السبب فى استكشاف الإنسان الأرض والكواكب وغيرها يرجع إلى ....
أ التأمل والبحث. ب حسن استغلال وقت الفراغ.
ج إعمال العقل. د كل ما سبق.
٨ كل ما يلى اتصف به تأمل نيوتن فى سقوط التفاحة ما عدا ....
أ الذكاء. ب العُمق. ج قوة الملاحظة. د الغموض.
٩ الحقيقة التى توصل لها الكاتب فى الموضوع هى ....
أ الوقت القليل يمكنه إحداث إنجاز كبير. ب الحياة زمنها قصير؛ لذلك لا يمكنك فعل الكثير.
ج العلماء يجعلون كل أوقاتهم فى البحث والتأمل. د أوقات الفراغ مخصصة للتفكُّر لا الترفيه.
١٠ ورد فى نهاية الدرس أن .... يجعل حياتنا أفضل وأرقى مما نتخيل.
أ التأمل والتفكُّر. ب حسن استغلال الوقت.
ج الاستفادة من تجارب الآخرين. د تعرُّف الثقافات المختلفة.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقط بما هو مناسب:

١ يُقاس عُمر الإنسان بمدى ما يقدمه من .... ، و .... ينفع البشرية.
٢ استفاد العلماء من وقت فراغهم؛ حيث .... ، و .... ، و .... ، و ....
٣ بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى .... ، و .... ، و ....
٤ كان نيوتن فى وقت فراغه فى حالة .... و .... و ....
٥ الأسئلة التى طرحها نيوتن عند سقوط التفاحة فوق رأسه توصَّل بها إلى ....

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ يبحث بعض الناس عن وسائل للترفيه. علل. ....
٢ بم يقاس عمر الإنسان؟ ....
٣ ما الدرس الذى تعلمناه مما قاله أمير الشعراء أحمد شوقى عن الوقت؟ ....
٤ ما الثمار التى جَنَاهَا الإنسان من تطبيقات نظرية الجاذبية الأرضية؟ ....
٥ هناك حقيقة أكدها الكاتب فى نهاية الموضوع. وضحها. ....

خامسًا تدريبات الأضواء النموذجية

◀ اقرا ثم أجب:

١ «يبحث بعض الناس فى عصرنا الحالى عن وسائل للترفيه والتسلية؛ لكى يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملًا يفيد البشرية مدى الحياة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «تنجز»: .... (تقترح - تُظهر - تُنهى - تقدم)

٢- مضاد «يفيد»: .... (يعاقب - يضر - يهمل - يمنع)

٣- جمع «عصر»: .... (عصور - أعصر - أعصار - جميع ما سبق)

(ب) عم يبحث الناس فى عصرنا الحالى؟ وما رأيك فى تصرفهم؟ ....

(جـ) بِم يقاس عمر الإنسان؟ ....

(د) تناولت الفقرة السابقة جانبين أحدهما إيجابى والآخر سلبى. وضحهما. ....

(هـ) اذكر أمثلة من عندك للأعمال المفيدة للبشرية مدى الحياة. ....

٢ «فعمر الإنسان يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية. وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة فى كيفية الإفادة من وقت الفراغ حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وقد قيل: (إن تفكر الإنسان ساعة خير من قيامه ليلة)».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «ضَرَب»: .... (استعرض - شَرح - فسَّر - قَدَّمَ)

٢- مضاد «أروع»: .... (أغرب - أسوأ - أبعد - أضعف)

٣- مفرد «الأمثلة»: .... (المَثَل - الأمثل - المِثال - المَثيل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصحيح الخطأ فيما يلى:

١- استغل إسحاق نيوتن وقت فراغه فى السفر حول العالم. ( )

٢- تقوم بعض الأقوال المأثورة بدور تربوىً فى حياتنا. ( )

(جـ) كيف استفاد العلماء من وقت فراغهم؟ ....

(د) علل: تفكُّر ساعة خير من قيام ليلة. ....

(هـ) ماذا يحدث لو: لم يكتشف نيوتن نظرية الجاذبية الأرضية؟ ....

٣ «هذا النظام الدقيق الذى استرعى انتباه العالم الأشهر إسحاق نيوتن عندما سأل نفسه سؤالًا، وكان فى وقت فراغه، وفى حالة تأمل وتفكر وبحث: لماذا سقطت التفاحة فوق رأسى؟!».

(أ) هات من الفقرة ما يلى:

١- كلمة مرادفها «لفت»: .... ٢- كلمة مضادها «غفلة»: ....

٣- كلمة جمعها «أبحاث»: ....

(ب) ما الذى استرعى انتباه العالِم نيوتن؟ ....

(جـ) من خلال السؤال الموجود بالفقرة توصل نيوتن إلى اكتشاف نظرية. فما هى؟ وما أهم تطبيقاتها كما فهمت من الدرس؟ ....

(د) ماذا يحدث إذا...؟

١- استغل الإنسان وقت فراغه فيما ينفع. ....

٢- فكر كل منا فى إسعاد البشرية. ....

(هـ) فى الدرس نصائح غالية. اكتب ثلاثًا منها. ....

٤ «ومن خلال تلك الأسئلة وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية، التى نجحت تطبيقاتها فى أن يتخطى الإنسان حاجز الفضاء، مستكشفًا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التى تسبح فى الفضاء الخارجى».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تسبح»: .... (تنتشر - تظهر - تدور - تلمع)

٢- مضاد «يتخطَّى»: .... (يبتعد - يتوقف - يتعثَّر - يفشل)

٣- مفرد «تطبيقات»: .... (طبقة - تطبيق - طابق - تطابق)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

١- الاكتشافات تبدأ بسؤال يطرحه العلماء. ( )

٢- التفكُّر ينفع صاحبه فقط. ( )

(جـ) ما الأسئلة المشار إليها فى الفقرة السابقة؟ ....

(د) ماذا يحدث إذا خصَّصْنا كل يوم قليلًا من الوقت لإنجاز شىء معين؟ ....

(هـ) بماذا تنصح صديقًا لك لا يحسن الاستفادة من وقت فراغه؟ ....

سادسًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من أسئلة المحافظات على الموضوع ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ ثم أجب:

١ «يبحث بعض الناس فى عصرنا الحالى عن وسائل للترفيه والتسلية؛ لكى يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملًا يفيد البشرية مدى الحياة؛ ولعل أمير الشعراء أحمد شوقى كان من طليعة الشعراء الذين ألمحوا إلى قياس عمر الإنسان بالثوانى والدقائق».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف كلمة «تنجز»: .... (تهدى - تنهى - تعلى - تضاهى)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

- مما يهدف إليه الكاتب فى هذا الموضوع قتل الوقت بالترفيه والتسلية. (   )

(جـ) «إن قليلًا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شىء معين قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما نظن وأرقى مما نتخيل». وضح رأيك فى العبارة السابقة، مستشهدًا بما ورد فى الدرس. ....

الدقهلية - ٢٠٢٤

٢ «... فعمر الإنسان يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية. وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة فى كيفية الإفادة من وقت الفراغ، حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وقد قيل: إن تفكر الإنسان ساعة خير من قيامه ليلة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «التفكر»: .... (التدبر - التذكر - التمهل - التأنى)

٢- مضاد «أروع»: .... (أقرب - أفقر - أقبح - أقسى)

(ب) ماذا يحدث إذا خصصنا قليلًا من الزمن كل يوم لإنجاز شىء معين كما فهمت من الموضوع؟

....

البحيرة - ٢٠٢٤

٣ «وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة فى كيفية الإفادة من وقت الفراغ، حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وقد قيل: إن تفكر الإنسان ساعة خير من قيامه ليلة».

(أ) هات من الفقرة السابقة: - مرادف «التدبر»: ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مكتشف نظرية الجاذبية الأرضية هو .... (دارون - نيوتن - إديسون - جرهام بل)

(جـ) «إن قليلًا من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شىء معين قد يغير مجرى الحياة». ما رأيك فى العبارة، مستشهدًا بما ورد فى الدرس؟ ....

بنى سويف - ٢٠٢٤

٤ «والمعنى أنه بالتفكر والتأمل يصل الإنسـان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهى».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «التفكر»: .... (التعرف - التذكر - التدبر)

٢- مضاد «المعرفة»: .... (التخلف - الجهل - القهر)

(ب) للتفكـر والتأمل أهميـة كبرى فى إنجاز الاكتشـافات العلمية. وضح ذلـك من خلال فهمك للفقرة السابقة. ....

قنا - ٢٠٢٤

٥ «يجمل بنا أن نسـأل أنفسـنا دومًا: كيف نسـتغل الوقـت فيما ينفع ويفيد؟ إننـا لا بد أن نؤمن بحقيقـة مؤداها: (إن قليلًا من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شـىء معين قـد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما نظن وأرقى مما نتخيل)».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «إنجاز»: .... (تغيير - تنفيذ - تقسيم)

٢- مضاد «أفضل»: .... (أقبح - أصغر - أسوأ)

(ب) أكمل ما يأتى: يجب علينا أن نسأل أنفسنا عن كيفية ....

(جـ) ما مضمون الحقيقة التى أراد الكاتب أن نؤمن بها؟ ....

شمال سيناء - ٢٠٢٤

٦ «يبحث بعض الناس فى عصرنا الحالى عن وسـائل للترفيه والتسلية؛ لكى يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يـدرون أن حياة الإنسـان تقـاس بهذا الوقـت، وأن الثانية من عمـر الوقت قد تنجـز عملًا يفيد البشرية مدى الحياة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «يدرون»: .... (يهملون - يرفضون - يجهلون - يظنون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، وعلامة (✗) إذا لم تكن صحيحة:

- يجب أن يستغل الإنسان أوقات الفراغ بحسب أهوائه ورغباته. ( )

(جـ) علل: «تفكُّر ساعة خير من قيام ليلة». ....

الوادى الجديد - ٢٠٢٤

سابعًا القراءة متحررة المحتوى

١ النص الأدبى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«لا يخفى على أحد أن التعليم هو السبيل لبناء الحضارة وإحراز التقدُّم؛ الأمر الذى وعاه العرب حتى قبل الإسلام؛ حيث كانوا يتعلَّمون ما يساعدهم فى رحلات تجارتهم من الحساب وأمور الفلك؛ ليهتدوا بها خلال الأسفار. وبظهور الإسلام أصبح التعلُّم أمرًا لازمًا، بل فريضة على كل مسلم ومسلمة؛ فانتشرت حلقات العلم بالمساجد، وشجَّع خلفاء المسلمين العلماءَ، كما انتشرت المكتبات الكبيرة وتنافس الوجهاء على تزويدها بالكتب والمخطوطات؛ لتشهد الأمة العربية والإسلامية نهضة تعليمية كبرى فى سائر المجالات، والتى بدورها صنعت حضارة العرب الزاهرة».

من كتاب (التربية والتعليم فى الإسلام) محمد سعد أطلس

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «السبيل»: .... (الحَل - الطريق - الأساس - الهدف)

٢- مضاد «شجَّع»: .... (أهمل - عنَّفَ - ثَبَّطَ - عاقَب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- كان العرب على دراية بأهمية التعليم. ( )

٢- لم يكن للعرب دراية بأمور الحساب والفلك. ( )

(جـ) اذكر بعض مظاهر الاهتمام بالتعليم بعد ظهور الإسلام. ....

٢ النص المعلوماتى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يعد عميد الجراحة العالمية (أبو القاسم الزهراوى) فريد عصره فى فنه، حفظ علم الجراحة فى القرون الوسطى، وكان دعامة استندت إليها صروح الجراحة الحديثة، وقد جاء فى كتاب تاريخ الأدب فى فرنسا نبذة مفيدة عن الزهراوى تقول: إن فى تاريخ الجراحة بفرنسا فى النصف الثانى للقرن الثالث عشر أمرًا يسترعى النظر؛ وذلك لأن كثيرًا من الأطباء الطليّان غادروا بلاد وطنهم على أثر الفتن فيها، فجاءوا إلى فرنسا يحتمون بأرضها وجلبوا معهم مؤلفات أبى القاسم وتعاليمه، وكان الزهراوى يذكر فى كتابه بجوار كل موضوع ما دلَّت عليه تجاربه العلمية العملية، وأوحى فى كتابه بضرورة معرفة التشريح؛ لأنه بمثابة قاعدة للجراحة، مبينًا أن جهل التشريح يجر إلى نتائج وخيمة».

من كتاب (المبدعون فى الأرض) د. ناصر محيى الدين ملوحى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «يسترعى»: .... (يلفت - يجذب - يشير - الأولى والثانية)

٢- مضاد «وخيمة»: .... (جيِّدة - واضحة - نافعة - مبهرة)

(ب) ما المجال الذى برع فيه الزهراوى؟ ....

(جـ) علام يدل اصطحاب الجنود الطليان مؤلفات الزهراوى معهم؟ ....

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«هـذا النظام الدقيق الذى اسـتدعى انتباه العالم الشهير إسـحاق نيوتن عندما سـأل نفسـه سـؤالًا: لماذا سـقطت التفاحة فوق رأسـى؟ ولماذا تسـقط على الأرض فى شـكل عمودى؟ ومن خلال تلك الأسئلة وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «الدقيق» : .... (القوى - الواسع - المتقن - المرتفع)

٢- مضاد «الشهير» : .... (المغمور - المنْسِى - المُهمَل - المُحتقَر)

(ب) ماذا استرعى انتباه نيوتن؟ وإلام توصل؟ ....

(جـ) قال شوقى: «فارفع لنفسك قبل موتك ذكرها». فكيف يرفع الإنسان ذكر نفسه؟ ....

(د) ما الحقيقة التى توصل إليها الكاتب فى نهاية موضوعه؟ ....

(هـ) متى يكون الترفيه مضيعة للوقت؟ ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«شباب العرب، يجب علينا الوقوف طويلًا أمام سجل علمائنا الأفذاذ الذين جعلوا العرب فـى أسـمى منزلة بيـن أمم تتغنـى بأمجادهـا، فتحية إجـلال وتقدير لمن نفعوا البشـرية بتلك العلوم كلها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- نعتًا مفردًا، وآخر جملة. ....

٢- بدلًا، واذكر علامة إعرابه. ....

٣- توكيدًا، وحدد نوعه. ....

(جـ) «وقفت سائلًا أستاذى عن معنى كلمة، فكان الجواب سائلًا كالعسل».

هات فعل ما تحته خط فى الجملتين. ....

(د) هات اسم الفاعل من الأفعال (مدَّ - رضى - أنتج - تَعَلَّمَ). ....

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة «اتصاف». ....

ذاكر الدرس ٣

خِـــــلالٌ كَــريـمَــةٌ

(نصّ شعرىّ) حفظ

◂ الشاعر/ حافظ إبراهيم

فيديو الشرح



مضمون النص يتناول هذا النص إعجاب الشاعر بالأخلاق النبيلة التى يهبها الله - عز وجل - لمن يشاء من عباده، فالناس تتعدد حظوظها بين مالٍ وعلم ومكارم أخلاق، ولا بد من تحصين المال بالعلم، وتتويج العلم بالأخلاق الحسنة؛ حتى ينهض الفرد وتتقدم الأمة.



النــص

يمكنك الاستشهاد بهذه الأبيات فى تعبيرك عن حل الأزمات وبناء المستقبل

١ إنِّـى لَتُطْرِبُنِى الخِلالُ كَريمةً ... طَرَبَ الغَرِيبِ بأَوْبةٍ وتَلَاقِ

٢ وتَهُزُّنِى ذِكْرَى المُروءَةِ والنَّدَى ... بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ المشْتَاقِ

٣ فإذا رُزِقْتَ خلِيقَةً مَحْمُودَةً ... فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الأرْزاقِ

٤ فالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مالٌ وذَا ... عِلْمٌ وذاكَ مَكَارِمُ الأخْلاقِ

٥ والمالُ إنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا ... بالعِلْمِ كَانَ نِهَايةَ الإمْلَاقِ

٦ والعِلْمُ إنْ لم تكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ ... تُعْلِيهِ كان مَطِيَّةَ الإخْفَاقِ

٧ لَا تحْسَبَنَّ العِلْمَ ينفَعُ وحْدَه ... مَا لَمْ يُتَوَّجْ ربُّهُ بخَلَاقِ

حافظ إبراهيم

تاريخ ميلاده: ٢٤ من فبراير سنة ١٨٧٢م.

محل ميلاده: مدينة ديروط بمحافظة أسيوط.

لقبه: شاعر الشعب، شاعر النيل، شاعر الفقراء.

مسيرته العلمية والعملية: تخرج فى المدرسة العسكرية، وعين ضابطًا فى الجيش، ثم أحيل إلى الاستيداع، وعمل أمينًا للقسم الأدبى بدار الكتب.

أهم أعماله: ديوان حافظ - ترجم رواية «البؤساء».

تاريخ وفاته: ٢١ من يونيو ١٩٣٢م.



١ إعجابُ الشاعرِ بالأخلاقِ الكريمةِ

١ إنِّى لَتُطْرِبُنِى الخِلالُ كَريمةً ... طَرَبَ الغَرِيبِ بأَوْبَةٍ وتَلَاقِ

٢ وتَهُزُّنِى ذِكرَى المروءةِ والنَّدَى ... بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ المشتَاقِ

٣ فإذا رُزِقتَ خليقةً مَحْمُودَةً ... فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الأَرْزَاقِ

تُطْرِبُنِى:	المراد: تفرحنى، تَسُرُّنِى، المضاد: تُحْزِنُنِى.	النَّدَى:	الكَرَمُ، المضاد: البخلُ. الجمع: الأنداءُ، الأنْدِيَةُ.
الخِلالُ:	الصِّفاتُ، الخِصَال، المفرد: الخَلَّةُ.	الشَّمائل:	الأخلاقُ، المفرد: الشِّمالُ، الشميلة.
كَريمةً:	طيبة، حميدة، المضاد: ذميمةٌ، قبيحةٌ. الجمع: كَرائِمُ.	هِزَّةَ:	نَشاطٌ، حركةٌ، المضاد: سكونٌ. الجمع: هِزَّاتٌ.
		المشتاق:	الراغِب، المضاد: الكاره، النافِر.
الغريبِ:	الرجل الذى ليس من القوم ولا من البلد، الجمع: الغُرَباءُ.	رُزِقت:	وُهِبْتَ، مُنِحْتَ، أُعطيتَ، المضاد: مُنِعْتَ، حُرِمْتَ.
أوْبَةٍ:	عَوْدَة، رجعة، المضاد: ذَهابٌ، رحيلٌ.	خليقةً:	خصْلةٌ، خلُقٌ، الجمع: خلائِقُ.
تلاقِ:	لقاء، مقابلة، المضاد: فراق.	مَحْمودةً:	حَسنةٌ، المضاد: مذمومة.
تَهُزُّنِى:	المراد: تُسْعِدُنِى.	اصْطَفاكَ:	اخْتارَكَ، ميَّزَكَ، فضَّلَك، المضاد: نبذَكَ، أَهْمَلَكَ.
ذِكرى:	تذكرٌ، المضاد: نسيانٌ، الجمع: ذكريات.		
المروءةِ:	الشهامة، النخوة، كمال الرجولة. المضاد: الخسة، النذالةُ.	مُقَسِّمُ:	موزع، مفرق.
		الأَرْزاقِ:	العطايا، المنح، المفرد: الرزق.

الشرح

يبدأ الشاعر قصيدته قائلًا:

١- إنى أحب الأخلاق الحميدة، وأسعدُ بها سعادة العائد إلى وطنه ولقاء أهله.

٢- كما يسعدنى الحديث عن الأخلاق الفاضلة، وتذكرها، وخصوصًا الشهامة والرجولة والكرم مثل سعادة المشتاق بلقاء أحبابه.

٣- وإذا وهبك الله - تعالى - خلقًا محمودًا فهذا دليلٌ على تفضيل الله لك على غيرك من الناس.

س ما الصفات التى تهز مشاعر الشاعر وتطربه؟ (الفيوم - ٢٠٢٢)

من مواطن الجمال

١ «إنى لتطربنى الخلال كريمة»:

- أسلوب توكيد، وسيلته (إن - اللام).
- تصوير الخلال بلحن جميل يبعث السعادة والفرح فى نفس الشاعر.

➢ «كريمةً»: جاءت نكرة للتعظيم، تدل على دقة الشاعر بتحديد نوع الأخلاق التى تسعده.

➢ جمع «الخلال» يفيد كثرة الصفات الطيبة التى تُسعد الشاعر.

«طرب الغريب بأوبةٍ وتلاقِ»:

- تعبير جميل يصور فيه الشاعر فرحته بالأخلاق الفاضلة بفرحة العائد بعد غياب.

➢ عطف «تلاقِ» على «أوبة»: ترتيب منطقى يوضح أن سعادة العائد إلى وطنه لا تكتمل إلا بعدما يلتقى بأهله وأحبابه.

---

٢ «وتهزنى ذكرى المروءة والندى - هزة المشتاق»:

- تصوير تأثُّرِه بأحاديث المروءة والكرم بتأثر المشتاق وهزته للقاء حبيبه.

➢ «تطربنى - تهزنى»:

- فعلان مضارعان للتجدد والاستمرار.
- بينهما ترادف يؤكد شدة السعادة بالصفات الحسنة.

«المروءة والندى»: العطف بينهما يفيد التعدد والتنوع.

➢ «بين الشمائل»: علاقتها بما قبلها إجمال بعد تفصيل.

---

٣ «فإذا رُزقت خليقة محمودة»:

- أسلوب شرط يؤكد سُمو وعظمة ما رُزِقه الإنسان.

➢ استخدام «إذا» الشرطية أفاد التحقيق والتوكيد.

➢ بناء الفعل «رُزقت» للمجهول؛ لأن الفاعل معلوم وهو الله عز وجل.

«رزقت خليقةً محمودةً»:

- تعبير جميل يصور الخليقة المحمودة بالهدية الثمينة يمنحها الله - عز وجل - إلى مَن يختاره ويصطفيه.

➢ جاءت كلمة «خليقة» نكرة للتعظيم.

➢ وصف كلمة «خليقة» بـ«محمودة» أفاد تميزها عن باقى الصفات.

• «فقد اصطفاك مقسم الأرزاق»:

- أسلوب توكيد، وسيلته «قد» و«الفعل الماضى».
- تعبير يدل على حب الله لصاحب الخلق المحمود.
- علاقته بما قبله نتيجة.

➢ جاءت «الأرزاق» جمعًا للكثرة.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «طرب الغريب بأوبة وتلاق» أم «طرب الغريب بالعودة»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن الشاعر يصور فيه فرحته بالأخلاق الفاضلة بفرحة العائد بعد غياب، ولن تكتمل فرحته إلا بلقاء أهله وأحبته.

- «رزقت خليقة» أم «اتصفت بخليقة»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على قيمة الخلق؛ فهو رزق من عند الله.

٢ لا قيمةَ للعلمِ والمالِ بدونِ الأخلاقِ

٤ فالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مالٌ وذَا ... عِلْمٌ وذاكَ مَكَارِمُ الأَخْلاقِ

٥ والمالُ إنْ لمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا ... بالعِلْمِ كَانَ نِهَايةَ الإمْلَاقِ

٦ والعِلْمُ إنْ لم تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ ... تُعْلِيهِ كانَ مَطِيَّةَ الإخْفَاقِ

٧ لَا تَحْسَبَنَّ العِلْمَ ينفَعُ وحْدَه ... مَا لمْ يُتَوَّجْ ربُّهُ بخَلَاقِ

حظُّه:	نَصيبُه. الجمع: حظوظٌ، أحاظٍ، أحْظٍ.	تُعْليه:	تَسْمُو به، ترفعُ من قدْرِه، المضاد: تحُطُّ مِنْهُ، تَخفِضُه.
ذا:	هذا.		
ذاك:	ذلِكَ.	مَطِية:	المطيَّةُ: حيوان يركب، المراد: وَسيلةٌ، الجمع: مَطايا، مَطِيٌّ.
مكارِمُ:	محاسِنُ، المفرد: مَكْرُمةٌ، المضاد: مساوئ.	الإخْفاق:	الفَشلُ، المضاد: النَّجاحُ.
تدخِره:	تُوفِّرُه، تَحْفَظهُ، المضاد: تبذِّره، تُضيِّعه.	تحسب:	تظن. المضاد: تتيقن.
مُحَصنًا:	مُحْتمِيًا، مصونًا، محفوظًا، المضاد: مُضيعًا، مهدرًا.	ينفع:	يفيد، المضاد: يضر.
		يُتوَّج:	يُلبَسُ التاج. المراد: يُزيَّن.
الإمْلاق:	الفَقْرُ الشَّديد، المضاد: الغِنَى، الثراءُ.	ربُّه:	صَاحبُهُ. الجمع: أربابٌ، ربوبٌ.
تكتنفه:	تَحوطهُ، تَصونهُ، تحفظه.	خَلَاق:	نصيبٌ مِنَ الخَيْرِ.

الشـرح

يستمر الشاعر فى أبياته قائلًا:

٤- إن لكل إنسان رزقًا خصَّهُ الله - تعالى - به فى الدنيا؛ فهناك من رُزق المال، وهناك من رُزق العلم، وهنالك من رُزق مكارم الأخلاق.

٥- فالمال إن لم يكن محصنًا بالعلم الذى ينميه ويحفظه، انتهى بصاحبه إلى الفقر والإفلاس.

٦- والعلم إن لم يكن مصونًا بالأخلاق التى تسمو به، كان وسيلة للفشل والضياع.

٧- لا تظن أن العلم وحده ينفع الفرد أو الأمة ما لم يتصف صاحبه بالخلق الكريم.

س) **كيف نحمى أموالنا من الضياع؟ وماذا ينتج عن عدم حمايتها؟** (دمياط - ٢٠٢٢)

من مواطن الجمال

٤ «فالناس هذا حظه مال، وذا علم، وذاك مكارم الأخلاق»:

- حسن تقسيم له جرس موسيقى يطرب الأسماع.

- العطف باستخدام حرف العطف «الواو» أفاد تنوع وتعدد الأرزاق.

- جاءت كلمة «عِلم» نكرة؛ لتفيد التعظيم.

- جاءت كلمة «مكارم» جمعًا؛ لتفيد الكثرة.

- استخدام اسم الإشارة للبعيد «ذاك» مع «مكارم الأخلاق» يدل على علو مكانة الإنسان الذى يُرزق مكارم الأخلاق.

- بدأ الشاعر بذكر «المال» باعتبار أن حب المال فطرة طبيعية فى النفس الإنسانية.

- علاقة البيت بما قبله تفصيل بعد إجمال.

---

٥ «المال إن لم تدخره محصنًا بالعلم»:

- تصوير جميل يصور فيه الشاعر العلم بالحصن المنيع الذى يحمى المال.

- «إن»: أداة شرط تفيد الشك.

- «المال - الإملاق»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

- «كان نهاية الإملاق»: علاقتها بما قبلها نتيجة.

٦ «والعلم إن لم تكتنفه شمائلٌ تعليه»:

- تصويرٌ للعلم بكنز، والأخلاق بسور يحوطه ويحميه.

➤ جاءت كلمة «شمائل»:

- نكرة؛ لتفيد التعظيم.

- جمعًا؛ لتفيد الكثرة.

➤ وصف «شمائل» بـ«تعليه» يوحى بأهمية الأخلاق الحميدة فى رفع قدر العلم.

• «كان مطية الإخفاق»:

- تصوير جميل يصور العلم بلا أخلاق ترشده إلى الخير كأنه مطية تُورِدُ صاحبها موارد الهلاك والدمار.

- علاقته بما قبله نتيجة.

---

٧ «لا تحسبنَّ العلم ينفع وحده»:

- أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.

- أسلوب توكيد، وسيلته نون التوكيد ليؤكد ضرورة ارتباط العلم بالأخلاق الحميدة.

• «يتوج ربه بخلاق»:

- تصوير جميل يصور الأخلاق الكريمة بالتاج الذى يزين رأس صاحبه.

➤ جاءت كلمة «خلاق» نكرة؛ لتفيد التعظيم.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «تكتنفه شمائل» أم «تصاحبه شمائل»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على الإحاطة والحماية لا مجرد المصاحبة.

- «لا تحسبنَّ» أم «لا تحسب»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب توكيد، وسيلته نون التوكيد، يؤكد ضرورة ارتباط العلم بالأخلاق الحميدة.

- «ما لم يُتَوَّج ربه بخلاق» أم «ما لم يُعرَف ربه بخلاق»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن فيه تصويرًا للخلق المحمود بالتاج؛ دلالةً على قيمته العظيمة.

أضواء على النص

الدرس ٣

ركزًا! هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ ما الذى يُسعِد الشاعر كما فهمت من البيت الأول؟ (القليوبية - ٢٠١٨)

ج الخلال الكريمة.

٢ كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة؟ (الإسماعيلية - ٢٠٢٤)

ج صور الشاعر حبه للصفات الكريمة بسعادة المسافر الذى عاد إلى وطنه والتقى أهله.

٣ ما الصفات التى تهز مشاعر الشاعر وتطربه؟ (الفيوم - ٢٠٢٢)

ج المروءة والكرم.

٤ ما حظوظ الناس فى الحياة كما فهمت من الأبيات؟

ج حظوظ الناس فى الحياة مختلفة؛ فمنهم من رُزِقَ المال، ومنهم مَن رُزِقَ العِلم، ومنهم مَن رُزِقَ مكارم الأخلاق.

٥ ما أعلى درجات الرزق كما أوضح الشاعر؟

ج أعلى درجات الرزق؛ هى مكارم الأخلاق.

٦ كيف نحمى أموالنا من الضياع؟ وماذا ينتج عن عدم حمايتها؟ (دمياط - ٢٠٢٢)

ج نحمى أموالنا من الضياع بتحصينها بالعلم، وينتج عن عدم حمايتها بالعلم فقر صاحبها وإفلاسه.

٧ ما مصير صاحب المال الذى لم يُحَصِّن بالعلم؟

ج ينتهى به الحال إلى الفقر الشديد والإفلاس.

٨ كيف صور الشاعر العلم الذى لم يحصن بالأخلاق؟ (بورسعيد - ٢٠٢١)

ج صوره بوسيلة تؤدى بصاحبها إلى الفشل.

٩ ما الأمر الذى نبَّه إليه الشاعر فى البيت الأخير؟

ج نبَّهَ الشاعر إلى أن العلم لن يكون نافعًا وحده ما لم يكن مرتبطًا بالأخلاق.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ كيف أكَّدَ الشاعر سعادته بالأخلاق الحميدة؟

ج حيث إنَّه صوَّر سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة العائد لوطنه وأحبابه، وبسعادة المحب عند لقاء مَن يحب.

٢ لماذا خصَّ الشاعر صفتى «المروءة والندى» بالذِّكْرِ دون بقية الصفات؟

ج تقديرًا لهاتين الصفتين اللتين عُرف بهما العربُ وكانوا يعتزون بهما، ولو اتصف بهما الإنسان لاكتفى بهما.

٣ ما الأسس الثلاثة التى تبنى الأمم كما أوضحها الشاعر؟

ج المال، والعلم، ومكارم الأخلاق.

٤ بدأ الشاعر بذكر المال، واستخدم «ذاك» مع «مكارم الأخلاق». علل.

ج • بدأ بالمال؛ لأن حب المال فطرة طبيعية فى النفس الإنسانية تميل إليه.
• واستخدم «ذاك» مع «مكارم الأخلاق»؛ ليدل على علو منزلة الأخلاق.

٥ اذكر بعض الخلال الكريمة الأخرى التى لم يذكرها النص.

ج الوفاء والصدق والتواضع والحلم والصبر.. وغيرها.

٦ لماذا لا ينفع العلم وحده؟

ج لأن العلم بلا أخلاق كريمة يضر صاحبه ويسبب له الفشل والضياع.

٧ كيف نحافظ على المال؟

ج باستثماره بأساليب علمية مدروسة ومجربة مع التحلى بالأخلاق الحميدة.

٨ من خلال فهمك للأبيات متى يكون العلم نافعًا؟ (أسوان - ٢٠٢١)

ج يكون العلم نافعًا عندما يقترن بالصفات الطيبة ومكارم الأخلاق.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) الأخلاق الكريمة تؤدى إلى سعادة صاحبها.

(ب) الأخلاق الطيبة رزق من الله سبحانه وتعالى.

(جـ) أهمية اقتران العلم والمال بالأخلاق الحميدة.

(د) المروءة والندى من أجلِّ القيم.



أسئلة تفاعلية

تدرب الدرس ٣

خلالٌ كريمـــــةٌ

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تميزك بالأخلاق الحميدة دليل على اصطفاء الله لك. ( )

٢ هناك تشابه بين إحساس الشاعر تجاه الأخلاق الكريمة وإحساس المشتاق تجاه أحبابه. ( )

٣ نظرة الشاعر للرزق نظرة ضيقة محدودة. ( )

٤ العلم هو الحصن المنيع للأغنياء للحفاظ على أموالهم. ( )

٥ يجب علينا الاكتفاء بالأخلاق دون الحاجة للعلم. ( )

٦ ترقى الأمم بالأخلاق والعلم والمال. ( )

٧ خصَّ الشاعر بالذكر المروءة والكرم من بين الأخلاق الحسنة. ( )

٨ مَن يرى أن العلم وحده نافع للفرد والمجتمع فهو شخص واهم. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلى:

١ لقب حافظ إبراهيم بشاعر ....

أ الشباب. ب النيل. ج القُطْرَين. د المصريين.

٢ الشرط الذى وضعه الشاعر للاستفادة الحقيقية بالعلم هو ....

أ ثراء صاحب العلم. ب تحصين العلم بالأخلاق.

ج الدراسة المتعمقة لفروع العلم. د البحث عن المصادر المناسبة لطلب العلم.

٣ الأكثر حظًّا كما بَيَّن الشاعر هو من يُرزق: ....

أ الأموال الكثيرة. ب الفِكَر البنَّاءَة. ج العلوم المفيدة. د الأخلاق الكريمة.

٤ ذِكْر الشاعر لصفتى «المروءة والندى» دليل على ....

أ حبه وإعجابه بتلك الخِصَال. ب تقديره لصفات العرب الأصيلة.

ج توجيهه للآخرين بالتحلى بتلك الصفات. د كل ما سبق.

٥ اهتمَّ الشاعر فى الأبيات بتسليط الضوء على ....

أ أهمية ادخار الأموال. ب قيمة العِلم والعلماء.

ج الفهم الخطأ لمعنى الرزق. د ترسيخ حب الأخلاق الكريمة.

٦ الذى اصطفاه الله تعالى وفضله كما بين الشاعر هو ....

أ صاحب المال.
ب صاحب العلم.
ج صاحب الخلق.
د صاحب السلطة والمنصب.

٧ الشاعر على علم بطبيعة النفس البشرية، وما يدل على ذلك ....

أ حديثه عن صفتى المروءة والندى.
ب ذِكْره للمال أولًا عند تقسيمه لحظوظ الناس فى الحياة.
ج إظهار سعادته بالأخلاق.
د الإشارة إلى أن الرزق الحقيقى هو الأخلاق.

٨ .... هو الطريقة الصحيحة لتجنُّب فقد المال.

أ الادخار.
ب النفوذ.
ج العلم.
د الخُلُق.

٩ من خلال فهمك للنص، أحد أسباب فشل العالِم ....

أ تكبُّره بعلمه.
ب تجنُّبه للنقاش مع الآخرين.
ج دراسته السطحية للعلوم.
د انفصال علمه عن الأخلاق الحميدة.

١٠ كل ما يلى من عوامل نهضة الأمم وتقدمها ما عدا: ....

أ العلم.
ب المال.
ج الأخلاق الحسنة.
د الاحتلال.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقط بما هو مناسب:

١ أكَّد الشاعر فى البيت الأول على ....

٢ أكثر الصفات تأثيرًا فى نفس الشاعر .... ، و.................. .

٣ أرزاق الناس .... ، أو.................. ، أو ....

٤ .... هى أعلى درجات الرزق.

٥ إذا أردْتَ أن يكون علمك نافعًا فعليكَ بـ.................. .

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ بمَ صور الشاعر سعادته بالصفات الكريمة؟ ....

٢ كيف يرى الشاعر حظوظ الناس؟ وما أفضلها عنده؟ ....

٣ ما مصير كلٍّ مِن: (المال بلا علم – العلم بلا أخلاق)؟ ....

٤ بِمَ نصحنا الشاعر فى البيت الأخير؟ ....

٥ اذكر بعض الصفات الكريمة التى لم ترد بالنص. ....

خامسًا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال فى...؟

أ «إنى لتطربنى الخلال كريمة». ....

ب «طرب الغريب بأوبة وتلاقِ». ....

ج «وتهزنى ذكرى المروءة والندى... هِزة المشتاق». ....

د «رُزقت خليقة محمودة». ....

٢ ما نوع الأسلوب فيما يأتى؟

أ «إنى لتطربنى الخلال كريمة». ....

ب «فإذا رُزقت خليقة محمودة...». ....

ج «فقد اصطفاك مقسم الأرزاق». ....

٣ ماذا أفاد ...؟

أ جمع الكلمات «الخلال - الشمائل - الأرزاق». ....

ب تنكير كلمة «خليقة»: ....

ج استخدام اسم الإشارة «ذاك» مع «مكارم الأخلاق»: ....

د العطف فى «هذا حظه مال، وذا علم، ...»: ....

٤ حدد العلاقة بين:

أ «تطربنى - تهزنى» بينهما: ....

ب «فقد اصطفاك مقسم الأرزاق» وما قبلها. ....

ج «المال - الإملاق» بينهما: ....

د «كان مطية الإخفاق» وما قبلها. ....

٥ أكمل ما يأتى:

أ «إنى لتطربنى الخلال» أسلوب مؤكَّد، وسيلته: ....، ....

ب بُنِيَ الفعل «رُزِقت» للمجهول؛ لأن ....

ج بين أجزاء البيت الرابع «فالناس هذا حظه مال، وذا علم»: .... يطرب الأسماع.

د «لا تحسبَنَّ» أسلوب ....، غرضه ....، وهو أسلوب توكيد، وسيلته ....

٦ أيهما أجمل؟ ولماذا؟

أ «طرب الغريب بأوبة وتلاق» أم «طرب الغريب بالعودة». ....

ب «رُزقت خليقة» أم «اتصفت بخليقة». ....

ج «تكتنفه شمائل» أم «تصاحبه شمائل». ....

د «لا تحسبَنَّ» أم «لا تحسب». ....

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

اقرأ، ثم أجب:

١

إنى لتطربنى الخلال كريمة ... طرب الغريب بأوبة وتلاقِ

وتهزنى ذكرى المروءة والندى ... بين الشمائل هزة المشتاق

(أ) هات:

١- معنى «تطربنى»: .... ٢- مضاد «المشتاق»: ....

٣- مفرد «الشمائل»: ....

(ب) ما الذى يسعد الشاعر؟ وما الذى يهز مشاعره؟ ....

(جـ) أجب:

١- ما الجمال فى: «طرب الغريب بأوبة وتلاقِ»؟ ....

٢- أكمل: العطف بين «المروءة والندى» أفاد ....

(د) ماذا أفاد تنكير «كريمة» وجمع «الخلال»؟ ....

(هـ) أيهما أجمل؟ ولماذا؟ «تعجبنى ذكرى المروءة والندى» أم «تهزنى ذكرى المروءة والندى». ....

٢

فإذا رزقت خليقة محمودة ... فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

فالناس هذا حظه مال وذا ... علم وذاك مكارم الأخلاق

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «اصطفاك»: .... (عرفك - اختارك - أسعدك - كرَّمك)

٢- مفرد «مكارم»: .... (كرم - مكرمة - مُكَرَّم - كريم)

٣- جمع «خليقة»: .... (مخلوقات - أخلاق - خلائق - خُلْقان)

(ب) بيِّن نظرة الشاعر إلى مَن يرزقه الله خلقًا كريمًا. ....

(جـ) لماذا قدَّمَ الشاعر ذِكْر المال على العلم والأخلاق؟ ....

(د) أجب عما يأتى:

١- ما الجمال فى: «رُزقت خليقة محمودة»؟ ....

٢- وصف «خليقة» بـ «محمودة» أفاد ....

٣- علاقة «فقد اصطفاك مقسم الأرزاق» بما قبله تعليل. (صوِّب ما تحته خط) ....

(هـ) «عطاء الله متنوع للبشر». اذكر البيت الذى يدل على ذلك. ....

٣

فالناس هذا حظه مال وذا ... علمٌ وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم تدخره محصنًا ... بالعلم كان نهاية الإملاق

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «محصنًا»: .... (مُغطًى - مُحتميًا - محاطًا - مُقوًّى)

٢- مضاد «الإملاق»: .... (القوة - العظمة - الغنى - الشهرة)

(ب) ما حظوظ الناس فى الحياة؟ ....

(جـ) وضع الشاعر شرطًا لتنمية المال . فما هو؟ ....

(د) ١- ما الجمال فى: «والمال إن لم تدخره محصنًا بالعلم»؟ ....

٢- ما مصدر الموسيقى فى البيتين السابقين؟ ....

(هـ) «الأخلاق الحسنة أفضل الأرزاق التى يمنحها الله لبعض عباده». اذكر من الأبيات ما يعبر عن مضمون الجملة السابقة. ....

٤

والعلم إن لم تكتنفه شمائل ... تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده ... ما لم يتوج ربه بخلاق

(أ) هات فى جمل:

١- مرادف «تكتنفه»: .... ٢- مضاد «تعليه»: ....

٣- جمع «مطية»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- يدعو الشاعر إلى بناء الأمم على المال والعلم معًا. ( )

٢- نحافظ على المال باستثماره بأساليب مدروسة مع التحلى بالأخلاق. ( )

(جـ) بماذا صور الشاعر العلم الذى لم يُحصَّن بالأخلاق؟ ....

(د) أجب عما يأتى:

١- ما الجمال فى: «يتوج ربه بخلاق»؟ ....

٢- **أكمل:** «لا تحسبنَّ العلم ينفع وحده» أسلوب ....، غرضه ....

(هـ) «المروءة والكرم من الأخلاق التى يسعد بها الشاعر». اذكر مما حفظت ما يعبر عن المعنى السابق. ....

سابعًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من أسئلة المحافظات على النص ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ ثم أجب:

١

إنِّـى لتُطربُنـى الـخلالُ كريمـةً ... طـربَ الغريـبِ بأوبـةٍ وتلاقِ
وتهُزُّنـى ذكـرَى المـروءةِ والنَّـدى ... بيْـنَ الشَّـمائلِ هِزَّةَ المُشـتاقِ
فـإذا رُزِقـتَ خليقـةً محمـودةً ... فقـدِ اصطفـاكَ مُقسِّـمُ الأرزاقِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «الخلال»: .... (الواصفات - الصافيات - الوصفات - الصفات)

٢- مضاد «أوبة»: .... (رحيل - اقتراب - انتظار - تحرك)

(ب) كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة، كما فهمت من البيت الأول؟..................

(جـ) ما الجمال فى قوله: «رزقت خليقة محمودة»؟..................

(د) اذكر بعض الخلال الكريمة الأخرى التى لم يذكرها الشاعر فى النص. ....

الجيزة - ٢٠٢٤

٢

فـالنَّـاسُ هَـذَا حَـظُّـهُ مـالٌ وذَا ... عِـلْـمٌ وذاكَ مَكَـارِمُ الأخْـلاقِ
والـمـالُ إنْ لـمْ تَـدَّخِـرْهُ مُحَصَّنًا ... بـالـعِـلْـمِ كَـانَ نِـهَـايـةَ الإمْلَاقِ
والعِلْـمُ إنْ لـم تكْتَنِفْـهُ شَـمَائِلٌ ... تُـعْـلِـيـهِ كـان مَـطِـيَّـةَ الإخْـفَـاقِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يأتى:

١- مفرد كلمة «شمائل»: .... (شملة - شميلة - أشمل - شمل)

٢- يؤكد الشاعر فى الأبيات على أفضلية: .... (العلم - الأخلاق - المال - كل ما سبق)

(ب) ما النصائح التى يقدمها الشاعر فى الأبيات السابقة؟..................

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر: «كان مطية الإخفاق»..................

(د) «من رزقه الله بحسن الخلق فقد فضله على جميع خلقه». اكتب من النص البيت الدال على المعنى السابق. ....

دمياط - ٢٠٢٤

٣

فالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مالٌ وذَا … عِلْمٌ وذاكَ مَكَارِمُ الأَخْلاقِ

والمالُ إنْ لمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا … بالعِلْمِ كَانَ نِهَايةَ الإمْلَاقِ

والعِلْمُ إنْ لم تكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ … تُعْلِيهِ كان مَطِيَّةَ الإخْفَاقِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الإخفاق»: .... (التعب - الفشل - القوة - الحرية)

٢- مضاد «الإملاق»: .... (التملق - الفشل - الغنى - السقوط)

(ب) ١ - كيف قسم الشاعر حظوظ الناس؟ ....

٢- متى يكون المال والعلم نافعين كما تفهم من الأبيات السابقة؟ ....

(جـ) ما الجمال فى: «مطية الإخفاق»؟ ....

(د) الشاعر يطرب للصفات الجميلة. اكتب البيت الدال على ذلك. ....

السويس - ٢٠٢٤

٤

إنِّى لتُطربُنى الخلالُ كريمةً … طربَ الغريبِ بأوبةٍ وتلاقِ

وتهُزُّنى ذكرَى المروءةِ والنَّدى … بينَ الشَّمائلِ هِزَّةَ المُشتاقِ

فإذا رُزقتَ خليقةً محمودةً … فقدِ اصطفاكَ مُقسِّمُ الأرزاقِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى كلمة «أوبة»: .... (ذهاب - عودة - بقاء - فناء)

٢- مفرد كلمة «الخلال»: .... (خليل - خلل - خليلة - خلة)

(ب) كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة؟ ....

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر: «رُزقت خليقة محمودة». ....

(د) ما الأخلاقيات التى نتعامل بها مع جيراننا؟ ....

سوهاج - ٢٠٢٤

٥

والمال إن لم تدخره محصنًا بالعلم كان نهاية الإملاقِ
والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعليه كان مطية الإخفاقِ
لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاقِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تدخره»: .... (توفره - تحبه - تكسبه - تعطيه)

٢- مضاد «الإملاق»: .... (الإحسان - البر - الغنى - الفوز)

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك...

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر: «يتوج ربه بخلاق»؟ ....

(د) أكمل: «لا تحسبن العلم» أسلوب ....

القاهرة - ٢٠٢٣

٦

إنِّى لتُطربُنى الخلالُ كريمةً طربَ الغريبِ بأوبةٍ وتلاقِ
وتهُزُّنى ذكرَى المروءةِ والنَّدى بيْنَ الشَّمائلِ هِزَّةَ المُشتاقِ
فإذا رُزقتَ خليقةً محمودةً فقدِ اصطفاكَ مُقسِّمُ الأرزاقِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد كلمة «تُطربُنى»: .... (تؤلمنى - تحزننى - تشغلنى - تفزعنى)

٢- المراد بكلمة «الشَّمائل»: .... (الأنواع - الأصناف - الأخلاق - الأشكال)

(ب) بيِّن نظرة الشاعر إلى من يرزقه الله ﷻ خلقًا كريمًا كما فهمت من البيت الثالث.............

(جـ) وضِّح تصوير الشاعر فرحته بالأخلاق فى قوله: (طرب الغريب بأوبة وتلاق)......................

(د) ميِّز ما أفاده مجىء كلمة (خليقة) نكرة. ....

الجيزة - ٢٠٢٣

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

إنى لتطربنى الخـلال كريمـةً ... طـرب الغريـب بأوبـةٍ وتلاقِ
وتهزنى ذكـرى المروءة والندى ... بين الشمائل هـزة المشتاقِ
فـإذا رزقـت خليقـةً محمـودةً ... فقـد اصطفـاك مقسم الأرزاقِ

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تلاق»: .... (رؤية - مقابلة - مؤانسة - تصافُح)

٢- مضاد «المروءة»: .... (الجُبن - الخُبث - الخِسَّة - الغدر)

٣- جمع «الندى»: .... (الأنداء - النوادى - النداءات - المنادون)

(ب) ما سر سعادة الشاعر فى البيت الأول؟ ....

(جـ) ما مصدر تأثُّر كلٍّ مِن الشاعر والمشتاق كما فهمت من البيت الثانى؟ ....

(د) وضح الجمال فى قوله: «رزقت خليقة محمودة». ....

(هـ) «رسم الشاعر طريقًا واضحًا للانتفاع بالمال والعلم». وضح ذلك. ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«إن العلم سـلاح قوى فى بنـاء الأمم، فيا راغبًا فى الرقى والتقـدم، لتمض فى طريقه؛ ليصير وطننا أصلب إرادة، فنعم قومًا الحريصون على العلم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- مخصوصًا بالمدح، وأعربه. .... ٢- منادًى، وحدد نوعه. ....

٣- نعتًا، وأعربه. .... ٤- اسم فاعل من فعل ثلاثى، واذكر فعله. ....

(جـ) المؤمن .... إلى الخير. (أكمل باسم فاعل من الفعل «دعا»).

(د) هات من الفعل «انكسر» اسم فاعل، ثم ضعه فى جملة من عندك. ....

(هـ) الفعل الصحيح لاسم الفاعل «متنافس» هو «نافَس». (صوِّب ما تحته خط). ....

اختبارات الأضواء

الوحدة الأولى

اختبار 1 (٣٠ درجة)

أولًا التعبيـــر: ٥ درجات

(أ) التعبير الوظيفى:

- اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على التحلى بخلق الأمانة.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين:

١- وقتـك هو أغلى ما تملك فى هذه الحياة. اكتب فى هذا الموضوع مبينًا كيفية الاستغلال الأمثل للوقت.

٢- والداك لهما الفضل الأكبر عليك. اكتب فى هذا الموضوع موضحًا خطورة عقوق الوالدين.

ثانيًا القـــراءة:

١- القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب: ٥ درجات

«يظهر جليًّا أن مشكلة العربية ليست بذات طابع علمى، ولكنها فى الواقع ذات طابع نفسى يكمن فى انعدام ثقة أهلها فى أنفسهم وضعف إيمانهم بلغتهم، وهذا وليد الجهل باللغة حين تحُول ظروف التعليم بين الطالب ولغته، فينشأ مجافيًا لها، مرتعش اللسان فى نطقها؛ لأنه لا يفكر بها بل بلغة غيرها أجنبية عنه وعن بيئته وعن تاريخه الحضارى العريق».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تحول»: .... (ترفض - تمنع - توقِف - تبطئ)

٢- مضاد «الجهل»: .... (الفهم - الذكاء - العلم - الحكمة)

٣- جمع «طابع»: .... (طوابع - طباع - أطباع - طبائع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يلى:

١- من أسباب ضعف اللغة العربية انعدام ثقة أهلها فى أنفسهم. ( )

٢- يشجع الكاتب تعلم الطلاب اللغات الأخرى دون العربية. ( )

(جـ) متى ينشأ الطالب مجافيًا للغة العربية؟ ....

٢- من موضوع «الحياة دقائق وثوانٍ»: اقرأ، ثم أجب: ٥ درجات

«هذا النظام الدقيق الذى استرعى انتباه العالم الأشهر إسحاق نيوتن عندما سأل نفسه سؤالًا، وكان فى وقت فراغه وفى حالة تأمل وتفكر وبحث: لماذا سقطت التفاحة فوق رأسى؟ ولماذا تسقط على الأرض فى شكل عمودى؟ ولماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ ولماذا لا ترتفع إلى أعلى؟».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «لفت»: .... ٢- مضاد «تستقيم»: ....

٣ - مفرد «العلماء»: ....

(ب) إلام وصل العالم إسحاق نيوتن بعد تفكره وتأمله؟ ....

(جـ) كيف يستطيع العلماء الاستفادة من أوقات فراغهم؟ ....

(د) لكل إنسان عمران. وضحهما. ....

ثالثًا النصوص:

١- من نص «سفينة نوح عليه السلام»: اقرأ ثم أجب: ٥ درجات

قال تعالى: ﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ﴾.

(أ) هات:

١- معنى «تبتئس»: .... ٢- مضاد «مغرقون»: ....

٣ - جمع «قوم»: ....

(ب) ١ - ماذا أوحى الله إلى نوح عليه السلام من خلال فهمك للآية الأولى؟ ....

٢- علل: نهى الله تعالى نوحًا عليه السلام عن مخاطبته فى الذين ظلموا. ....

(جـ) ماذا يفيد الأمر فى: «وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ»؟ ....

(د) «سخر قوم نوح عليه السلام منه فى أثناء صنعه للسفينة». اكتب مما تحفظ من النص الآية الدالة على هذا المعنى. ....

٢- من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

فـالـنَّـاسُ هَـذَا حَـظُّـهُ مـالٌ وذَا ... عِـلْـمٌ وذاكَ مَكَـارِمُ الأخْـلاقِ
والمـالُ إنْ لـمْ تَدَّخِـرْهُ مُحَصَّنًـا ... بـالـعِـلْـمِ كَـانَ نِـهَـايـةَ الإمْلَاقِ
والعِلْـمُ إنْ لـم تكْتَنِفْـهُ شَـمَائِلٌ ... تُـعْـلِـيـهِ كـان مَـطِـيَّـةَ الإخْـفَـاقِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الإملاق»: .... (القبح - الفقر - الخسارة - الفشل)

٢- مضاد «تدخره»: .... (تقلله - تضيعه - تبعده - تضعفه)

٣- مفرد «مكارم»: .... (كريم - كارِم - مُكرَّم - مكرمة)

(ب) ١- كيف نحمى أموالنا من الضياع كما تفهم من البيت الأول؟ ....

٢- ما أثر الأخلاق فى العلم كما تفهم من البيت الثالث؟ ....

(جـ) وضح التصوير فى: «والمال إن لم تدخره محصنًا بالعلم». ....

(د) ما قيمة تنكير «شمائل»؟ وما علاقة «كان مطية الإخفاق» بما قبلها؟ ....

رابعًا النحـــو:

- اقرأ ثم أجب: (٥ درجات)

«يا أيها الإنسان، من الخير لك فى حياتك التفاؤل؛ لأنه ميزان لنشاط العقل وهو الذى يكشف عن جمال الدنيا وما لها من جوانب مضيئة تستهوى المرء وتجعله سعيدًا، وتؤكد الأدلة أن المتفائلين أقوى الناس صحة وأكثرهم إفادة من الفرص المتاحة لهم ما دامت الحياة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - منادى، وبيِّن نوعه .... ٢ - اسم فاعل من فعل غير ثلاثى، واذكره. ....

٣ - نعتًا، وأعربه. .... ٤ - خبرًا لحرف ناسخ، وحدد نوعه. ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- المصرى ساعى إلى النهضة. «صوب الخطأ»

٢ - كن .... بالعدل. «اسم فاعل مناسب»

(د) اكشف فى معجمك عن: «إنسان». ....

اختبــار 2 (٣٠ درجة)

أولًا التعبيــــر: (٥ درجات)

(أ) التعبير الوظيفى:

– اكتب برقية تهنئة لزميلك الذى فاز بالمركز الأول فى رياضة السباحة ببطولة الجمهورية.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين:

١– العمـل على تقدُّم البلاد، والحرص على مكانتها يكون أساسـه حـب الوطن، ولا يكون هذا الحب إلا مِن أبناء الوطن المخلصين.

٢– انظر إلى الأقوام كيف سَمَت بهم   تلك العلوم إلى المحل السامى

ثانيًا القـــراءة:

١– القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«(مارى كورى) عالمة فى الفيزياء؛ تلك المرأة التى عاشت حياتها تحت شعار (إن هدفنا الأسمى هو خدمة الإنسانية)، فعاشت حياتها فى سبيل العلم، فكانت تعمل وتدخر المال من أجل مساعدة أختها الكبرى على السفر إلى فرنسا لدراسة الطب على نفقتها، ثم سافرت (مارى) للدراسة فى باريس، وعاشت فى ظروف قاسية، فتروى كيف كانت فى ليالى الشتاء حيث البرد القارس؛ فلا تستطيع دفع ثمن وسائل التدفئة، وكيف تحصلت على منحة من بلدها للدراسة لعام كامل، لكنها تبرعت بالمال لبعض الطلبة الفقراء، وكيف أصابتها نوبة إغماء فى أثناء إحدى المحاضرات تبين أن سببها هو الجوع، وغير ذلك من الأحداث الحافلة التى تُوِّجَت فى النهاية بحصولها على جائزة نوبل للعلوم».

من كتاب «حياة عباقرة العلم» – حسن أحمد جغام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– المراد بـ«تُوِّجَت»: .... (اُختُتِمَت – شُهِرَت – زُيِّنَت – دُعِمَت)

٢– مفرد «الأحداث»: .... (الحادث – الحدث – الحادثة – الحديث)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يلى:

١– كان شعار «مارى كورى» فى الحياة «العلم ثم العلم». (   )

٢– اتصفت «مارى كورى» بالرحمة وحسن التدبير. (   )

(جـ) كانت «مارى كورى» مثالًا يُحتذَى فى التضحية. دلل على ذلك. ....

٢- من موضوع «الحياة دقائق وثوانٍ»: (٥ درجات)

«أمير الشعراء أحمد شوقى كان من طليعة الشعراء الذين ألمحوا إلى قياس عمر الإنسان بالثوانى والدقائق، حيث قال:

دَقَّاتُ قَلْبِ المَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ   إنَّ الحَيَاةَ دَقَائِقٌ وثَوانِ

فارْفَعْ لِنَفسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَها   فالذِّكْرُ للإنْسانِ عُمْرٌ ثَانِ

فعمر الإنسان يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية. وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة فى كيفية الإفادة من وقت الفراغ، حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة ... ».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الذكر»: .... (القول - الصِّيت - التلاوة - الذكريات)

٢- مضاد «الفراغ»: .... (الوجود - الزحام - الشغل - الحضور)

٣- جمع «عمر»: .... (مُعَمَّرون - أعمار - عامرون - عُمَّار)

(ب) قام أمير الشعراء أحمد شوقى بدور توجيهى فى الفقرة السابقة. وضِّح ذلك. ....

(جـ) العلماء قدوة نحتذى بها فى حياتنا. دلل على ذلك من خلال الفقرة السابقة. ....

ثالثًا النصوص:

١- من نص «سفينة نوح»: اقرأ ثم أجب: (٥ درجات)

قال تعالى: ﴿فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٣٩﴾ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمْرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلْنَا ٱحْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ ٱلْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنَ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾﴾.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «يخزيه»: .... (يعذبه - يضلُّه - يُذله - يحقِّره)

٢- جمع «أهل»: .... (أهلَّة - أهالٍ - أهلون - الثانية والثالثة)

(ب) لماذا صنع سيدنا نوح عليه السلام الفلك؟ وكيف تصرف قومه معه أثناء صنعه للسفينة؟ ....

(جـ) ما الجمال فى...؟

١- «فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ». ....

٢- «وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ». ....

(د) «يمتثل سيدنا نوح عليه السلام لأوامر ربِّه فى صناعة السفينة ويسخر منه قومه». اكتب مما حفظت الآية الكريمة التى تدل على ذلك المعنى. ....

٢– من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

وتهزنى ذكـرى المروءة والندى — بيـن الشمائـل هــزة المشتـاقِ
فـإذا رزقـت خليقـةً محمـودةً — فقـد اصطفـاك مقسم الأرزاقِ
فالنـاس هـذا حظـه مـال وذا — علـم، وذاك مـكارم الأخـلاق

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «خليقة»: .... (طبع – ميزة – صفة – قدرة)

٢– مضاد «الندى»: .... (الخِسَّة – البخل – الجُبْن – الذُّل)

٣– جمع «حظ»: .... (حظايا – أحظ – حِظا – حظاء)

(ب) كيف قسَّم الشاعر الرزق؟ وما النوع الذى اختاره وميزه؟ ....

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر: «وتهزنى ذكرى المروءة والندى». ....

(د) «إذا لم يتحصن العلم بالخلق الرفيع كان وسيلة للضياع». اكتب البيت الذى يتضمن هذا المعنى. ....

رابعًا النحـــو:

– اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«العلم الحقيقى هو ما يبحث عنه الإنسان دائمًا، ويظل الإنسان طالبًا للعلم المفيد للدين وللمجتمع ما أمكنه ذلك فى حاضره ومستقبله، فمن يتخذ العلم نورًا يستنير به فى ظلمات الحياة يسم إلى عالم أكثر تحضرًا، فالوطن يحتضن الفائقين من أبنائه؛ فيا أبناءنا، احرصوا على طلب العلم؛ ليكون نواة لبناء وطن قدره عالٍ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

١– منادًى، وبين نوعه. ٢– اسم فاعل من فعل غير ثلاثى، واذكر فعله.

٣– اسمًا معربًا بعلامة فرعية، واذكر السبب. ٤– اسم فاعل من فعل ثلاثى، واذكر فعله.

٥– نعتًا جملة، واذكر محلها الإعرابى.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب:

١– .... الحق موقفه قوى. (اسم فاعل من فعل ثلاثى، ثم زِنْه)

٢– (برَع – رأَف – تفاعلَ – مهَّد). اذكر اسم الفاعل من الأفعال السابقة مضبوطًا بالشكل.

....

(د) فى أى مادة لغوية تكشف فى معجمك عن كلمة «الفائقين»؟ ....

الوحدة الثانية 2

نَحْـوَ حَيَاةٍ أفْضَـــل



الدرس	العنوان	النوع	أهداف الوحدة: يتوقع فى نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
الدرس الأول	رسَـــالةٌ إلى ابنـــى	نثر (دراسة)	١ يقترح عناوين فرعيةً لفقرات النص. ٢ يميز العمل النافع من الضار فيما يستمع إليه. ٣ يتحدث عن آثار العمل بنصائح الوالدين. ٤ يقرأ بعض فقرات النص قراءةً جهريةً معبرةً. ٥ يستخلص بعض الدروس المستفادة من النص. ٦ يكتب رسالةً وظيفيةً مستوفية الشروط.
الدرس الثانى	وَادى الكنانـــةِ	نصٌّ شعريٌّ (دراسة)	١ يلقى النص إلقاءً معبرًا. ٢ يستخلص الفكرة الرئيسة من النص. ٣ يتحدث موضحًا دور الشباب فى نهضة الوطن. ٤ يكتب ملخِّصًا فكر النص. ٥ يستخرج بعض صور الجمال فى النص.
الدرس الثالث	فـالقُ الحـبِّ والنـــوى	قراءة	١ يقترح عنوانًا جديدًا لما يستمع إليه. ٢ يصنف محتوى ما يستمع إليه. ٣ يتحدث عن أهمية التفكر والتأمل فى ملكوت الله. ٤ يستخلص الدروس المستفادة من الموضوع.

القضايا المتضمنة:

١ احترام العمل وجودة الإنتاج.
٢ التسامح والتربية من أجل السلام.
٣ الصحة الوقائية والعلاجية.
٤ حسن استخدام الموارد وتنميتها.
٥ الوحدة الوطنية ومحاربة التطرف.

المهارات الحياتية:

١ الابتكار.
٢ حل المشكلات.
٣ التفاوض.
٤ اتخاذ القرارات.
٥ الإدارة الذاتية.
٦ احترام التنوع.
٧ التعاطف.
٨ المشاركة.

ذاكر الدرس

رِسَالـــةٌ إلـــى ابْنِـــى

(نثـــر) دراسة

الكاتب / فاخر عاقل

فيديو الشرح



مضمون النص يتناول هذا النص وصايا أب حريص على ابنه فيرسم له طريق السعادة والفلاح، فيُبيِّن له أهمية العقل والحرية، وكيف يختار عمله، وضرورة العلم والثقافة ودورهما فى إتقان العمل، وأن السعادة تحتاج إلى بذل الجهد، وأن الأخلاق فى أصلها عقيدة وإيمان، وأن عليه محاسبة نفسه، والتدقيق فى مواقفه، والصدق فى القول والعمل، وأن يوازن بين عدله ورحمته، ويعرف حدود حريته.

يمكنك الاستشهاد بهذا النص فى تعبيرك عن تربية الأبناء

النــص

أى بُنَىَّ، لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلًا، وأعطاك حريةً، ثم قال لك (*): خض معركة الحياة. فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك، وتتنازل عن حريتك، وتترك نفسك ريشةً تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصُّدف؟ أفِدْ من عقلك فى صياغة أهدافك فى الحياة، واحرص على حريتك فى اختيار طريقك فيها، واجتهد فى سبيل ذلك ودافع عنه.

واحرص أن يكون اختيارك لعملك على أساسٍ من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبى أن أفتح بصيرتك على حقيقةٍ مهمةٍ جدًّا فيما يخص عملك، وهى أن عصرك الذى تعيش فيه عصر علم وثقافةٍ وتخصصٍ؛ إذن فلا غنى لك فى عملك وإتقانك إيَّاهُ عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساسٍ واسعٍ من ثقافةٍ صحيحةٍ، وهنا دعنى أكشف لك سرًّا خطيرًا، وأعنى به سر السعادة، السعادة - أيها الحبيب - فى القيام بالعمل الذى تحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتى عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هى - قبل كل شىءٍ - عقيدةٌ وإيمانٌ، ونيةٌ وموقفٌ. ولا تفهمْ من كلامى أبدًا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهى، ولكن افهم أن الأعمال بالنيات، وأن الخُلق الحسن فى سلامة النية وحسن الطَّوِيَّةِ، وطيب المعاملة.

حاسب نفسك، وانظر فى أعمالك وأقوالك، دقق فى مواقفك ودوافعك، وقِفْ من هذا كله موقفًا موضوعيًّا لا يقبل التبرير، ولا يلتزم التزمت.

إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك فى حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حقك وواجبك، وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين، وهكذا.

فاخر عاقل

تاريخ ميلاده: ولد عام ١٩١٨م. جنسيته: سورى.

وظيفته: عين أستاذًا لعلم الاجتماع فى الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم أستاذًا لعلم النفس.

الجوائز التى حصل عليها: منحته سوريا وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة. تاريخ وفاته: ٢٧ من ديسمبر ٢٠١٠م.

(*) ليس هذا القول آية قرآنية من كلام الله؛ فكان الأفضل أن يقول: دعاكَ إلى أن تخوض معركة الحياة.

تحليل النص

١ أفِدْ من عقلك، واحرص على حريتك:

أى بُنَىَّ، لقد منحك الخالق - عزوجل - عقلًا، وأعطاك حريةً، ثم قال لك: خض معركة الحياة. فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك، وتتنازل عن حريتك، وتترك نفسك ريشةً تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟! أفِدْ من عقلك فى صياغة أهدافك فى الحياة، واحرص على حريتك فى اختيار طريقك فيها، واجتهد فى سبيل ذلك ودافع عنه.

مَنَحَكَ:	أعْطاكَ، المضاد: حَرَمَكَ، سَلَبَكَ، منعك.	تـتـنـازلُ:	تترك، تتخلى، المضاد: تتمسك.
خُـضْ:	ادْخُلْ، اقْتَحِمْ، المضاد: تَراجَعْ.	تَتَقَاذَفُها:	تَرْمِيها، المراد: تَعْبَثُ بها، المضاد: تتَلقَّاهَا.
تتـــخلَّى:	تتركُ، تتنازلُ، المضاد: تتمسَّكُ، تتشبَّثُ.	عواصِفُ الحياة:	المراد: شدائدُها، صِعابُها، المفرد: عاصفةٌ.
السلاحين الماضيين:	المراد: العقل والحرية.	الصُّـــدَفُ:	الأمور التى تحدث دون ترتيب مسبق. المفرد: الصدفة، المضاد: التوقعات.
الماضِيَيْنِ:	الحادَّيْن، القَاطِعَيْنِ، الجمع: المواضِى، المضاد: الثَّلِمَيْن.	صِـياغَـةُ:	صِناعَةٌ مُحْكَمَة، المراد: تحديدٌ.
		فى سـبيل:	المراد: من أجْل، الجمع: سُبُل، أسْبِلة.

الشرح

بدأ الكاتب رسالته بقوله:

- يا بنى، لقد وهبك الله سلاحين عظيمين؛ هما: العقل والحرية.
- وطلب منك استخدامهما فى مواجهة مصاعب الحياة، فلماذا تترك هذين السلاحين النافعَين المؤثِّرَين فى حياتك وتكسَل عن إعمال عقلك، وتتنازل عن حريتك وتتساهل فيها؟!
- لماذا تترك نفسك كريشة تعبث بها مصاعب الحياة ومصادفاتها؟! استخدم عقلك جيدًا فى صنع أهدافك وتحقيقها فى حياتك، واحرص على حريتك لتختار الطريق الذى تسلكه لتحقيق أهدافك، ودافِع عن ذلك حتى تحقق ما تريد.

س • ما الذى يستنكره الكاتب من ابنه؟ (الإسكندرية - ٢٠٢٢)

• اذكر ثلاثًا من النصائح التى قدمها الكاتب لابنه.

من مواطن الجمال

• «أى بنى»:

- أسلوب نداء، غرضه التنبيه، فيه إشفاق ومحبة.
- تصغير كلمة «بُنَىّ» يدل على العطف والإشفاق والحُنُوّ على ابنه.

• «لقد منحك الخالق - عزوجل - عقلًا»:

- أسلوب توكيد، وسيلته «اللام»، و«قد»، والفعل الماضى «منحك» يدل على أهمية نعمة العقل.

> «عزوجل»: جملة اعتراضية، فيها تعظيم وإجلال للخالق سبحانه.

> تنكير «عقلًا» يفيد التعظيم، وهو دليل على تكريم الله للإنسان.

• «أعطاك حرية»:

- تصوير للحرية بشىء مادى يُعْطَى. - تنكير «حرية» يفيد التعظيم.

• بين (منحك - أعطاك): ترادف يؤكد المعنى.

• «خض معركة الحياة»:

- تعبير جميل، حيث صور الحياة بمعركةٍ، وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.

> «خضْ»: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

• «فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟!»:

- تصوير للعقل والحرية بسلاحين حادين، وهذا دليل على أثرهما العظيم فى الحياة.

- استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.

• «لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟!»:

- تصوير للعقل بآلة تعطل عن العمل. - تصوير للحرية بشىء مادى يُتنَازَل عنه.

- أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.

• «تترك نفسك ريشةً تتقاذفها عواصف الحياة»:

- تعبير جميل، حيث صور النفس ريشة تطيرها العواصف، واختار «الريشة» لخفتها المتناهية وقوة تلاعب الرياح بها.

> تنكير «ريشة» يفيد التحقير.

• «عواصف الحياة، ورياح الصدف»: تصوير لمصاعب الحياة وشدائدها بالعواصف، وتصوير للصدف بالرياح.

> الجمع فى «عواصف - رياح» يفيد الكثرة.

- بين الجملتين إيقاع موسيقى تطرب له الأذن.

• «أفد من عقلك.. احرص على حريتك.. اجتهد.. دافع عنه»: أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد.

• «صياغة أهدافك»: تصوير للأهداف بشىء مادى يصاغ؛ مما يوحى بقيمتها.

• «اجتهد فى سبيل ذلك»: تصوير للإفادة من العقل والحرص على الحرية بالسبيل الذى تسلكه وتبذل الجهد فيه وتدافع عنه.

أى التعبيريـن أجمـل؟ ولماذا؟

- «أى بُنَىَّ» أم «أى ابنى»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن تصغير كلمة «بُنَىَّ» يدل على العطف والحُنُوِّ والإشفاق على ابنه.

- «خض معركة الحياة» أم «أقبل على الحياة»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه يصور الحياة بمعركة، وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.

- «ريشة تتقاذفها» أم «طوبة تتقاذفها»:

التعبير الأول أجمل؛ لخفة الريشة المتناهية وقوة تلاعب الرياح بها أكثر من الطوبة؛ مما يوحى بالاستسلام التام لشدائد الحياة.

٢ قواعد اختيار العمل المناسب:

واحرص أن يكون اختيارك لعملك على أساسٍ من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبى أن أفتح بصيرتك على حقيقةٍ مهمةٍ جدًّا فيما يخص عملك، وهى أن عصرك الذى تعيش فيه عصر علم وثقافةٍ وتخصصٍ؛ إذن فلا غنى لك فى عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساسٍ واسعٍ من ثقافةٍ صحيحةٍ، وهنا دعنى أكشف لك سرًّا خطيرًا، وأعنى به سر السعادة، السعادة أيها الحبيب فى القيام بالعمل الذى تحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

اختيارك:	المضاد: إجبارك.	تخَصُّـص:	المراد: مجال محدد تلم به وتتقنه.
أساس:	قاعدة، الجمع: أسس.	غِـنَـى:	استغناء، المضاد: حاجة.
قدراتك:	إمكانياتك.	إتْقانكَ 📖:	أداء العمل على الوجه الأكمل، إجادتك.
مُيُـولك:	حبك، انحيازك، المراد: رَغَبَاتُك، المفرد: مَيل.	دَعْـنِـى:	اتْرُكْنِى.
		خطيرًا:	المراد: مُهِمًّا.
بَصِيرتك:	قوة إدراكك وفطنتك، المراد: عَقْلُكَ، الجمع: بَصائِر، بِصَار.	أعنى:	أقصد.
		الأكمل:	المضاد: الأنقص.
عصر:	زمن، الجمع: عُصُور، أعْصَار، أعصُر، عُصُر.	الـلازم:	الواجب.

الشـرح

يستمر الكاتب فى نصح ابنه قائلًا:

- اختر عملك الملائم لقدراتك وميولك، بحيث يكون نافعًا لمجتمعك.
- اعلـم أن عصـرك الحاضر عصر علـمٍ ومعرفةٍ وإلمامٍ وإتقانٍ لما تقوم بـه، فلا بد لك من إتقان عملك المبنى على الثقافة والعلم.
- واعلم أن السعادة الحقيقيَّة تكمُن فى إنجاز العمل على أكمل وجه، وبالجهد المطلوب له.

س • **ما نوع العصر الذى نعيش فيه من خلال النص؟** (المنوفية - ٢٠٢٢)

• **ما أسس اختيار العمل؟**

من مواطن الجمال

- «احرص ..»: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- «اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك»: تصوير لاختيار العمل ببناء، والقدرات والميول بأساس لهذا البناء.
  - العطف بين «قدراتك وميولك وقيمة ..» يفيد تعدُّد وتنوُّع أسس اختيار العمل.
  - «قيمة هذا العمل لمجتمعك»: استخدام اسم الإشارة «هذا» يفيد التعظيم.
- «من واجبى»: تعبير يدل على إدراك الأب لمسئولياته تجاه ابنه؛ مما يدل على حرصه عليه.
- «أفتح بصيرتك»: تصوير للبصيرة بشىءٍ مادى يُفتح؛ مما يوحى بحرص الأب على مصلحة ابنه.
- «وهى أنَّ عصرك عصر علم وثقافة وتخصص»:
  - أسلوب توكيد، وسيلته «أنّ».
  - العطف أفاد التعدد والتنوع.
  - تنكير «علم - ثقافة - تخصص» يفيد التعظيم.
  - «عصر علم وثقافة وتخصص»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «إذن فلا غنى لك..»: نتيجة لما قبله.
- «لا غنى لك عن هذا التخصص»:
  - تعبير جميل يوضح أهمية التخصص والثقافة الصحيحة فى صلاح الفرد والمجتمع.
- «التخصص الدقيق القائم على أساسٍ واسعٍ من ثقافة صحيحة»:
  - تصوير جميل للتخصص بالبناء القائم، والثقافة الصحيحة أساس له.
- «دعنى أكشف لك سرًّا»:
  - أسلوب أمر حقيقى، غرضه التشويق، ويدل على حرص الأب على لفت انتباه ابنه لأهمية ما سيُقال له.
  - «أكشف»: نتيجة للأمر قبله.
  - «أكشف لك سرًّا»: أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «لك» على المفعول به «سرًّا».
  - بين «أكشف - سر» تضاد يوضح المعنى ويبرزه.
  - تنكير «سرًّا» يفيد التعظيم.
  - «وأعنى به سر السعادة»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «أيها الحبيب»: أسلوب نداء، غرضه التنبيه وإظهار الإشفاق. وحذف أداة النداء يدل على قرب الابن من قلب أبيه.
- «على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم»: العطف أفاد التعدد والتنوع، ويدل على ضرورة بذل الجهد لإتقان العمل.

أى التعبيـريـن أجمــل؟ ولماذا؟

- «من واجبى...» أم «من الضرورى»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على أن توعية الأبناء وتوجيههم واجب على الآباء، وليس ضرورة فقط.

- «دعنى أكشفْ لك سرًّا» أم «أُعَرِّفْكَ سرًّا»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على حرص الأب على لفت انتباه ابنه وتشويقه لِمَا سيُقال له.

٣ الأخلاق عقيدة وإيمان ونية وموقف:

حذارِ أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتى عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هى - قبل كل شىءٍ - عقيدةٌ وإيمانٌ، ونيةٌ وموقفٌ. ولا تفهَمْ من كلامى أبدًا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهى، ولكن افهم أن الأعمال بالنيات، وأن الخُلق الحسن فى سلامة النية وحسن الطوية، وطيب المعاملة.

حاسب نفسك، وانظر فى أعمالك وأقوالك، دقق فى مواقفك ودوافعك، وقف من هذا كله موقفًا موضوعيًّا لا يقبل التبرير، ولا يلتزم التزمت.

إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك فى حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حقك وواجبك، وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين، وهكذا.

حَـذَارِ:	اسم فعل أمر بمعنى (احْذَرْ).	تَسْتَهين:	تَسْتَخِفُّ، المضاد: تهتم، تحترم، تقدِّر.
تـظن:	تحسَب، المضاد: تتيقن.	الطَّويَّة:	الضمير، الجمع: الطَّوايا.
تَطْرُقُ 📖:	تَدُقُّ.	دَقِّــقْ:	كُنْ دَقِيقًا. المراد: تَأَمَّلْ.
الكسلان 📖:	الخَمُول، المضاد: النشيط. الجمع: الكسالى، الكَسْلَى.	مَوْضُوعِيًّا:	المراد: مُحايدًا، المضاد: منحازًا.
		التَّبْرِيـرُ:	التعليلُ وذِكْرُ الأسبابِ.
تَـنْبُـعُ:	تَخْرُجُ. المراد: تَتَحقَّقُ.	التَّـزَمُّـت:	التَّشَدُّد، المضاد: التساهل، التهاون.
الروتينية:	المراد: التقليدية، المعتادة. المضاد: الابتكارية، الإبداعية.	صَمِيـم:	المراد: أصلٌ، أساسٌ.
		يَتَطابَـقُ:	يَتَوافَقُ، يتساوى، المضاد: يختلف.
زَوَاجِـر:	نَوَاهٍ، موانع. المضاد: أوامر، المفرد: زَاجِر.	الاستطاعة:	القدرة، المضاد: العجز.
عَـقِـيدة:	اعْتِقادٌ صادِقٌ. الجمع: عَقائِد.	يتـوازن:	يتساوى، يتعادل، المضاد: يختل.
نِـيَّـةٌ:	قَصْدٌ، الجمع: نوايا، نيَّات.	تَتَنَاسَقُ:	تنتظم.

الشـرح

يختتم الكاتب رسالته بقوله:

- إياك أن تظن أن السعادة تعرف أبواب الكسالى، أو أنها تتحقق بأسهل الأعمال، وإن كانت أعمالًا روتينية عادية.
- اعلم أن الأخلاق ليست مجموعة من القواعد والأوامر والنواهى، وإنما هى إيمان عميق واعتقادٌ راسخ ونية صادقة فى كل موقف، فلا تستخف بهذه القواعد والأوامر والنواهى.
- افهم أن الأعمال بالنيات، وأن حسن الخلق يظهر فى النية الطيبة والضمير الحى والمعاملة الحسنة.
- حاسب نفسك دائمًا، وتأمَّل أعمالك وأقوالك فى حياد وصراحة، وعليك أن تعترف بأخطائك، وألا تبحث عن تبرير لها، أو تتشدد وتتعصَّب دفاعًا عنها؛ فمن أصول الأخلاق الفاضلة أن تتوافق أعمالك وأقوالك فى حدود قدرتك، وأن تُوفِّق بين تطبيقك للعدل ورحمتك بالآخرين، وأن توازن بين حقك وبين القيام بواجبك، وأن تتحقق حريتك دون تعارض مع حرية الآخرين.

س • **مِمَّ يحذر الكاتب ابنه؟** (أسيوط - ٢٠٢٢)
• **ما المفهوم الذى عرضه الكاتب للأخلاق؟**

من مواطن الجمال

• «حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان»:

- تعبير جميل، حيث صور السعادة شخصًا يطرق بابًا، وفيه دلالة على أهمية العمل والنشاط.
- أسلوب أمر، غرضه التحذير والنصح.

• «تأتى عن طريق الأعمال السهلة»: تصوير للسعادة بشخص يأتى، والأعمال السهلة بطريق.

• «أو تنبع من الأعمال الروتينية»: تصوير للسعادة بماء ينبع، والأعمال الروتينية بنبع ماء.

• بين «أوامر - زواجر»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

• «إنما هى - قبل كل شىء - عقيدة وإيمان ونية وموقف»:

- أسلوب توكيد، وسيلته «إنما». - العطف يفيد التعدد والتنوع.

➤ «قبل كل شىء»: جملة اعتراضية للتنبيه.

• «لا تفهم»: أسلوب نهى، غرضه الاحتراس والتحذير.

• بين «الأوامر - النواهى»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

• (القواعد، والأوامر، والنواهى): جاءت جمعًا يفيد الكثرة.

- «لكن افهم»: «لكن»: حرف يفيد الاستدراك؛ لمنع الفهم الخطأ.
  - «افهم»: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- «أن الأعمال بالنيات»: أسلوب توكيد، وسيلته «أن»، وفيه دلالة على ثقافة الكاتب الدينية؛ حيث إنه متأثر بالحديث الشريف: «إنما الأعمال بالنيات».
- «الخلق الحسن فى سلامة النية»: تعبير يوضح أن سلامة النية شرط لقبول العمل.
- «سلامة النية وحسن الطوية»: إيقاع موسيقى تطرَب له الأذن.
- «حاسب، انظر، دقق، قف»: أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد.
- العطف فى: «وانظر فى أعمالك وأقوالك» للعموم والشمول.
- «قف من ذلك كله موقفًا موضوعيًّا»: تعبير يدل على الحياد والإنصاف.
- «لا يقبل التبرير ولا يلتزم التزمت»: تكرار النفى لتأكيد الفكرة.
- «إن من صميم الأخلاق الفاضلة»: أسلوب توكيد، وسيلته «إن».
- «يتطابق قولك وعملك»: تعبير جميل يدل على أهمية اتفاق القول والعمل.
  - العطف بين «قولك وعملك» يفيد العموم والشمول.
- «يتوازن عدلك ورحمتك»: صور العدل والرحمة بكفتى ميزان متساويتين.
- «يتعاون حقك وواجبك»: تصوير للحق والواجب بشخصين يتعاونان، وفى هذا دلالة على تحققهما، وترتيب منطقى بذِكْرِه للحق قبل الواجب؛ لأن النفس البشرية بفطرتها تميل إلى المطالبة بالحق قبل أداء الواجب.
  - «حق - واجب»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه.
  - العطف بينهما يفيد العموم والشمول.
- «تتناسق حريتك وحرية الآخرين»: تصوير لحريتك وحرية الآخرين بشيئين موضوعين فى نسق ونظام؛ دلالة على قيمة الحرية والالتزام بضوابطها لتحيا حياة كريمة.
  - العطف يفيد العموم والشمول.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «انظر فى أعمالك وأقوالك» أم «انظر فى أقوالك وأعمالك»:

التعبير الثانى أجمل لأن فيه ترتيبًا منطقيًّا؛ فالإنسان يقول ثم يظهر صدقه أو كذبه فيما يعمل.

- «قف موقفًا موضوعيًّا» أم «قف موقفًا ذاتيًّا»:

التعبير الأول أجمل؛ لدلالته على الحياد والإنصاف.

- «يتعاون حقك وواجبك» أم «اجمع بين الحق والواجب»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على التكامل بين الحق والواجب، وليس مجرد الجمع بينهما فقط.

أضواء على النص

الدرس ١

ركز! هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ ذكر الكاتب سلاحين ماضيين. ما هما؟ وما فائدتهما؟

ج • **العقل**: الوسيلة التى يحدد بها الإنسان أهدافه.

• **الحرية**: يختار الإنسان الطريق الذى يحقق من خلاله أهدافه.

٢ بِمَ وصف الكاتب الحياة لابنه؟ وكيف يخوضها؟

ج وصفها بالمعركة التى يخوضها الإنسان، ويخوضها بسلاحى العقل والحرية.

٣ ما الذى يستنكره الكاتب من ابنه؟ (الإسكندرية - ٢٠٢٢)

ج يستنكر منه تخلِّى الإنسان عن عقله وحريته وتركه نفسه لصعوبات الحياة توجهه أينما شاءت، وكأنه ريشة تتقاذفها العواصف والرياح.

٤ اذكر ثلاثًا من النصائح التى قدمها الكاتب لابنه. (الشرقية - ٢٠٢٢)

ج • أن يستخدم عقله فى تحديد الأهداف.

• أن يستخدم حريته فى اختيار الطريق الذى يحقق من خلاله الأهداف.

• أن يجتهد فى سبيل تحقيق الأهداف ويدافع عنها.

٥ كيف يصوغ الإنسان أهدافه؟ وكيف يحققها؟

ج • يصوغها باستخدام العقل.

• يحققها باختيار الطريق المناسب للوصول إليها والجد والاجتهاد والدفاع عنها.

٦ اختيار العمل له أسس معينة. وضح ذلك.

ج **أن يكون العمل:**

• متوافقًا مع قدرات الشخص وميوله.

• فى مجال تخصص الشخص.

• مفيدًا للمجتمع.

٧ ما طبيعة العصر الذى نعيش فيه من خلال قراءتك للنص؟ وما نتيجة ذلك؟

ج • عصر علم وثقافة وتخصص.

• أصبح لا غنى للإنسان فى عمله عن التخصص القائم على علم وثقافة صحيحة.

٨ ما مفهوم السعادة عند الكاتب؟ (البحيرة - ٢٠٢٢)

ج السعادة عنده فى القيام بالعمل الذى تحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

٩ مم يحذر الكاتب ابنه؟ (أسيوط – ٢٠٢٢)

ج أن يظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتى عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية.

١٠ ما المفهوم الحقيقى للأخلاق كما رآه الكاتب؟

ج الأخلاق: عقيدة وإيمان ونية وموقف، وليست مجرد قواعد وأوامر وزواجر.

١١ بِم نصح الكاتب ابنه فى تعامله مع القواعد والأوامر والنواهى؟

ج نصحه بألا يستهين بها.

١٢ كيف يتحقق الخُلق الحسن؟ (القاهرة – ٢٠١٧)

ج يتحقق بسلامة النية، وحسن الطوية، وطيب المعاملة.

١٣ وضع الكاتب لابنه بعضًا من أسس الأخلاق الفاضلة. اذكرها.

ج ١– أن يتطابق قوله وعمله قَدْرَ استطاعته.

٢– أن يُوازن بين تطبيقه للعدل مع إرسائه لمبدأ الرحمة.

٣– أن يطالب بحقوقه ويؤدى ما عليه من واجبات.

٤– أن يمارس حريته دون تعارض مع حرية الآخرين.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ لماذا ترتبط الأخلاق بالعمل والعلم؟

ج لأنها تنظمهما وتوجههما إلى طريق الصلاح.

٢ ما آثار العمل بالنصائح الطيبة فى حياتنا؟ (الإسكندرية – ٢٠٢٢)

ج تعصمنا من الزلل، وترسم لنا الطريق المستقيم، وتجعلنا نحقق أهدافنا.

٣ متى يعمل الإنسان بنصائح غيره؟

ج حينما يكون ذلك الشخص الناصح مخلصًا ومؤهلًا لتقديم النصح، وعندما يكون المستمع للنصيحة محتاجًا إليها.

٤ ما واجب الآباء والأمهات نحو الأبناء؟ وما واجب الأبناء نحوهم؟ (دمياط - ٢٠٢٢)

ج • **واجب الآباء والأمهات نحو الأبناء:** النصح والتوجيه وحُسن التربية.

• **وواجب الأبناء نحوهم:** الطاعة والبر بهم والتعلُّم من تجاربهم.

٥ ما أهمية تقديم النصح من الآباء للأبناء؟ (السويس - ٢٠٢٢)

ج يتجنب الأبناء الأخطاء التى وقع فيها الآباء ويتعلمون منها، ويفيدون من خبراتهم الإيجابية.

٦ ما قيمة العقل الإنسانى؟

ج ميَّزَ الله - عز وجل - الإنسان بنعمة العقل؛ ليميِّز النافع من الضار، ويُعمِله فى التأمل فى الكون؛ مما يزيد إيماننا بالله، ويستطيع به صوغ أهدافه والعمل على تحقيقها.

٧ علام يدل وصف كلٍّ مِن...؟

(أ) العقل والحرية بالسلاحين القاطعين.

ج يدل على قوة تأثيرهما فى حياة الإنسان.

(ب) الحياة بالمعركة.

ج يدل على صعوبة الحياة، وأنها تحتاج إلى مزيد من القوة والعزيمة؛ لكى نتمكن من مواجهة شدائدها.

(جـ) الإنسان بالريشة.

ج يدل على ضعف الإنسان ويأسه واستسلامه لصعوبات الحياة.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) اختيار العمل على أساس قدراتنا وميولنا.

(ب) استخدام عقولنا والمحافظة على حريتنا.

(جـ) اختيار الأعمال التى نهواها لنشعر بالسعادة ونحن نؤديها.



تدرَّب الدرس

رِسَالــــةُ إلـــى ابْنِـــى

أسئلــة تفاعلية

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يبرز النص دور الآباء تجاه أبنائهم. ( )

٢ منح الله - تعالى - الإنسان سلاحى العقل والحرية. ( )

٣ صياغة الأهداف تأتى صدفة دون تخطيط سابق لها. ( )

٤ لا بد أن يكون لعمل الإنسان قيمة فى المجتمع. ( )

٥ ليس بالضرورة أن يكون الإنسان متخصصًا فى العمل الذى يقوم به كما رأى الكاتب. ( )

٦ السعادة دائمًا تنبع مما اعتاد عليه الإنسان. ( )

٧ كلام الكاتب عن الأخلاق يُفهم منه أنه يستهين بالأوامر والنواهى. ( )

٨ الحرية المطلقة ربما تؤدى إلى الفوضى. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلى:

١ كاتب النص هو ....

(أ) فاخر عاقل. (ب) طه حسين. (ج) نجيب محفوظ. (د) المنفلوطى.

٢ يمكننا وصف الإنسان الذى يتنازل عن حريته بأنه ....

(أ) متكاسل ومتردد. (ب) ضعيف وجبان. (ج) مُفرِّط ومتساهل. (د) سلبىٌّ وذليل.

٣ العصر الذى نعيش فيه - كما ورد بالنص - هو عصر ....

(أ) تنافس وتناحر. (ب) حروب وصراعات. (ج) علم وثقافة. (د) قوة وسيطرة.

٤ يتطلب العمل منا - كما وضح الكاتب - ....

(أ) الجرأة. (ب) الإتقان. (ج) التخصص. (د) الثانية والثالثة.

٥ مَن يطلب السعادة - كما ذكر الكاتب لابنه - عليه أن يكون ....

(أ) شجاعًا. (ب) مبتكِرًا. (ج) نشيطًا. (د) الثانية والثالثة.

٦ واجبنا تجاه القواعد والأوامر والنواهى ....

(أ) تطبيق المُستطاع منها. (ب) انتقاء ما يُناسبنا منها.

(ج) عدم الاستهانة بها. (د) تطبيقها ما لم تتعارض مع طبيعة عصرنا.

٧ إذا أراد الإنسان تطوير نفسه؛ فعليه بكل ما يلى ما عدا ....

أ محاسبة النفس.
ب التأمل فى الأقوال والأفعال.
ج الاستماتة فى الدفاع عن رأيه.
د إتقان العمل.

٨ من صميم الأخلاق الفاضلة ....

أ الصدق.
ب الاعتدال.
ج معرفة ما لكَ وما عليك.
د كل ما سبق.

٩ التعبير الدال على ثقافة الكاتب الدينية ....

أ لقد منحك الخالق – عز وجل – عقلًا.
ب الأخلاق عقيدة وإيمان ونية وموقف.
ج ولكن افهم أن الأعمال بالنيات.
د الخلق الحسن فى سلامة النية.

١٠ يُعَد النص السابق مقالًا: ....

أ ثقافيًا.
ب اجتماعيًا.
ج تربويًا.
د دينيًا.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ اختيار العمل يكون على أساس من .... ، و .... ، و ....

٢ القيام بالعمل الذى تحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم يُحقِّق لك ....

٣ الأخلاق – قبل كل شىء – عقيدة، و .... ، و .... ، و ....

٤ يظهر الخلق الحسن فى .... ، و .... ، و ....

٥ تحقيقك لحريتك لا بد ألا يتعارض مع ....

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ما الذى أكَّده الكاتب لابنه؟ وممَّ تعجب واستنكر؟ ....

٢ اذكر بعض النصائح التى قدمها الكاتب لابنه. ....

٣ للكاتب رؤيته فى مفهوم السعادة والأخلاق. وضِّح ذلك. ....

٤ ما الأسس التى تقوم عليها الأخلاق الفاضلة؟ ....

٥ بم يتسم العصر الحالى؟ وما نتيجة ذلك؟ ....

خامسًا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال فى...؟

أ) «خُض معركة الحياة». ....

ب) «تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة». ....

ج) «عواصف الحياة». ....

د) «حذارِ أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان». ....

٢ ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

أ) «يا بُنَىَّ» أسلوب.................................. ، غرضه ....

ب) «خُض معركة الحياة» أسلوب.................................. ، غرضه ....

ج) «فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين» أسلوب.................................. ، غرضه ....

٣ ماذا أفاد ...؟

أ) تنكير كلمتى «عقلًا ، حرية»: ....

ب) استخدام اسم الإشارة فى قوله : «واجتهد فى سبيل ذلك»: ....

ج) استخدام أسلوب النداء فى قوله : «أيها الحبيب»: ....

د) مجىء الكلمات «قواعد ، أوامر، زواجر» جمعًا: ....

٤ حدد العلاقة بين:

أ) «منحك ، أعطاك». ....

ب) «إذن لا غنى لك...» وما قبلها. ....

ج) «أوامر، زواجر» - «قول، فعل» - «حق، واجب». ....

٥ أكمل ما يأتى:

أ) «لقد منحك الله عقلًا» أسلوب توكيد وسيلته .... ، و .... ، و ....

ب) تنكير كلمة «ريشة» أفاد..

ج) علاقة قوله: «أكشف لك سرًا» بما قبله ....

د) «أكشف لك سرًا» أسلوب .... ، وسيلته ....

٦ أيهما أجمل؟ ولماذا؟

أ) «أى بُنَىّ» أم «أى ابنى»: ....

ب) «خض معركة الحياة» أم «أقبل على الحياة»: ....

ج) «انظر فى أعمالك وأقوالك» أم «انظر فى أقوالك وأعمالك»: ....

د) «يتعاون حقك وواجبك» أم «اجمع بين الحق والواجب»: ....

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

◀ اقرأ ثم أجب:

١ «أى بنى، لقد منحك الخالق - عزوجل - عقلًا، وأعطاك حرية، ثم قال لك: خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين ؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك، وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصُدف ؟!»

(أ) هات:

١- معنى «الماضيين»: .... ٢- مضاد «حرية»: ....

٣- جمع «معركة»: .... ٤- مفرد «عواصف»: ....

(ب) هناك نعمتان أنعم الله - تعالى - بهما على الإنسان. فما هما؟ وما دورهما فى حياته؟ ....

(جـ) أجب عما يأتى:

١ - ما الجمال فى قول الكاتب: «تعطّل عقلك وتتنازل عن حريتك»؟ ....

٢ - أكمل: بين «عواصف الحياة - رياح الصدف»: ....

(د) «تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة». اشرح تلك العبارة بأسلوبك. ....

(هـ) كان الكاتب موفّقًا فى استخدام صيغة النداء «يا بُنَىَّ». وضِّح ذلك. ....

٢ «أفِدْ من عقلِك، فى صياغة أهدافِك فى الحياة، واحرصْ على حريتك فى اختيار طريقك فيها، واجتهد فى سبيل ذلك ودافع عنه. واحرص أن يكون اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبى أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدًا فيما يخص عملك، وهى أن عصرك الذى تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «أساس»: .... (قاعدة - شرط - بناء - بداية)

٢- مفرد «أهداف»: .... (هدّاف - هادِف - هدف - هادِفَة)

٣- جمع «بصيرة»: .... (بصائر - أبصار - بُصرَاء - بصرات)

(ب) ما أساس اختيار العمل كما فهمت من الفقرة؟ ....

(جـ) الكاتب مُثقَّف ومُطّلع على طبيعة العصر. من أين تفهم ذلك؟ ....

(د) ١- ما الجمال فى: «أفتح بصيرتك»؟ ....

٢- ما علاقة قوله: «وهى أن عصرك الذى تعيش فيه...» بما قبله؟ ....

(هـ) ما أهمية تقديم النصح من الآباء للأبناء؟ ....

٣ «وهنا دَعْنِى أكشف لك سرًّا خطيرًا، وأعنى به سر السعادة، السعادة - أيها الحبيبُ - فى القيامِ بالعملِ الذى تحبُّه على الوجهِ الأكمل وبالجُهدِ اللازم. حَذَارِ أن تظنَّ أن السعادةَ تطرقُ بابَ الكسلانِ، أو تأتى عن طريقِ الأعمال السَّهلةِ، أو تنبعُ من الأعمالِ الروتينية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «اللازم» معناها: .... (الكثير - الواجب - المستمر - المؤثِّر)

٢- «الروتينية» مضادها: .... (الإبداعية - المُريحة - العصرية - النافعة)

٣- «وجه» جمعها: .... (وجهاء - وجوه - موجهون - وجهات)

(ب) ما سر السعادة من وجهة نظر الكاتب؟ ....

(جـ) مم حذَّر الكاتب ابنه؟ ....

(د) ١- ما الجمال فى قوله: «حذارِ أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان»؟ ....

٢ - هات من الفقرة السابقة تضادًّا، واذكر فائدته ....

(هـ) للسعادة صور متعددة لدى البشر. فما مصدر سعادتك؟ ولماذا؟ ....

٤ «حاسب نفسك، وانظر فى أعمالك وأقوالك، دقِّق فى مواقفك ودوافعك، وقِف مِن هذا كله موقفًا لا يقبل التبرير، ولا يلتزم التزمت. إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك فى حدود الاستطاعة البشرية، و ....».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «التعليل» ....

٢- مضاد «التساهل» ....

٣- مفرد «الفواضل» ....

(ب) بِمَ نصح الكاتب ابنه فى الفقرة السابقة؟ ....

(جـ) فيمَ تتمثل الأخلاق الفاضلة كما وضح الكاتب؟ ....

(د) ما المقصود بقول الكاتب: «يتطابق قولك وعملك»؟ ....

(هـ) أكمل:

١- «حاسِب نفسك» أسلوب ....، غرضه ....

٢ - العطف فى «وانظر فى أعمالك وأقوالك» أفاد ....

سابعًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من أسئلة المحافظات على النص ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ ثم أجب:

١

«ومـن واجبى أن أفتـح بصيرتك على حقيقة مهمة جدًّا فيما يخـص عملك، وهى أن عصرك الـذى تعيش فيه عصر علم وثقافـة وتخصص؛ إذن فلا غنى لك فى عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصـص الدقيق القائم على أسـاس واسـع من ثقافة صحيحة، وهنا دعنى أكشـف لك سـرًّا خطيرًا، وأعنى به سر السعادة».

(أ) فى ضوء فهمك للفقرة السابقة اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «غنى»: .... (استيفاء - استغناء - استكداء - ثراء)

٢- جمع «بصيرة»: .... (أبصار - بصائر - مبصرون - مبصرات)

(ب) للكاتب رأى فى السعادة وسرها. وضحه كما فهمت من النص. ....

(جـ) ما فائدة العطف فى قول الكاتب: «عصر علم وثقافة وتخصص»؟ ....

(د) من خلال حفظك لنص (سفينة نوح): اكتب من الآيات ما يدل على (استهزاء قوم نوح منه وهو يصنع الفلك). ....

القليوبية - ٢٠٢٤

٢

«حـذار أن تظـن أن السـعادة تطـرق بـاب الكـسلان، أو تأتـى عن طريـق الأعمال السـهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تطرق»: .... (تنصت - تدق - تغلق)

٢- مضاد «الكسلان»: .... (القوى - السعيد - النشيط)

(ب) ما الذى حذَّر منه الكاتب كما فهمت من الفقرة؟ ....

(جـ) «السعادة تطرق باب الكسلان». ما الجمال فى هذا التعبير؟ وعلام يدل؟ ....

(د) «تنبـع مـن الأعمال الروتينيـة» - «تأتى مـن الأعمال الروتينيـة». أيهما أجمل فـى التعبير؟ ولماذا؟ ....

الإسماعيلية - ٢٠٢٤

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتى عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق – ولا يمكن أن تكون – مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هى – قبل كل شىء – عقيدة وإيمان ونية وموقف».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– معنى «زواجر»: .... (تنبيهات – نصائح – نواهٍ – عقوبات)

٢– مضاد «تظن»: .... (تسلم – تتيقن – تعبر – تفكر)

٣– جمع «عقيدة»: .... (عقود – عُقَد – عقائد – عقداء)

(ب) وضع الكاتب مفهومًا دقيقًا للأخلاق. فما هو؟ ....

(جـ) ما شرط السعادة الذى بينه الكاتب؟ ....

(د) ١– ما الجمال فى : «تنبع من الأعمال الروتينية»؟ ....

٢– «إنما هى عقيدة و إيمان و ...»: ما نوع الأسلوب السابق؟ وما وسيلته؟ ....

(هـ) ما النصيحة التى تقدمها لزميل لك مُقبِل على اختيار عمله؟ ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«الإيمان بالله والتفاؤل كلاهما مفتاحا مواجهة هموم الحياة، فكن مقبلًا على الحياة، مملوءًا قلبك بحسن الظن بالله بأنه قادر على أن يزيل همك ويفرج كربك، وكن لحوحًا فى دعائك إياه بأن يعينك على متاعب الحياة».

(أ) أعرب ما تحته خط. ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١– اسم فاعل لفعل ثلاثى، واذكر فعله. ....

٢– صيغة مبالغة، واذكر وزنها. ....

٣– اسم فاعل لفعل غير ثلاثى، واذكر فعله. ....

٤ – توكيدًا، واذكر نوعه، وعلامة إعرابه. ....

(جـ) هات من الأفعال الآتية صيغ مبالغة (عَبدَ – مَشى – غَزُرَ). ....

(د) الفعل الذى صيغت منه صيغة المبالغة (بشير): أبشرَ. (صوِّب الخطأ) ....

(هـ) (بَغَى) صغ من هذا الفعل اسم فاعل مرة، وصيغة مبالغة مرة أخرى فى جملتين من عندك. ....

وَادِى الكِنَانَـةِ

(نصٌّ شعرىٌّ) دراسة
الشاعر/ محمد الهراوى

فيديو الشرح



مضمون النص يتناول هذا النص دعوة من الشاعر لأبناء مصر إلى الاجتهاد والعمل من أجل النهوض بوطنهم؛ للوصول به إلى مراتب الرفعة والتقدم، محفزًا إياهم بتذكيرهم بتاريخهم العريق ومجدهم العظيم الذى يجب أن يعملوا من أجل استعادته مرة أخرى.

النص

يمكنك الاستشهاد بهذا النص فى تعبيرك عن حب الوطن

١ دَعَـــتْ مِصْـرُ فَلَبَّيْنَـــا كِـــرَامَـــا ... وَمِصْــــرُ لَنَــا فَلا نَـــدَعُ الزِّمَامَـــا
٢ قِيَـامًـــا تَحْـــتَ رَايَتِهـــا قِـيَـامَـــا ... أَمَامَكُـــمُ الْعُـــلا فَامْضُـوا أَمَامَـــا
٣ هُنَـاكَ المَجْـــدُ يَـــدْعُوكُمْ فَهُبُّـوا ... وَلَيْـسَ يَرُوعُكُـمْ فـى المجْـدِ خَطْبُ
٤ لَعَمْـرُ الْمَجـدِ مـا فـى الْمَجْـدِ صَعْبُ ... تَـرَدَّى الـذُّلَّ مَــنْ يَخْشَــى الحِمَامَا
٥ لَنَـــا ذِكْـــرٌ مَـــعَ الْمَاضِـى مَجيـدُ ... لَنَــا أَمَــلٌ يَجــدُّ بِنَـا بَعِيـدُ
٦ كَـذَلِك مِثْلَمـا سُـدْنَا نَسُـودُ ... وَنَرْفَـعُ فَـــوقَ هَــامِ النَّجْم هَامَا
٧ فَـيا وَادِى الْكِنَانَـــةِ لَـــنْ تَـزُولَا ... وَفِيـكَ النِّيـلُ يَجْــرِى سَلسَـبِيلَا
٨ يَطُـوفُ بِمائِـهِ عَرْضًـا وَطُـولَا ... وَيَبْسُــطُ فَيْضَــهُ عَامًـــا فَعَامَـــا
٩ بِسَـــاطُكَ سُـــنْدُسٌ وَثَـــرَاكَ تِبْرُ ... وَجَـــوُّكَ مُشْــرِقٌ وَشَـــذَاكَ عِطْـرُ
١٠ وَنَـهْــرُكَ كَـوْثَـــرٌ وَبَنُـــوك غُـــرٌّ ... أَبَـــوْا فِــى الله وَالْوَطَـــنِ انْقِسَـامَا

محمد الهراوى

تاريخ ميلاده : عام ١٨٨٥م. محل ميلاده : محافظة الشرقية.
صفته : شاعرٌ مصرىٌّ معاصرٌ، رائد من رواد أدب الأطفال فى مصر، له العديد من الدواوين الشعرية.
شعراء عاصرهم: عاصر أمير الشعراء (أحمد شوقى) وشاعر النيل (حافظ إبراهيم)، وعلى الرغم من ضوئهما الساطع، فإنهما لم يحجباه عن الأنظار، بل كان فى عصره ملء السمع والبصر. تاريخ وفاته: عام ١٩٣٩م.



تحليل النص

١ المصريون يجيبون نداء الوطن

١	دعت مصر فلبينا كراما	ومصر لنا فلا ندع الزماما
٢	قيامًا تحت رايتها قياما	أمامكم العلا فامضوا أماما

دَعَت	نَادَت.	رَايتها:	عَلَمُها، لِوَاؤُها. الجمع: رَايَاتٌ، راى.
لبَّينا:	أجَبْنا، المضاد: أعْرَضْنَا، عصينا.		
كِرَامًا:	المراد: أعزَّاءَ، المفرد: كَرِيمًا، المضاد: لئامًا.	العُلَا:	المراد: الرفعة، الشرف، المضاد: الوضاعة، الضِّعَة، الخسة، الدناءة، الانحطاط، المفرد: العُليا.
نَدَعُ:	نَتْرُك، الماضى: وَدَع، المضاد: نتمسَّك.		
الزِّمَامَا:	المراد: تملُّكُ الأمْرِ والشأنِ. الجمع: الأَزِمَّة.		
قِيَامًا:	المراد: قوموا، انهضوا. المضاد: تكاسلوا، تقاعسوا.	امضُوا:	المراد: تَقَدَّموا، سيروا. المضاد: تكاسلوا، تقاعسوا.

الشرح

• **يدعو الشاعر الشباب إلى تحقيق المجد لمصر، فيقول:**

١- لقد دعتنا مصر لبناء مجدها، فأجبنا مسرعين بكل حب وكرم، فلا ينبغى أن نترك زمام نهضتها ومستقبلها لأحدٍ غيرنا.

٢- فانهضوا - أيها المصريون - واتحدوا تحت رايتها، فالعلا أمامكم، فامضوا نحوه مسرعين بكل قوةٍ.

س) **إلام دعت مصر أبناءها؟ وبم أجابوا؟** (سوهاج - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

١ • «دعت مصر»:

- تصوير مصر بأم تنادى أبناءها وتدعوهم للعمل. - تعبير يوحى بأهمية جهود الأبناء فى رفعة مصر.

• « فلبينا كرامًا»: تعبير يوحى بشدة حب أبناء مصر لها.

➤ «الفاء»: تدل على سرعة استجابة الشباب لنداء أمنا العزيزة مصر.

➤ استخدام «نا الفاعلين»: يدل على استجابة جميع المصريين للنداء.

➤ «كرامًا»: جاءت نكرةً للتعظيم.

• «ندع الزماما»:

- تصويرٌ يوضح أن مصير مصر ومستقبلها بيد أبنائها، فعليهم أن يصنعوا لها المستقبل العظيم.

• (كراما - الزماما): بينهما إيقاعٌ موسيقىٌّ يطرب الآذان.

➤ تكرار كلمة «مصر» يفيد شدة حب الشاعر لها وتعلقه بها.

٢ • «قيامًا تحت رايتها قياما»:

- أسلوب أمر، غرضه الحث والنصح والإرشاد.
- تعبير يدل على اتحاد شعب مصر، مسلمين ومسيحيين، تحت راية واحدة، لا رايات متعددة مختلفة.
- تكرار «قياما»: للتأكيد والحث على النهوض.

➢ «تحت رايتها»: تعبيرٌ يؤكد أهمية الانتماء للوطن، والعمل من أجل رفعته.

• «أمامكم العلا»: تصويرٌ للعلا بهدف غالٍ يسعى أبناء مصر إلى تحقيقه.

• «فامضوا أماما»: أسلوب أمر، غرضه الحث والنصح والإرشاد.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «فلبينا كراما» أم «لبينا كراما»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن الفاء تدل على سرعة استجابة الشباب لنداء أمنا العزيزة مصر.

- «قيامًا تحت رايتها» أم «قيامًا تحت راياتها»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن فيه اتحادًا لشعب مصر، مسلمين ومسيحيين، تحت راية واحدة لا رايات متعددة مختلفة.

٢ المجدُ يدعُونا لاستعادته

٣ هنــاك المــجد يدعوكــم فهبــوا	وليس يروعكم فى المجد خطب
٤ لعمـر المجد ما فى المجد صعب	تـردى الـذل مـن يخشـى الحماما
٥ لنــا ذكــرٌ مـع المــاضى مجيــد	لنـــا أمـلٌ يجـــد بنـــا بعيـــد
٦ كذلـك مثلمــــا سدنـــا نســود	ونرفـع فـوق هـام النجـم هاما

المجد:	النبلُ، الشَّرفُ، الرفعة، المضاد: الضعَةُ، الوضاعة، الخِسَّة، الدَّناءَة، الانحِطاط، الجمع: الأمْجَادُ.	يَـخْشَـى:	يَخَافُ، المضاد: يأمنُ، يطمئن.
		الحِمَامَا:	الموتُ، المضاد: الحياة.
هُبُّوا:	استيقظوا، المراد: انهضوا، أسرعوا فى نشاط، المضاد: تكاسَلُوا، تقاعسوا.	ذِكْـــرٌ:	صيتٌ، شهرة. المراد: تاريخ. الجمع: أذكارٌ، ذُكور.
يَروعُكُمْ:	يُخِيفكُم، يُفْزِعُكم. المضاد: يؤمِّنكم، يُطمئِنُكم.	مَـجِيـدٌ:	عَظِيمٌ، المضاد: حقيرٌ، وضيعٌ، خسيس، دنىء.
		يَـجِـدُّ بنا:	المراد: يمضِى بنَا، يدفعُنَا.
خَـطْب:	أمر شديد، الجمع: خُطوب.	سُدْنَا:	أصبحنا سادة للعالم.
لَعَـمْـرُ:	أسلوب قسم يراد به: وحياةِ.	نَـســود:	نحكم، نسيطر، نتمكَّن.
تَـرَدَّى:	لَبِسَ، اكْتَسَى، تزيَّا. المضاد: تَعَرَّى، تَجرَّدَ، خلع.	نـرفـع	نُعلى، المراد: نحقق، نصل، المضاد: نخفض.
		هَام	رءوس، المفرد: هامة، المراد: الرفعة والعلو.
الــذُّلُّ:	الضَّـعْفُ، الهَـوَانُ، المضاد: العزُّ.	النجم	الجمع: النجوم، الأنجُم، النِّجَام.

الشـرح

٣ - المجد يدعوكم يا أبناء مصر، فأسرعوا إليه دون خوف من الصعاب والشدائد.

٤- أُقْسِم ليس فى المجد أمر صعب أو مستحيل، والذى يخشى الموت هو إنسان ذليل.

٥- فنحن - أبناء مصر - لنا ماضٍ عريقٌ، وتاريخ مجيد، ولنا أملٌ لا حدود له لصنع مستقبل عظيم.

٦- وكما ساد أجدادنا العالم بعلمهم وحضارتهم فى الماضى، سنسود نحن أيضًا فى المستقبل، وسنصل بوطننا إلى مكانة عالية تعلو النجوم فى السماء.

س • **ما جزاء مَن يخشى الموت وهو يحقق المجد لوطنه؟** (دمياط - ٢٠٢٣)

من مواطن الجمال

٣ «هناك المجد»:

- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم شبه الجملة «هناك» على المبتدأ «المجد».

- اسم الإشارة «هناك» للبعيد يفيد التعظيم.

• «المجد يدعوكم»:

- تعبير جميل يدل على أهمية تحقيق المجد.

- تصوير المجد بشخص ينادى أبناء مصر، وهذا يدل على أنهم جديرون بكلِّ مجدٍ ورفعةٍ.

• «فهبوا»: فعل أمرٍ، غرضه الحث والحض على الإقدام.

• «ليس يروعكم فى المجد خطب»:

- تصوير للخطب بحيوان مفترس مفزع.

- أسلوب نفى، يفيد بث الطمأنينة فى نفوس أبناء مصر، وحثهم على الشجاعة والجرأة.

➢ «خطب»: تنكيرها يفيد العموم والشمول.

---

٤ • «لعمر المجد»: أسلوب قسم، يدل على أهمية المجد وعظمته.

• «ما فى المجد صعب»:

- أسلوب نفى فيه تحفيز للشباب على تحقيق المجد.

➢ تنكير «صعب» أفاد العموم والشمول.

➢ تكرار «المجد» يؤكد ضرورة السعى من أجل تحقيقه.

• «تردى الذل من يخشى الحماما»: تصويرٌ للذل برداءٍ يُلبَس، وتصوير للحِمام بحيوان مُخيف.

٥ ◦ «لنا ذكرٌ مع الماضى مجيد»:

- تعبيرٌ جميل يدل على الشهرة العظيمة للمصريين فى الماضى.

◄ وصف «الذكر» بـ«مجيد» يدل على عظمة أمتنا ومجدها.

◦ «لنا أملٌ يجد بنا بعيد»:

- تصويرٌ للأمل بشخص يدفع نحو تحقيق المجد.

◄ وصف «أملٍ» بـ «بعيد» يدلِ على سموه وارتقائه.

◦ «لنا ذكرٌ.. لنا أملٌ»:

- أسلوبا توكيد، وسيلتهما تقديم الجار والمجرور (لنا) على المبتدأ (ذكر، أمل).

- تكرار «لنا» أفاد التأكيد على عظمة أمجادنا وآمالنا.

◦ «مجيد - بعيد»:

- بينهما إيقاعٌ موسيقىٌّ يطرب الآذان.

---

٦ ◦ «ونرفع فوق هام النجم هاما»:

- تصويرٌ للنجم بإنسانٍ له رأسٌ.

- تعبيرٌ جميل يدل على الشموخ والإصرار على الوصول إلى ما فوق القمة فى جميع المجالات.

◄ تنكير «هاما» يفيد التعظيم، وجمعها يفيد الكثرة، وتكرارها يفيد تأكيد العزة والكرامة.

◄ إضافة «هام» إلى «النجم» توحى بضرورة التحدى والإصرار للوصول للقمة.

◦ استخدام الفعلين المضارعين «نسود - يرفع»: يدل على التجدد والاستمرار.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «هناك المجد» أم «هنا المجد»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن اسم الإشارة «هناك» للبعيد يفيد التعظيم.

- «تردى الذل» أم «يعيش ذليلًا»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه صور الذل برداء يلبس، وهذا يدل على مدى الضعف والمهانة، وملازمة الذل لصاحبه.

٣ مصر خالدة بخلود نيلها العظيم

٧ فيا وادى الكنانة لن تزولا وفيك النيل يجرى سلسبيلا

٨ يطوف بمائه عرضًا وطولا ويبسط فيضه عامًا فعاما

٩ بساطك سندسٌ وثراك تبر وجوك مشرقٌ وشذاك عطر

١٠ ونهرك كوثرٌ وبنوك غر أبوا فى الله والوطن انقساما

وادِى:	المراد: وادِى النِّيل. الجمع: وديان، أودية، أوداء، أوادية.	سندس:	الحرير الأخضر.
		ثراك:	تُرَابك المبلَّلُ بالنَّدَى.
الكِنَانَة:	ما يُحفَظ فيه السهام والنبال. المراد: مِصْر، الجمع: الكنائن.	تِبْر:	ذَهَبٌ.
		جَوُّك:	الجوُّ: الفَضَاءُ بيـنَ السَّماءِ والأرضِ. الجمع: أجْواء، جِوَاء.
تـزُولَا:	تَنْتَهِى، تُمْحَى، المضاد: تَبْقَى، تخلدُ.		
يـجـرى:	يندفع، يمرُّ سريعًا، المضاد: يتوقف.	مُشْرِقٌ:	مُنيرٌ بإشْراقِ الشَّمسِ، المضاد: مظلم، معتم.
سَلْسَبِيلا:	ماءً عذبًا، المضاد: آسِنًا. الجمع: سَلاسِب، سَلَاسِيبُ.	شَذَاك:	رائحتك العطرة.
يَطُوفُ:	المراد: يَدُورُ، المضاد: يتَوَقَّفُ.	عطر:	رائحة جميلة، الجمع: عطور، أعطار.
يَبْسط:	يمد، يَنْشُر، المضاد: يحسرُ، يَقبضُ.	كَوْثَرٌ:	نَهْرٌ فِى الجَنَّة، المراد: مَاؤُك عَذْبٌ.
فَيْضَه:	مَاءَه المُتَدَفِّقَ الغزير، المراد: خيره. المضاد: جَفَافُه، نضوبه، الجمع: فُيُوضٌ.	غُرٌّ:	المراد: كِرام الأفعال. المفرد: أغرُّ، المؤنث: غَرَّاء.
بِسَاطك:	فِرَاشُك، المراد: الخُضْرَة، الزرع. الجمع: بُسُط.	أَبَوْا:	رفضوا، المضاد: قبلوا، وافقوا، رضوا.
		انْقِسَاما:	فُرقَةً، اختلافًا. المضاد: اتِّحادًا، اتفاقًا.

الشرح

٧- يا مصر، سوف تبقين خالدة على مر الزمن ما دامَ النيل يجرى بمائه العذب بين أنحائك.

٨- فالنيل يسير فى أنحائك عرضًا وطولًا، وينشر الخير عامًا بعد عام.

٩- ويظهر أثره العظيم، فتبدو أرضك المزروعة كثوب من الحرير الأخضر الفاخر الرقيق، ويبدو ترابك أصفر كالذهب النقى، ويبدو جوك مشمسًا تفوح منه الروائح العطرة.

١٠- ونَهْر النيل يشبه نهر الكوثر فى الجنة، وأبناء مصر كرام الأفعال متحدون يرفضون الفرقة والانقسام.

س الشاعر معجب بوادى الكنانة إعجابًا شديدًا. وضح ذلك. (قنا - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

٧ «يا وادى الكنانة لن تزولا»:

- تصوير وادى النيل بإنسانٍ عزيزٍ، يطمئنه الشاعر بأنه خالد وباقٍ على مدى الزمن.
- أسلوب نداء، غرضه التعظيم.
- إضافة «وادى» إلى «الكنانة» تدل على حفظ الله لمصر أرضًا وشعبًا.

➢ النفى بـ(لن) يدل على امتداد النفى فى المستقبل.

◦ «النيل يجرى سلسبيلًا»:

- تعبير يدل على صفاء ماء النيل الذى ينشر الحياة فى ربوع الوادى.
- الشاعر متأثر بالقرآن الكريم فى قوله تعالى: ﴿ عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّىٰ سَلْسَبِيلًا ﴾، وهذا يدل على ثقافته الدينية.

---

٨ «يطوف بمائه»:

- تصويرٌ للنيل بإنسانٍ يطوف بمائه، وهى صورةٌ تدل على فضل النيل فى نشر النماء والخضرة.

◦ «عرضًا وطولًا»:

- تضادٌ يوضح المعنى ويبرزه.

◦ «يبسط فيضه عامًا فعامًا»:

- تعبيرٌ يدل على انتشار ماء النيل فى كل أرض مصر، وهذا يوضح فضل النيل على شعب مصر.

➢ استخدام المضارع «يبسط» يدل على التجدد والاستمرار.

◦ «عامًا فعامًا»:

- تعبيرٌ يوحى باستمرار فيض النيل، وعطائه وخيره الكثير.

---

٩ «بساطك سندسٌ»:

- تصويرٌ للخضرة بالسندس، وهى صورةٌ تدل على جمال ما ينشره النيل من خضرة، وفيه تأثرٌ بالقرآن الكريم.

- «ثراك تبر»: تصويرٌ لتراب مصر بالذهب، وهى صورةٌ تدل على قيمة هذا التراب.
- «جوك مشرقٌ»: تعبيرٌ جميلٌ يدل على جمال وصفاء جو مصر.
- «شذاك عطر»: تصوير رائحة هواء مصر برائحة العطر، وهذا يوحى بطيبه.
- (بساطك سندس - ثراك تبر) - (جوك مشرق - شذاك عطر):

- بين الجمل جرس موسيقى يطرب الأذن.

١٠ «نهرك كوثرٌ»:

- تصويرٌ لنهر النيل بنهر الكوثر فى الجنة؛ مما يوحى بقيمة نهر النيل وعظمته.

- «بنوك غر»:

- تصوير لأبناء مصر بالخيول العربية الأصيلة.
- تعبير يدل على أن أبناء مصر كرام الأفعال والصفات.
- تنكير كلمة «غر» يفيد التعظيم.

- «أبوا فى الله والوطن انقساما»:

- تعبيرٌ جميلٌ يوضح تمسك المصريين بالوحدة، ورفضهم لكل ما يفرقهم من كيد الأعداء.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

«عامًا فعامًا» أم «عامًا ثم عامًا»:

- التعبير الأول أجمل؛ لأنه يوحى باستمرار فيض النيل وعطائه وخيره الكثير.

أضواء على النص

الدرس ٢

ركزوا! هذه الأسئلة ترد كثيرًا فى الامتحانات

١ إلام دعت مصر أبناءها؟ وبم أجابوا؟ (سوهاج - ٢٠٢٤)

ج دعت مصر أبناءها لبناء مجدها، فأجابوا النداء مسرعين بكل حب وعزة.

٢ إلام يدعو الشاعر الشباب فى البيت الثانى؟ (البحيرة - ٢٠٢٤)

ج أن ينهضوا ويتحدوا تحت رايتها؛ ليحققوا لها النهضة والتقدم.

٣ لماذا خص الشاعر الشباب بالدعوة؟

ج لأن الشباب هم الأساس الذى يبنى عليه مجد الأمم وتقدمها؛ لما يملكونه من حماس وقدرة على التحدى.

٤ بم أيد الشاعر دعوته لشباب مصر؟

ج بالقسم على أنه لا يوجد صعب أو مستحيل فى الطريق إلى المجد، وأن الجبان محكوم عليه بالذل والهوان.

٥ ما جزاء من يخشى الموت وهو يسير فى طريق تحقيق المجد؟ (دمياط - ٢٠٢٣)

ج يصير ذليلًا.

٦ ربط الشاعر بين بقاء مصر وعدم زوالها بنهر النيل. وضح ذلك. (الفيوم - ٢٠٢٣)

ج ربط بقاءها وعدم زوالها ببقاء نهر النيل العظيم الذى يجرى بين ربوعها بمائه العذب.

٧ للنيل آثار عظيمة على مصر. وضح ذلك.

ج تظهر هذه الآثار فى:

- أرضها المزروعة التى تبدو كثوب فاخر من الحرير الأخضر.
- ترابها الأصفر كالذهب.
- جوها المشرق ذى الروائح العطرة.

٨ الشاعر شديد الإعجاب بنهر النيل. وضح ذلك. (قنا - ٢٠٢٤)

ج • عبر عن ذلك بأن وضح أنه سبب بقاء مصر، وبيَّن فضله عليها، وشبهه بنهر الكوثر فى الجنة.

٩ وصف الشاعر النيل وأبناءه بصفات طيبة. اشرح ذلك.

ج وصف نهر النيل بأنه مثل نهر الكوثر فى الجنة، ووصف أبناءه بكرم الأفعال ورفض الفرقة والانقسام.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ «بناء الأوطان ليس بالتغنى بمجدنا القديم فقط». بين كيفية تحقيق ذلك. (الإسكندرية - ٢٠٢٣)

ج بناء الأوطان يكون بالطموح والآمال التى نسعى لتحقيقها بالجد والاجتهاد، متخذين من ماضى أجدادنا دافعًا لاستمرار التقدم والرفعة لأوطاننا، وليس بالتغنى بالمجد القديم فقط.

٢ «فى الأبيات دعوة غالية واستجابة سريعة». وضح ذلك . (الفيوم - ٢٠٢٣)

ج • **الدعوة:** دعوة مصر أبناءها لتحقيق مجدها.

• **الاستجابة:** استجابة أبناء مصر لتحقيق نهضة أمتهم وهم كرام أعزاء.

٣ للمجد ثمن غالٍ، يجب أن يجود به أبناء مصر. وضح ذلك.

ج المجد محاط بالشدائد، والوصول إليه صعب، يحتاج إلى بذل الجهد والتضحية والشجاعة والإقدام.

٤ ما الذى تقترحه لصناعة مستقبل الوطن؟

ج • الاهتمام بالتعليم والبحث العلمى. • زيادة المشروعات القومية والإنتاجية.

• القضاء على الفقر والجهل والبطالة.

• استخدام الوسائل العلمية الحديثة فى جميع المجالات.

• إعلاء قيمة الانتماء للوطن لدى الأفراد على اختلاف أعمارهم.

٥ ما واجبنا نحو النيل؟ (سوهاج - ٢٠٢٣)

ج • الامتناع عن تلويثه وإلقاء المخلفات فيه. • ترشيد استخدام مائه.

• نشر الوعى بين أفراد المجتمع على اختلاف أعمارهم بضرورة الحفاظ عليه.

• فرض غرامات وعقوبات شديدة على من يسهم فى تلويثه، سواء أكان فردًا أم مؤسسة ما.

• التوعية الدائمة بأهميته لمصر فى الماضى والحاضر والمستقبل.

٦ من خلال فهمك للنص، دلل على أثر نهر النيل فى الحفاظ على الهوية المصرية. (الشرقية - ٢٠٢٤)

ج وضح الشاعر من خلال النص أن مصر باقية وخالدة ما دام النيل يجرى فيها وينشر الخير والنماء، وأن أبناء الوطن يعرفون قيمته، وهم متماسكون ومتحدون من أجل إعلاء مصلحة بلدهم.

٧ «الماضى أساس الحاضر والمستقبل». هل ترى أن هذه العبارة متفقة مع ما جاء فى النص؟

ج نعم؛ حيث بين الشاعر أن مصر لها ماضٍ عريق، وهذا الماضى هو الذى يدفعها لصنع الحاضر المشرق والمستقبل العظيم.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) الحفاظ على تاريخ أجدادنا والاقتداء بهم. (ب) السعى لتحقيق المجد دون خوف أو تردد.

(جـ) الحفاظ على النيل، فهو شريان الحياة. (د) الاتحاد والترابط من أجل نهضة مصر.



أسئلة تفاعلية

تدرّب الدرس ٢

وَادِى الكِنَانَـةِ

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ دعت مصر أبناءها لبناء مجدها، فلبَّى بعضهم النداء. ( )

٢ يؤكد الشاعر أن الشيوخ هم سواعد الأمة وأساسها. ( )

٣ حذَّر الشاعر أبناء مصر من الصعاب فى طريق المجد. ( )

٤ لمصر تاريخ عريق نستفيد منه فى بناء الحاضر والمستقبل. ( )

٥ لنهر النيل أهمية كبيرة لمصر فى القديم والحديث. ( )

٦ يعذر الشاعر مَن يخشى الموت فى سبيل تحقيق المجد. ( )

٧ تحقيق المجد يحتاج إلى بذل الجهد والتضحية والشجاعة والإقدام. ( )

٨ علينا أن نحافظ على تاريخ الأجداد وأن نقتدى بهم. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلى:

١ دعا الشاعر شباب مصر فى القصيدة إلى ....

أ تعريف العالم بحضارة مصر. ب الدفاع عن مصر ضد المعتدين.

ج الاتحاد وتحقيق المجد لمصر. د الاعتراف بأفضال مصر علينا.

٢ حين دعت مصر أبناءها كان ردهم ....

أ سرعة التلبية. ب الرفض القاطع. ج التفكير الطويل. د التجاهل والتغافل.

٣ تحقيق المجد يكون عن طريق ....

أ التغنى بالماضى. ب الجد والاجتهاد. ج الخيال الواسع. د الانتظار الطويل.

٤ يرى الشاعر أن العامل الرئيس فى خلود مصر هو ....

أ الحضارة القديمة. ب الحكام المصريون. ج نهر النيل. د الحلفاء الأقوياء.

٥ الشاعر من رواد ....

أ أدب الأطفال. ب القصة القصيرة. ج الشعر المسرحى. د الشعر الوطنى.

٦ وصف الشاعر أبناء مصر فى ختام القصيدة بأنهم ....

أ أُمناء أنقياء. ب مخلصون صادقون.

ج كِرام الأفعال متحدون. د مؤمنون مُتَّقون.

٧ قال الشاعر: اليوم نسود بوادينا   ونعيد محاسن ماضينا

البيت الذى يتفق مع معنى البيت السابق فى النص هو ....

أ البيت الأول.   ب البيت الثالث.   ج البيت السادس.   د البيت الثامن.

٨ «ماضينا عظيم، ولدينا أمل كبير يمتد نحو المستقبل الزاهر المشرق». البيت الدال على المعنى السابق هو البيت ....

أ الثانى.   ب الرابع.   ج الخامس.   د الأخير.

٩ التعبير الذى يشير إلى قوة الوحدة بين المصريين هو ....

أ «ومصر لنا فلا ندع الزماما».   ب «هناك المجد يدعوكم فهبوا».

ج «بنوك غر».   د «أبوا فى الله والوطن انقساما».

١٠ قائل تلك القصيدة الرائعة ....

أ محمود غنيم.   ب الزهاوى.   ج الهراوى.   د حافظ إبراهيم.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ خصَّ الشاعر .... بالدعوة لتحقيق المجد.

٢ أيَّد الشاعر دعوته لتحقيق المجد بالقَسَم على أنه ....

٣ سر خلود بلدنا مصر هو ....

٤ الشاعر شديد الإعجاب بنهر النيل؛ لذلك شبهه بـ ....

٥ أبناء مصر يرفضون .... كما بين الشاعر.

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ كيف كانت استجابة أبناء مصر لدعوتها؟ ....

٢ للمجد ضريبة يجب أن يدفعها أبناء مصر. وضح ذلك. ....

٣ بم وصف الشاعر من يخشى الموت فى سبيل تحقيق المجد؟ ....

٤ وضح أثر النيل على مصر. ....

٥ كيف عبر الشاعر عن إعجابه الشديد بوادى النيل؟ ....

خامسًا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال فى...؟

أ) «دعت مصر». ....

ب) «ليس يروعكم فى المجد خطب». ....

ج) «ونرفع فوق هام النجم هاما». ....

د) «بساطك سندس». ....

هـ) «أبوا فى الله والوطن انقساما». ....

٢ ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه...؟

أ) «قيامًا تحت رايتها قياما». ....

ب) «هبوا». ....

ج) «يا وادى الكنانة لن تزولا». ....

٣ ماذا أفاد ...؟

أ) الفاء فى قوله: «فلبينا كراما» ....

ب) تكرار «قيامًا» فى قوله: «قيامًا تحت رايتها قياما». ....

ج) وصف «ذكر» بـ «مجيد». ....

د) استخدام اسم الإشارة «هناك» فى قوله: «هناك المجد». ....

هـ) تقديم الجار والمجرور «فيك» فى قوله: «فيك النيل». ....

٤ حدد العلاقة بين:

أ) «فلبينا كراما» والجملة التى قبلها. ....

ب) «عرضًا - طولًا». ....

٥ أكمل ما يأتى:

أ) «صعب» نكرة لـ ....

ب) بين «كراما - الزماما» ....

ج) جمع «هام» يفيد ....

د) «عامًا فعاما» يوحى بـ ....

٦ أيهما أجمل؟ ولماذا؟

أ) «لبينا كراما» أم «فلبينا كراما»: ....

ب) «تردَّى الذل» أم «يعيش ذليلًا»: ....

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

اقرأ ثم أجب:

١

دعـت مصـر فلبينـا كـراما ... ومصـر لنـا فـلا نـدع الزماما

قيامًـا تحـت رايتهـا قيامـا ... أمامكـم العـلا فامضـوا أماما

هنـاك المجد يدعـوكـم فهبوا ... وليس يروعكـم فى المجد خطب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «لبينا»: .... (سمعنا - استقبلنا - أجبنا - رددنا)

٢- مضاد «قيامًا»: .... (تكاسلوا - تقاعسوا - ابتعدوا - الأولى والثانية)

٣- جمع «خطب»: .... (خُطَّاب - أخطاب - خُطُوب - خُطَباء)

٤- مفرد «العُلا»: .... (العالى - العليا - العلاء - العلو)

(ب) ماذا طلبت مصر من أبنائها؟ وكيف كان موقفهم؟ ....

(جـ) ما الدعوة التى وجهها الشاعر للشباب فى الأبيات؟ ....

(د) اشتمل البيت الثالث على تحذير. وضحه. ....

(هـ) ١- وضح الجمال فى «أمامكم العلا». ....

٢- أكمل: «ليس يروعكم فى المجد خطب» أسلوب........................، غرضه ....

٢

لعمر المجد مـا فى المجد صعب ... تـردَّى الذل من يخشـى الحماما

لنـا ذكـر مـع الماضـى مجيد ... لنـا أمـل يجـد بنـا بعيـد

كذلـك مثلمـا سـدنا نسـود ... ونرفـع فـوق هـام النجـم هاما

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الحمام»: .... (العَجز - الضعف - الموت - الضياع)

٢- مضاد «يخشى»: .... (يأمن - يستقر - يهدأ - يسترخى)

٣- جمع «المجد»: .... (الماجِدون - الجُدَد - الأمجاد - المُجدون)

(ب) علامَ أقسم الشاعر فى البيت الأول؟ ....

(جـ) للمجد ثمن غالٍ يجب أن يجود به أبناء مصر. وضح ذلك. ....

(د) هات من البيت الثانى تصويرًا، ثم اشرحه. ....

(هـ) وضح بعض المقترحات للنهوض بوطنك والوصول به إلى أعلى المراتب. ....

٣

فيـــا وادى الكنانـــة لـــن تـزولا وفيك النيــل يجــرى سلسبيــلا
يطــوف بمائــه عرضًــا وطــولا ويبســـط فيضــه عامًــا فعامــا
بســاطك ســندس وثــراك تِبْــر وجــوك مشــرق وشــذاك عطــر

(أ) هات من الأبيات ما يلى:

١- كلمة معناها «تُمحَى»: .... ٢- كلمة مضادها «يقبض»: ....

٣- كلمة جمعها «سلاسب»: ....

(ب) بماذا طمأن الشاعر وادى الكنانة؟ ....

(جـ) اذكر آثار نهر النيل على أرض مصر كما وردت بالأبيات. ....

(د) ١- ما الجمال فى: «وفيك النيل يجرى سلسبيلا»؟ وماذا أفادت «لن» فى «لن تزولا»؟ ....

٢- وضح التصوير فى: «شذاك عطر». ....

(هـ) ١- ليس من المناسب الاكتفاء بالتغنى بمجدنا العريق، بل يجب أن نحقق لمصر مجدًا عظيمًا فى الحاضر والمستقبل. اشرح العبارة مبينًا رأيك فى كيفية تحقيق هذا. ....

٢- كيف يكون الحب للوطن؟ ....

٤

يطــوف بمائــه عرضًــا وطــولًا ويبســـط فيضــه عامًــا فعامــا
بســاطك ســندس وثــراك تِبْــر وجــوك مشــرق وشــذاك عطــر
ونهـــرك كوثـــر وبنـــوك غـــر أبـــوا فـــى الله والوطن انقســاما

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يبسط»: .... (يعطى - ينشر - يُقسِّم - يُنَوِّع)

٢- مضاد «يطوف»: .... (يتوقف - يتأخر - يتراجع - يتمهَّل)

٣- مفرد «غر»: .... (غرَّاء - أغر - غُرَّة - غرور)

(ب) بماذا شبه الشاعر نهر النيل؟ وما الصفات التى وصف بها المصريين؟ ....

(جـ) ١- «ثراك تبر». ما الجمال فى هذه العبارة؟ ....

٢- «بنوك غر». علام يدل هذا التعبير؟ ....

٣- **أكمل:** تنكير «غر» يفيد ....

(د) أيهما أجمل؟ ولماذا؟ «عامًا فعاما» أم «عامًا ثم عاما». ....

(هـ) اقترح حلين للحفاظ على مياه نهر النيل. ....

سابعًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من أسئلة المحافظات على النص ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ ثم أجب:

١

دعــت مصــر فلبينــا كرامــا ... ومصــر لنــا فلا نــدع الزمامــا

قيامًــا تحــت رايتهــا قيامــا ... أمامكــم الــعلا فامضــوا أماما

هنـاك المجـد يدعوكـم فهبـوا ... وليـس يروعكم فـى المجد خطب

(أ) فى ضوء فهمك للأبيات السابقة اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- تكرار كلمة «قيامًا» يفيد: .... (التوكيد - التهويل - الترهيب - التحقير)

٢- مضاد «يروعكم»: .... (يطمئنكم - يساعدكم - يرفعكم - يخيفكم)

(ب) انثر الأبيات السابقة بأسلوبك. ....

(جـ) ١- «المجد يدعوكم». ما الجمال فى هذا التعبير؟ ....

٢- ماذا أفاد استخدام اسم الإشارة البعيد «هناك»؟ ....

(د) «فامضوا أماما». ما نوع الأسلوب فى التعبير السابق؟ وما غرضه؟ ....

(القليوبية - ٢٠٢٤)

٢

لنـــا ذكر مــع الماضــى مجيد ... لنـــا أمـــل يجـــد بنـــا بعيـــد

كذلـــك مثلمـــا سُـــدنا نســـود ... ونرفع فـــوق هـــام النجـــم هاما

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- المراد من «ذكر»: .... (قرآن - حديث - تاريخ - علم)

٢- معنى «هام»: .... (رأس - نجوم - رايات - أجواء)

(ب) «أمة لا تعرف تاريخها، لا تحسن صياغة مستقبلها». وضح ذلك من خلال البيتين. ....

(جـ) للوصول إلى المجد ثمن غالٍ يجب أن يجود به أبناء مصر. ناقش. ....

(د) ما الجمال فى: «هام النجم»؟ ....

(الإسكندرية - ٢٠٢٤)

٣

فيـا وادى الكنانـة لـن تزولا — وفيك النيـل يجرى سلسـبيلا
يطـوف بمائـه عرضًـا وطولًا — ويبسـط فيضـه عامًـا فعاما
بسـاطك سـندس وثراك تبر — وجـوك مشـرق وشـذاك عطر
ونهـرك كوثـر وبنـوك غـر — أبوا فـى الله والوطن انقسـاما

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- مرادف «يبسط» : .... (يعلو - يكبر - يعدو - ينشر)

٢- مضاد «انقساما»: .... (اعتداء - ارتقاء - اتحادًا - اعتقادًا)

(ب) للنيل أثره العظيم على أرض مصر، وضح ذلك من خلال شرحك الأبيات. ....

(جـ) استنتج جمال التعبير فى: «فيا وادى الكنانة» . ...

(د) فى الشـطر الثانى من البيت الأخير برزت سمة تميزت بها الشخصية المصرية. وضح ذلك.

....

الدقهلية - ٢٠٢٤

٤

يطـوف بمائـه عرضًـا وطولًا — ويبسـط فيضـه عامًـا فعاما
بسـاطك سـندس وثراك تبر — وجـوك مشـرق وشـذاك عطر
ونهـرك كوثـر وبنـوك غـر — أبوا فـى الله والوطن انقسـاما

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- مرادف «ثراك» : .... (غناك - ثروتك - ترابك - سماؤك)

٢- جمع «طول»: .... (طوال - أطوال - أطلال - طوائل)

(ب) كيف عبر الشاعر عن إعجابه بوادى النيل كما فهمت من الأبيات؟ ....

(جـ) علام يدل هذا التعبير: «ويبسط فيضه عامًا فعاما»؟ ....

(د) ما قيمة تنكير كلمة: «غر»؟ ....

الغربية - ٢٠٢٤

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

دعـت مصـر فلبينـا كـراما ومصـر لنـا فـلا نـدع الزماما
قيامًـا تحـت رايتهـا قيامـا أمامكـم العـلا فامضـوا أماما
هنـاك المجد يدعـوكم فهبوا وليس يروعكـم فى المجد خطب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى كلمة «دعت»: .... (أمرت - نبهت - نادت - طلبت)

٢- مفرد «كرامًا»: .... (كارِمًا - كريمًا - كَرَمًا - مكرمةً)

(ب) فى البيت الأول دعوة واستجابة. وضح ذلك. ....

(جـ) فى البيت الثالث دعوة وتحذير. وضح ذلك. ....

(د) وضح الجمال فى قول الشاعر: «فلا ندع الزماما». ....

(هـ) للمجد ثمن غالٍ يجب أن يجود به أبناء مصر. وضح ذلك. ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«الشباب أمل الأمة؛ فهم الواضعون لأسس مجدها؛ لذا عليهم أن يكونوا عند حسن ظن أمتهم التى تفخر بهم، وبذلك يحرزون لأنفسهم المجد، ويحققون لأمتهم التقدم والخلود المنشود».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - اسم فاعل، وحدد نوعه. .... ٢ - اسم مفعول، واذكر فعله. ....

(جـ) أجب كما هو مطلوب بين القوسين:

١ - وقف أسامة سائلًا أستاذه فكان الجواب سائلًا كالعسل. (ورد اسم الفاعل فى العبارة مرتين، اذكر فعله فى كل منهما). ....

٢ - الحق منصور بأصحابه. «منصور» اسم مفعول من الفعل «نَصَرَ». (صوب الخطأ فيما تحته خط)

(د) صُغ من الفعل «نشر» اسم آلة فى جملة من عندك. ....

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة «طاعة». ....

فَالِقُ الحَبِّ والنَّوى

(قــــراءة)

الكاتب / زكى نجيب محمود



فيديو الشرح

مضمون الدرس يتناول الدرس آيتين من آيات قدرة الله، هما حبة القمح ونواة التمر اللتان تبدوان كأنهما حصاتان لا قيمة لهما، لكنهما فى الحقيقة خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى؛ لذلك يدعونا الكاتب إلى التأمل والتفكر فى حقائق الأمور؛ ليزداد إيماننا بقدرة الله وعظمته.

١ قُدرةُ اللهِ فى خَلْقِ حَبَّةِ القَمْحِ



إنَّكَ لَتَنْظُرُ إلى حَبَّة القَمْح أو نواةِ[١] التَّمْر؛ فَتَحْسَبُ[٢] أَنَّكَ تَنظُرُ إلى قِطْعَتَيْن مِنَ الجَمادِ الأَصَمِّ[٣] الأَخْرَسِ[٤]، كَأَنَّهُما حَصاتان[٥] أَلْقَتْ[٦] بِهِمَا الأَحْـداثُ[٧]، ثُم أَهْمَلَتْهُما عَلَى أَرضٍ يبابٍ[٨]، وَقلما يَطُوفُ بِذِهْنِكَ[٩] أنَّ مـا أمامـكَ خِزانتان[١٠] اخْتَزَنَتَا طاقةً حَيويَّة جَبَّارةَ[١١] القُوَى، تَنْتَظران الظُّرُوفَ المواتيةَ[١٢]، وَمَعَهَا مَشِيئَةُ[١٣] الخالقِ، جلَّت[١٤] قُدْرَتُهُ وتَدْبِيرُهُ وَحِكْمَتُهُ، إذا بِحَبَّةِ القَمْحِ تَتَفَتَّحُ عَنْ عودٍ حيٍّ، يَتَغذَّى مِن الأَرْضِ طَعامًا، ويرتوى من ماءِ المَطَر شَرابًا، وَيَسْتَمِدُّ[١٥] مِنَ الهواءِ ومِنَ الضياءِ[١٦] فاعِليةً وَنَماءً[١٧]؛ حَتَّى يَنْتَهِيَ إلى حِمْلٍ من سنابلَ، تَحمِلُ كلُّ سُنْبُلَةٍ منها حَبَّاتٍ من القَمْحِ تُعَدُّ بالعَشَراتِ.

س) توجد نظرتان مختلفتان لحبة القمح ونواة التمر. اذكرهما.

(١) نواةٌ:	بِذْرَة، الجمع: نَوًى، نويات، نُوِيٌّ.	(٩) يَطُوفُ بذهنك:	يخطر ببالك، جمع «ذهن»: أذهان.
(٢) تحسب 📖:	تظن، المضاد: تتيقن، تتأكَّد.	(١٠) خزانتان:	المفرد: خزانة، وهى كل مكان يُخزَن فيه.
(٣) الأَصَمُّ 📖:	العاجز عن السمع، المؤنث: الصَّمَّاء، الجمع: الصُّمُّ، الصُّمَّان.	(١١) جَبَّارَة:	المراد: عَظِيمَةٌ.
		(١٢) المواتِية 📖:	المُيَسرةُ، المُهيَّأة، المناسِبَة، المضاد: المُعَسرةُ.
(٤) الأَخْرَسُ:	الذى يَعْجِزُ عن الكَلام، الجمع: الخُرْس، والخُرْسان، المؤنث: الخرْساء.	(١٣) مَشِيئَةٌ:	إرَادَةٌ.
(٥) حَصَاتانِ:	المفرد: حَصَاةٌ؛ وَهِى صِغارُ الحجارةِ، الجمع: حَصًى، حُصِيٌّ.	(١٤) جَلَّتْ:	عَظُمَتْ.
		(١٥) يستمد:	يطلب، المراد: يأخذ.
(٦) ألقت:	المراد: رمت، المضاد: التقطت.	(١٦) الضياء:	المراد: أشعة الشمس.
(٧) الأَحْداثُ:	الأمور التى تقع أو تحدث.	(١٧) فاعلية ونماء 📖:	نُموٌّ، ارتفاعٌ.
(٨) يَبَابٌ 📖:	خَرابٌ، المضاد: عمارٌ.		

زكى نجيب محمود

تاريخ ميلاده: ١٩٠٥م.
محل ميلاده: قرية ميت الخولى – دمياط.
صفته: فيلسوف وأديب مصرى معاصر.
مؤهله الدراسى: ليسانس الآداب – جامعة القاهرة.
وظيفته: عمل مستشارًا ثقافيًّا للسفارة المصرية فى واشنطن، ورئيس تحرير لمجلة «الفكر المعاصر».
أهم أعماله: له عدة مؤلفات فلسفية تربط الإيمان بالتفكير فى الوجود وقدرة الخالق.
تاريخ وفاته: ٨ من سبتمبر ١٩٩٣م.

٢ قُدْرَةُ اللهِ فى إنباتِ النَّخل مِنْ نَواةِ التَّمْر



وكذلك تَتَفجَّرُ(١٨) نَواةُ التَّمْرِ عَنْ عِمْلاقةٍ(١٩) مِنَ النَّخْلِ، تَرْفَعُ رَأْسَها لتبْلُغَ(٢٠) ما بَلَغَتْه الأَبْراجُ العالِيةُ(٢١)، لولا أنَّ هَذِهِ الأبْراجَ البَشَرِيَّةَ مُصْمَتَةُ(٢٢) الصَّخْرِ لا فِعْلَ لها ولا تَفاعُلَ، وأما النَّخْلَةُ السَّامِقةُ(٢٣) فَمِن عَناصِرِ الأَرْضِ(٢٤) طَعامُها، وَمِنْ غَيْثِ(٢٥) السَّماءِ سُقْياها(٢٦)، تَحْمِلُ فى جَوْفِها(٢٧) سِرَّ الحَياةِ؛ لتطْرَحَه(٢٨) كُلَّ عامٍ عراجِينَ(٢٩) مُثْقلةً(٣٠) بِثِمارِها حَمراءَ أو صَفْراءَ، كأنها عناقِيدُ(٣١) الياقوتِ(٣٢) والذَّهَبِ ساطعةً(٣٣) فى ضَوءِ الشَّمْسِ. اللَّهُمَّ سُبْحَانَك(٣٤)، أمِنَ التُّرابِ ألوانٌ بَهِيةٌ(٣٥) وطُعُومٌ(٣٦) فيها حَلاوةٌ؟!

س • ما أوجه الشبه بين النخلة والأبراج البشرية؟ وما وجه الاختلاف بينهما؟ (السويس - ٢٠٢١)

٣ ضرورةُ التأمل فى مخلوقاتِ اللهِ ومَعرفة قُدرته

فانْظُرْ يا أخِى إلى الفارِقِ البَعِيدِ بين مَا رَأَتْه العينُ حبَّةً ونَواةً، كانتا فى رُؤْيةِ(٣٧) العَيْنِ كأنَّهما جَمادٌ لا يُحِسُّ ولا يَعِى(٣٨)، فإذا هُما - وقد شاءَ لهما خالِقُ الكوْنِ أن تُواتيَهما(٣٩) عواملُ الغِذاءِ والماءِ(٤٠) والهواءِ والضِّياءِ - تُبْدِيَانِ(٤١) العَجَبَ(٤٢)، وتُخْرِجَان العُجابَ(٤٣).

س ما الفارق البعيد الذى دعا الكاتب إلى النظر إليه؟ (الفيوم - ٢٠٢٤)

(١٨) تتفجر:	تنشق.	(٣١) عَنَاقِيدُ:	مَا تراكم بعضه فوق بعض من الثمر، المفرد: عُنقُود.
(١٩) عملاقة:	ضَخْمَة، فائقة الطول، المضاد: قَزَمَةٌ، ضَئيلةٌ.	(٣٢) اليَاقُوت:	حَجَرٌ من الأَحْجَارِ الكَرِيمةِ، الجمع: اليواقيتُ.
(٢٠) تبلغ:	تصل إلى.		
(٢١) العالية:	المرتفعة، الجمع: العاليات، العوالى.	(٣٣) سَاطِعَةً:	لامعة، واضحة، المضاد: منطفئة، باهتة.
(٢٢) مُصْمَتَةٌ:	صُلْبَةٌ، جامِدةٌ، المضاد: جوفاءُ، مُجوفةٌ.		
(٢٣) السَّامِقة:	المرْتَفِعَة، المضاد: المنْخَفِضةُ، الجمع: السوامِق.	(٣٤) سُبْحَانَك:	تنزيهًا وتقديسًا لك.
		(٣٥) بَهِيَّة:	حَسَنة، جَمِيلَة، المضاد: قبيحة.
(٢٤) الأرض:	الجمع: الأرَضون، الأَرْضون، الأراضى، الأُروض.	(٣٦) طعوم:	المفرد: طعم، وهو المذاق.
		(٣٧) رؤية:	الجمع: رؤًى.
(٢٥) غيث:	مَطَرٌ، الجمع: غُيُوثٌ، أَغْيَاث.	(٣٨) يَعِى:	يُدْرِكُ، يفْهمُ، المضاد: يجْهلُ.
(٢٦) سُقياها:	ارْتواؤُها.	(٣٩) تُواتيهما:	تَتَهَيَّأُ لهما، تتيسر لهما.
(٢٧) جوفها:	باطِنُها، داخلها، الجمع: أجواف.	(٤٠) الماء:	الجمع: المياه، الأمواه.
(٢٨) تطرَحه:	المراد: تخرجُه، تظهرهُ.	(٤١) تُبْدِيَان:	تُظْهِرَانِ، المضاد: تُخْفِيانِ.
(٢٩) عراجِينُ:	المفرد: عُرجُون.	(٤٢) العَجَبُ:	الروعة.
(٣٠) مُثْقَلَةٌ:	مُحمَّلَة.	(٤٣) العُجَاب:	المراد: الأَمْرُ المُدْهِشُ.

أضواء على الموضوع

الدرس ٣

ركز! هذه الأسئلة ترد كثيرًا فى الامتحانات

١ ماذا يظن المرء حين ينظر إلى حبة القمح أو نواة التمر نظرة سطحية؟

ج يظن أنهما قطعتان من الجماد الأصم الأخرس، كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض خراب.

٢ توجد نظرتان مختلفتان لحبة القمح ونواة التمر. اذكرهما.

ج
- **النظرة الأولى:** نظرة سطحية؛ وهى أنهما قطعتان من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض خراب.
- **النظرة الثانية:** نظرة متعمقة؛ وهى أنهما خزانتان لطاقة حيوية جبارة تنتظران إرادة الله والظروف المناسبة لإخراج هذه الطاقة.

٣ ما حقيقة حبة القمح ونواة التمر؟

ج أنهما خزانتان لطاقة حيوية جبارة تنتظران إرادة الله والظروف المناسبة لإخراج هذه الطاقة.

٤ كيف تتجلى قدرة الله فى حبة القمح؟

ج حين توجد فى ظروف مناسبة تتفتح عن عود حى يستمد من الأرض غذاءه، ومن المطر شرابه، ومن الهواء والضياء فاعلية ونماء، حتى ينتهى إلى حمل من سنابل القمح، تحمل كل سنبلة عشرات الحبات.

٥ مم تحصل حبة القمح على طعامها وشرابها؟

ج تستمد من الأرض غذاءها، ومن المطر شرابها.

٦ نواة التمر تحمل فى جوفها سر الحياة. وضح ذلك. (الفيوم - ٢٠٢٣)

ج عندما توجد فى ظروف مناسبة تتفجر عن نخلة عملاقة تأخذ من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء شرابها؛ فتطرح لنا كل عام أغصانًا محملة بتمور حمراء أو صفراء.

٧ ما أوجه الشبه بين النخلة والأبراج البشرية؟ وما وجه الاختلاف بينهما؟ (السويس - ٢٠٢١)

ج
- **الشبه بينهما:** العلو والارتفاع.
- **الاختلاف بينهما:** النخل ذو فاعلية ونماء وإثمار، أما الأبراج البشرية فهى جامدة لا حياة فيها ولا تنمو ولا تثمر.

٨ بم صور الكاتب عراجين النخلة؟

ج صور الكاتب عراجين النخلة بعناقيد الياقوت والذهب الساطع.

٩ الطاقة الهائلة من الحياة فى حبة القمح ونواة التمر تخرج إذا توفر لها شيئان. ما هما؟

ج • الأول: مشيئة الله.

• الثانى: الظروف المواتية.

١٠ ما الفارق البعيد الذى دعا الكاتب إلى النظر إليه؟ (الفيوم - ٢٠٢٤)

ج هو الفارق بين:

• حبة القمح ونواة التمر وهما جماد قبل الإنبات.

• حبة القمح ونواة التمر بعدما توفرت لهما الظروف المناسبة؛ فأخرجتا العجب العُجاب.

١١ إلام يدعونا الكاتب فى نهاية الموضوع؟

ج إلى النظر إلى الفارق البعيد بين حبة القمح ونواة التمر وهما جماد أصم قبل الإنبات وبعدما توفرت الظروف المناسبة ومشيئة الله؛ فأخرجتا العجب العُجاب.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ إلام يدعونا الكاتب فى هذا الدرس؟ ولماذا؟ (دمياط - ٢٠٢٤)

ج إلى التأمل والتفكر فى مخلوقات الله؛ حتى يزداد إيماننا به وامتثالنا لأوامره.

٢ ما واجبنا تجاه نعم الله المبدع العظيم جل جلاله؟ (شمال سيناء - ٢٠٢٤)

ج أن نتأمَّلها؛ لنشعر بقدرة الله تعالى؛ فيزداد إيماننا به وامتثالنا لأوامره.

٣ الماء سر الحياة. دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

ج حبة القمح ونواة التمر ترتويان من ماء المطر؛ فتدب فيهما الحياة فتخرجان العجب العُجاب.

٤ ما المقصود بقول الكاتب: «لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل»؟

ج أن الأبراج البشرية جامدة لا حياة فيها؛ فلا تنمو ولا تثمر.

٥ «لا فعل لها ولا تفاعل»، بمَ يوحى هذا التعبير؟

ج بالجمود وانعدام الحياة.

٦ رؤية الأشياء للوهلة الأولى لا تعرفنا حقيقتها. ما دليلك على ذلك من الموضوع؟

ج النظرة السطحية إلى حبة القمح ونواة التمر لا تخبرنا بما فيهما من الحياة والطاقة الجبارة.

٧ ما رأيك فيمن يهمل التأمل فى مخلوقات الله؟ وما حجتك للرد عليه؟

ج رأيى أنه على خطأ كبير؛ فهو يحرم نفسه من روعة وعجب لا يدركهما إلا المتأمِّل، وحجتى للرد عليه آيات الله الظاهرة للمتأمِّل فى حبة القمح ونواة التمر وغيرهما.

٨ ما مظاهر القدرة الإلهية التى جاءت بالدرس؟

ج إخراج النبات الحى من حبة القمح ونواة التمر الجامدتين.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

(أ) التأمل فى الكون للتمكن من اكتشاف بعض أسرار القدرة الإلهية.

(ب) عدم الاستهانة بأى شىء من مخلوقات الله.

(جـ) شكر الله على نعمه.

(د) قدرة الله لا حدَّ لها.



تدرب الدرس ٣

أسئلة تفاعلية

فَالِقُ الحَبِّ والنَّوى

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) تجلت القدرة الإلهية فى الدرس فى إخراج النبات الحى من الحبة اليابسة. ( )

(٢) النظرة السطحية للإنسان تكشف حقيقة الأشياء وجوهرها. ( )

(٣) التفكر والتأمل طريق المرء إلى معرفة الأسرار والمعجزات. ( )

(٤) النخلة السامقة والأبراج البشرية متشابهتان فى الفاعلية والنماء. ( )

(٥) النخلة لا تتأثر كثيرًا بعوامل الطبيعة. ( )

(٦) تعجب الكاتب من خروج ألوان الطعام المختلفة من التراب. ( )

(٧) نفهم من الدرس أن قدرة الله تعالى مطلقة لا حدود لها. ( )

(٨) الظروف المناسبة التى توافرت لحبة القمح ونواة التمر لا تغنى عن مشيئة الله وإرادته. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلى:

(١) دعانا الكاتب فى الدرس إلى ....

(أ) الإيمان بالله تعالى وحده. (ب) البحث عن دلائل قدرته وعظمته.

(ج) التأمل فى عظمة خلقه. (د) التعبُّد له كما يحب ويرضى.

(٢) دليل القدرة الإلهية الذى لفت المقال النظر إليه هو ....

(أ) إنزال المطر من السماء. (ب) جمال منظر عراجين النخل وسنابل القمح.

(ج) إخراج النبات الحى من الحب الميت. (د) تنوُّع الزروع والثمار التى تخرج من الأرض.

(٣) وجه الاختلاف بين النخل والأبراج البشرية هو ....

(أ) النمو. (ب) التفاعل. (ج) الجمود. (د) الارتفاع.

(٤) شبه الكاتب عراجين التمر بـ.................. .

(أ) الياقوت والذهب. (ب) الذهب والفضة. (ج) اللؤلؤ والمرجان. (د) الفضة واللؤلؤ.

(٥) تتشابه النخلة والأبراج العالية فى ....

(أ) النمو. (ب) الجمود. (ج) الارتفاع. (د) الحياة.

٦ التفكر فى مخلوقات الله ....

أ يقوى إيماننا به.
ب يزيد امتثالنا لأوامره.
ج يُعرِّفنا دلائل قدرته.
د جميع ما سبق.

٧ حقيقة حبة القمح ونواة التمر أنهما ....

أ حبتان جامدتان.
ب مخزنان لطاقة جبارة.
ج قطعتان ألقت بهما الأحداث.
د قطعتان منظرهما بديع.

٨ المطلوب منًا عند مشاهدة مظاهر قدرة الله ....

أ مجرد النظر إليها.
ب تأمُّلها حق التأمُّل.
ج محاولة اكتشاف أسرارها.
د الثانية والثالثة.

٩ العنوان الأنسب للمقال هو ....

أ بديع خلق الله تعالى.
ب دعوة إلى التأمل فى بديع صنع الله.
ج تعدد مظاهر القدرة الإلهية.
د أهمية البحث فى أسرار الكون.

١٠ كاتب المقال هو: ....

أ المنفلوطى.
ب الرافعى.
ج زكى نجيب محمود.
د العقاد.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ المتأمِّل فى حبة القمح ونواة التمر يدرك أنهما يختزنان ....

٢ تستمد حبة القمح من الهواء والضياء .... و ....

٣ تحصل النخلة على طعامها من .... وشرابها من ....

٤ تحمل النخلة فى جوفها ....

٥ «لا فعل لها ولا تفاعل». يوحى هذا التعبير بـ ....

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ماذا سيخطر على بالك حين تنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر نظرة سطحية؟ ....

٢ كيف كانت حبة القمح دليلًا على قدرة الله عز وجل؟ ....

٣ كيف تحمل نواة التمر فى جوفها سر الحياة؟ ....

٤ ماذا ترى من تشابه واختلاف بين النخل والأبراج البشرية؟ ....

٥ إلام يدعونا زكى نجيب محمود فى هذا المقال؟ ولماذا؟ ....

خامسًا تدريبات الأضواء النموذجية

◀ **اقرأ ثم أجب:**

١ «إنك لتنظر إلى حبة القمح، أو نواة التمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس، كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض يباب، وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى تنتظران الظروف المواتية، ومعها مشيئة الخالق، جلت قدرته».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «المواتية»: .... (الجيدة – المُيسرة – الطبيعية – الخاصة)

٢- مضاد «يباب»: .... (اتِّساع – عَمار – امتداد – انتشار)

٣- جمع «الأصم»: .... (الصَّمَم – الصُّم – الصمائِم – الثانية والثالثة)

٤- مفرد «الأحداث»: .... (الحادِث – الحَدَث – الحادثة – الحدوث)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الأبراج والنخلة سواء فى تأثرهما بعوامل الحياة من حولهما. ( )

٢- الدرس يُعد دعوة إلى التفكر والتأمل. ( )

(جـ) كيف تبدو حبة القمح ونواة التمر للناظر لهما نظرة متعجلة؟ ....

(د) ما الظروف المواتية التى تنتظرها الحبة والنواة؟ وما تأثير هذه الظروف عليهما؟ ....

(هـ) ما النتيجة المترتبة على التفكر والتأمُّل فى مخلوقات الله تعالى؟ ....

٢ «إذا بحبة القمح تتفتح عن عود حيٍّ، يتغذى من الأرض طعامًا، ويرتوى من ماء المطر شرابًا، ويستمد من الهواء ومن الضياء فاعلية ونماء؛ حتى ينتهى إلى حمل من سنابل، تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تُعد بالعشرات».

(أ) هات: ١- معنى «يرتوى»: .... ٢- مضاد «الضياء»: .... ٣- مفرد «سنابل»: ....

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- نظرة الكاتب إلى حبة القمح ونواة التمر تُعد نظرة سطحية. ( )

٢- على المرء أن يمعن النظر فى جوهر الأشياء. ( )

(جـ) حبة القمح وما تفعله دليل واضح على قدرة الله تعالى. اشرح ذلك. ....

(د) ماذا تقول لمن يهمل التأمل والتفكر فى قدرة الله؟ ....

(هـ) ١- هل رؤية الأشياء للوهلة الأولى يكشف عن حقيقتها؟ (وضح إجابتك). ....

٢- هل اجتهاد الإنسان يُغنى عن توفيق الله ومشيئته؟ (وضح إجابتك مستعينًا بما ورد فى الدرس)

....

٣ «وكذلك تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «تتفجر»: .... (تندفع - تتطاير - تنشق - تتباعد)

٢- مضاد «مصمتة»: .... (ضعيفة - جوفاء - ضئيلة - خفيفة)

٣- جمع «نواة»: .... (نِواء - أنواء - نوايا - نوًى)

(ب) كيف تتجلى قدرة الله تعالى فى نواة التمر؟ ....

(جـ) فيم يتشابه النخل مع الأبراج البشرية؟ وفيم يختلف عنها؟ ....

(د) بماذا صوَّر الكاتب عراجين النخل المثقلة بالتمور؟ ....

(هـ) ١- الماء سر الحياة. دلل من خلال الموضوع. ....

٢ - اذكر درسين مستفادين من دراستك لهذا الموضوع. ....

٤ «فانظر يا أخى إلى الفارق البعيد بين ما رأته العين حبة ونواة، كانتا فى رؤية العين كأنهما جماد لا يحس ولا يعى، فإذا هما - وقد شاء لهما خالق الكون أن تواتيهما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء - تبديان العجب، وتخرجان العجاب».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «شاء»: .... (فرض - أراد - طلب - فضَّل)

٢- مضاد «تبديان»: .... (تخفيان - تبعدان - تغيران - تلغيان)

٣- جمع «رؤية»: .... (آراء - رؤى - مراءٍ - رؤيا)

(ب) ما الفارق بين ما رأته العين حبة ونواة، وما رأته بعد ذلك؟ ....

(جـ) ما المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر القدرة؟ ....

(د) ما المقصود بقول الكاتب: «لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل»؟ ....

(هـ) **علل:** اختلاف نظرة الكاتب عن غيره لحبة القمح ونواة التمر. ....

سادسًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من أسئلة المحافظات على الموضوع ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ، ثم أجب:

١ «إنك لتنظر إلى حبة القمح، أو نواة التمر؛ فتحسب أنك تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس، كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض يباب. وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى، تنتظران الظروف المواتية، ومعهما مشيئة الخالق، جلت قدرته وتدبيره وحكمته ...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- مرادف «يباب»: .... **(خصبة – زراعية – خراب – صحراوية)**

٢- مضاد «تحسب»: .... **(تتيقن – تتخوف – تتخيل – تتشكك)**

(ب) كيف تتجلى قدرة الله فى نواة التمر؟ ....

(الجيزة – ٢٠٢٤)

٢ «وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقياها، تحمل فى جوفها سر الحياة؛ لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

– مرادف «السامقة»: .... **(المتوسطة – القصيرة – المرتفعة – المتدنية)**

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– شبه الكاتب عراجين النخلة بعناقيد الياقوت والذهب. (   )

(جـ) ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين النخلة والأبراج البشرية كما فهمت من الموضوع؟ ....

(القليوبية – ٢٠٢٤)

٣ «فانظر يا أخى إلى الفارق البعيد، بين ما رأته العين حبة ونواة، كانتا فى رؤية العين، كأنهما جماد لا يحس ولا يعى، فإذا هما – وقد شاء لهما خالق الكون أن تواتيهما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء – تبديان العجب وتخرجان العجاب».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- المراد بـ «يعى»: .... **(يفهم – يتقن – ينجز – ينبت)**

٢- مضاد «تبديان»: .... **(تفقدان – تغفلان – تجهلان – تخفيان)**

(ب) عقد الكاتب مقارنة بين النخلة السامقة والأبراج البشرية، وضح ذلك. ....

(القاهرة – ٢٠٢٤)

٤ «وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقياها، تحمل فى جوفها سر الحياة لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- المراد بـ «غيث»: .... **(سماء - دعاء - إعانة - مطر)**

٢- مفرد «عراجين»: .... **(عرجون - أعرج - معراج - عريج)**

(ب) نواة التمر دليل على قدرة الله الخالق. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة السابقة ....

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- النخلة السامقة تتشابه تمامًا مع الأبراج البشرية العالية ولا فارق بينهما. (   )

٢- تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل متى توافرت لها الظروف المواتية ومشيئة الله تعالى. (   )

المنيا - ٢٠٢٣

٥ «فإذا هما -وقد شاء لهما خالق الكون أن تواتيهما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء- تبديان العجب وتخرجان العجاب».

(أ) استخرج من الفقرة السابقة:

١- كلمة مرادفها «تتيسر»: .... ٢- كلمة مضادها «تخفيان»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- الأبراج البشرية والنخلة سواء فى احتوائهما على أسرار الحياة. (   )

٢- دعا الكاتب إلى النظر إلى الفارق البعيد بين حبة القمح ونواة التمر. (   )

(جـ) كيف تحمل نواة التمر فى جوفها سر الحياة، كما فهمت من الدرس؟ ....

الفيوم - ٢٠٢٣

سابعًا القراءة متحررة المحتوى

١ النص الأدبى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يُقصد بالحرية قدرة الإنسان على فعل الشىء أو تركه بإرادته الذاتية، لكن هل الحرية تعنى الإطلاق من كل قيد؟ لا يعنى بطبيعة الحال إقرار الإسلام للحرية أنه أطلقها من كل قيد؛ لأن الحرية بهذا الشكل أقرب ما تكون إلى الفوضى، ولذلك وضع قيودًا ضرورية تضمن حرية الجميع وتتمثل فى: ألا تؤدى حرية الفرد أو الجماعة إلى تهديد سلامة النظام العام، وألا تؤدى حريته إلى الإضرار بحرية الآخرين، وألا تفوِّت حقوقًا أعم منها وذلك بالنظر إلى قيمتها فى ذاتها ورتبتها ونتائجها». (كتاب القيم الإسلامية - السعودية)

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «تكفل»: .... ٢- مضاد «النظام»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الحرية بدون قيد تكون نتيجتها الفوضى. ( )

٢- حرية الفرد مهمة ولو كانت تهدد سلامة الجميع. ( )

(جـ) اذكر ضابطين من الضوابط التى وضعها ديننا الإسلامى للحرية. ....

٢ النص المعلوماتى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«(طلعت حرب) هو أحد أعلام الاقتصاد فى تاريخ مصر ولُقِّب بـ (أبو الاقتصاد المصرى)، تخرج فى كلية الحقوق وعمل فى عدة وظائف على مدى ثلاث عشرة سنة، وفى عام ١٩١٩م شارك فى ثورة سعد زغلول، وبعدها بدأت تتشكل لديه فكرة تحرير الاقتصاد المصرى من الأجانب من خلال إنشاء بنك وطنى للمصريين، ومع نشره للفكرة التف حوله الكثيرون ونجح فى تأسيس بنك مصر وتوالت بعدها العديد من المشروعات العملاقة التى تحمل اسم مصر، مثل: شركة الغزل والنسيج ومصر للطيران ومصر للسياحة وغير ذلك، عاش طلعت حرب فى أواخر حياته بعيدًا عن الأضواء ووسائل الإعلام حتى توفى فى عام ١٩٤١م، وقد رثاه العديد من الشعراء على رأسهم: أحمد شوقى وعباس العقاد». (جريدة اليوم السابع)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «توالت»: .... (حدثت - تتابعت - استمرت - انتقلت)

٢- مفرد «أعلام»: .... (عالِم - عَلَم - علَّامة - مُعلِّم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لقب (طلعت حرب) بـ (أبو الاقتصاد المصرى). ( )

٢- كان لفكرة بنك مصر دور فى ظهور العديد من المشروعات الاقتصادية. ( )

(جـ) ما الفكرة التى تشكلت لدى طلعت حرب بعد ثورة ١٩١٩م؟ وهل نجح فى تطبيقها؟ ....

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«وكذلك تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «مصمتة»: .... (صُلبة جامدة - ساكتة هادئة - كبيرة ضخمة - هائلة عظيمة)

٢- جمع «التمر»: .... (التمور - التُّمْران - التَّمَّارون - الأولى والثانية)

(ب) عقد الكاتب مقارنة بين النخلة والأبراج العالية، وضح ذلك. ....

(جـ) اختلف الرائى والمتأمِّل لحبة القمح ونواة التمر. بيِّن ذلك. ....

(د) مم تستمد حبة القمح ونواة التمر الطعام والشراب؟ ....

(هـ) لماذا يُعد التأمُّل فى الكون ودراسة المخلوقات ضرورة مُلِحَّة؟ ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«العمل محقق الطموح وهو مقياس تقدم الشعوب جميعها، والأساس الذى تقوم عليه نهضة الأمم، وهو يرشد إلى الخير وينشر السعادة فى الحياة ويمنح الإنسان القدرة ليصبح مسئولًا وفطنًا فى كل خطواته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل، واذكر فعله. ....

٢- اسم مفعول، واضبط فعله. ....

٣- صيغة مبالغة، وزنها. ....

(جـ) أجب كما هو مطلوب بين القوسين:

١ - السياح............... بالمناظر الخلابة. **(اسم فاعل)**

٢ - المعلم محبوب من الجميع. «محبوب» اسم مفعول من الفعل «أحبَّ». **(صوب الخطأ)**

(د) هات من الفعل «اشتاق» اسم فاعل فى جملة، واسم مفعول فى جملة أخرى. ....

(هـ) هات من الفعل «أنذر» صيغة مبالغة فى جملة من عندك. ....

اختبارات الأضواء

اختبار 1 (٣٠ درجة)

أولًا التعبيــر: (٥ درجات)

(أ) التعبير الوظيفى: اكتب لافتة تحث فيها على أهمية الحفاظ على المساحات الخضراء.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين:

١- الإنسان الصالح هو الإنسان المستقيم الذى يحافظ على النظام والنظافة وعلى كل شىء.

٢- الأخلاق هى عنوان الشعوب وقد حثت عليها جميع الأديان، ونادى بها المصلحون.

ثانيًا القــراءة:

١- القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«إنها عبقرية التقدم الفرعونى المبهر فى تنقية مياه النيل من الجراثيم والبكتيريا، فأكدت النقوش على المعابد وكتابة البرديات، أنهم كانوا يأتون ببذور نبات المورينجا الذى ينبت فى جنوب مصر، ويضعون البذور فى الأوانى الفخارية المخصصة للشرب ويتركون بعضها فى قاع الإناء مع قليل من الرمال والباقى داخل الإناء بالكامل، واكتشف حديثًا أن نبات المورينجا لديه قدرة على قتل البكتيريا عن طريق التجمع حولها، والالتصاق بها فى المياه ويشدها للأسفل إلى أن تترسب بالقاع، ولو تحرك الإناء فى أى مساحة فسيأتى دور الرمال فتصفى البكتيريا من تحته، وتمنعها من الصعود إلى أعلى... فلتفتخر بأجدادك».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد «التقدم»: .... (العجز - الضعف - التأخر - التكاسل)

٢- مفرد «النقوش»: .... (الناقِش - النقاش - النقش - المنقوش)

٣- نجد نبات المورينجا فى: .... (شمال مصر - مياه النيل - جنوب مصر - شمال الدلتا)

٤- لا تصعد البكتيريا لسطح الماء بسبب: ....

(ثبات الإناء - الرمال - المورينجا - نوعية الفخار)

(ب) كشف العلم الحديث سر تنقية المياه عند الفراعنة. وضح ذلك. ....

٢- من موضوع «فالق الحب والنوى»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«فانظر يا أخى إلى الفارق البعيد بين ما رأته العين حبة ونواة، وكانتا فى رؤية العين كأنهما جماد لا يحس ولا يعى، فإذا هما - وقد شاء لهما خالق الكون أن تواتيهما عوامل الغذاء والماء والضياء - تبديان العجب، وتخرجان العُجاب».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «تتهيأ لهما»: .... ٢- مضاد «يجهل»: ....

٣- مفرد «رؤى»: ....

(ب) أكمل مكان النقط بالإجابة المناسبة على ضوء فهمك للموضوع:

١- شبه الكاتب الحبة والنواة عند رؤيتهما فى أول الأمر بـ ....

٢- العوامل التى تنتظرها الحبة والنواة لتخرجا لنا العجب العجاب ....، ....، ....، ....

(جـ) ما العجب العجاب الذى تُبديه الحبة والنواة؟ ....

(د) ماذا استفدت من دراستك لهذا الدرس؟ ....

ثالثًا النصوص:

١- من نص «رسالة إلى ابنى»: اقرأ، ثم أجب: ٥ درجات

«ومـا كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هى - قبل كل شىء - عقيدة وإيمان ونيَّةٌ وموقفٌ. ولا تفهمْ من كلامى أبدًا أن تستهينَ بالقواعدِ والأوامرِ والنواهى، ولكن افهم أن الأعمالَ بالنيَّات، وأن الخُلُقَ الحسن فى سلامةِ النيةِ، وحُسْن الطَّوِيَّةِ، وطيبِ المعاملة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «زواجر»: .... (مخاوف - موانع - توجيهات - مبادئ)

٢- مضاد «تستهين»: .... (توافق - تنفِّذ - تهتم - تطبِّق)

٣- قوله: «ولا يمكن أن تكون» يدل على: .... (التوقع - التحقق - الاحتمال - الاستحالة)

(ب) أكمل ما يأتى:

١- بين كلمتى «أوامر - زواجر» ....

٢- «إنما هى... عقيدة وإيمان ونية وموقف» أسلوب ....

(جـ) مم يحذر الوالد ابنه؟ وهل تراه على حق؟ وضح ما تراه. ....

(د) «السعادة لا تطرق باب الكسلان» تعبير جميل، فما سر جماله؟ ....

(هـ) تسجل الرسالة واجب الآباء نحو الأبناء. اشرح ذلك. ....

٢- من نص «وادى الكنانة»: اقرأ، ثم أجب: ٥ درجات

يطـوف بمائـه عرضًـا وطـولا ... ويبسـط فيضـه عامًـا فعامـا
بسـاطك سـندسٌ وثـراك تبـر ... وجـوك مشـرقٌ وشـذاك عطـر
ونهـرك كوثـر وبنـوك غـر ... أبـوا فـى الله والوطـن انقسـاما

(أ) هات من الأبيات:

١- مرادف «فُرقة»: .... ٢- مضاد «يتوقف»: .... ٣- مفرد «جِواء»: ....

(ب) أكمل ما يأتى:

١- استخدام الفعل المضارع «يبسط» يدل على ....

٢- بين كلمتى «عرضًا - طولًا»: ....

(جـ) وضح من خلال الأبيات آثار نهر النيل على أرض مصر. ....

(د) «يا وادى الكنانة» ما نوع هذا الأسلوب؟ وعلام يدل؟ ....

(هـ) ما مصدر الموسيقى فى الأبيات السابقة؟ ....

رابعًا النحــــو:

- اقرأ ثم أجب: (٥ درجات)

«الإنسان العاقل هو مَن يسعى دائمًا إلى كسب معارف جديدة ترتقى به، والحياة أكبر معلِّم ونحن تلاميذها، ونبقى فى الدنيا نتعلَّم وندرس ونجتهد لنصل إلى ما نريد أن نحقِّقهُ، فالعلم والتعلم لا يتوقَّفان عند الشخص الذى يريد أن يصل ويريد أن يكون شيئًا وليس مجرَّد نكرة لا يُذكر بين النَّاس؛ فالعلم النافع هو وسيلة مضمونة لتقدم المجتمع ورقيه؛ ولذا يجب على كل طالبِ علمٍ أن يكون جادًا فى عمله، فكن طالب العلم طموحًا فى طلب العلم؛ حتى ترتقى بنفسك».

(أ) أعرب ما تحته خطٌّ فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- صيغة مبالغة، واذكر وزنها وفعلها. ....

٢- اسم مفعول، واكتب فعله مضبوطًا بالشكل. ....

٣- اسم فاعل، وحدد نوعه. ....

٤- منادى، وحدد نوعه. ....

٥- فعلين، أحدهما معتل والآخر صحيح. ....

(جـ) «العلم مرجوة فوائده». ضع خطًّا تحت اسم المفعول، واذكر فعله. ....

(د) «بنى». هات من الفعل: اسم فاعل، واسم مفعول، وصيغة مبالغة، وضع كلًّا منها فى جملة من إنشائك. ....

اختبار 2 (٣٠ درجة)

أولًا التعبيـــر: (٥ درجات)

(أ) التعبير الوظيفى:

– اكتب برقية شكر لعلماء مصر الأجلاء الذين نفعوا بلدهم.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين:

١– النظافة من الدين، والاهتمام بها واجب قومى. اكتب فى ذلك الموضوع.

٢– صلة الرحم دعا إليها الدين الحنيف. اكتب فى هذا الموضوع مبينًا الآثار الحميدة للحفاظ على صلة الرحم.

ثانيًا القـــراءة:

١– القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«خلق الله الإنسان وميزه عن غيره من الكائنات بالعقل الذى به يستطيع أن يدرك الأشياء ويـوازن بين الخير والشر والحق والباطل ويفكر ويفهم ما يدور حوله، وقد أنعم الله على الإنسان أيضًا بنعمة القلب الذى لولاه لصار العقل كتلة جامدة؛ لأن القلب هو مصدر المشاعر والأحاسيس، والإنسان يحاول جاهدًا أن يوازن بين العقل والقلب بحيث لا يطغى أحدهما على الآخر».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «ميَّزه»: .... (أعطاه – أفرده – علمه – فضله)

٢– مضاد «يستطيع»: .... (يضعف – يعجز – يمرض – يفشل)

٣– مفرد «الكائنات»: .... (الكيان – الكون – الكائنة – الكائن)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– بالعقل يوازن المرء بين الحق والباطل. ( )

٢– ليس لوجود المشاعر أهمية فى سلوك الإنسان. ( )

(جـ) ما واجب الإنسان تجاه نعمة العقل؟ ....

٢- من موضوع «فالق الحب والنوى»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها، تحمل فى جوفها سر الحياة لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء، كأنها عناقيد الياقوت والذهب ساطعة فى ضوء الشمس».

(أ) هات:

١- معنى «السامقة»: .... ٢- مضاد «ساطعة»: .... ٣ - مفرد «عراجين»: ....

(ب) تعرض العبارة مصادر حياة النخلة السامقة وما يترتب على ذلك من آثار. وضح. ....

(جـ) ما الفارق الذى دعا الكاتب للنظر إليه فى نهاية الموضوع؟ ....

(د) ما المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر القدرة الإلهية؟ ....

ثالثا النصوص:

١- من نص «رسالة إلى ابنى»: اقرأ ثم أجب: (٥ درجات)

«حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتى عن طريق الأعمال السهلة أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق ولا يمكن أن تكون مجرد قواعد وأوامر وزواجر وإنما هى - قبل كل شىء - عقيدة وإيمان ونية وموقف...».

(أ) هات:

١- معنى «تطرق»: .... ٢- مضاد «تظن»: .... ٣ - جمع «طريق»: ....

(ب) ١ - ممَّ يحذر الوالد ابنه فى الفقرة السابقة؟ ....

٢- اشرح معنى السعادة عند الكاتب. ....

(جـ) «السعادة لا تطرق باب الكسلان». تعبير جميل، فما سر جماله؟ ....

(د) ما النتيجة المترتبة على تخلى الآباء عن نصح الأبناء؟ ....

٢- من نص «وادى الكنانة»: اقرأ، ثم أجب: ٥ درجات

فيـا وادى الكنانــة لــن تـزولا وفيك النيـل يجـرى سلسـبيـلا
يطـوف بمائـه عرضًـا وطـولا ويبســط فيضـه عامًـا فعامـا
بسـاطك سـندس وثـراك تِبْـر وجـوك مشـرق وشـذاك عطـر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «ثرى»: .... (نجم - أرض - تراب - يابس)

٢- مضاد «تزول»: .... (تقوى - تبقى - تنتشر - تتحرك)

٣- جمع «عطر»: .... (أعطار - عُطُر - معاطير - متعطرون)

(ب) ١- كيف عبَّر الشاعر عن إعجابه بنهر النيل؟ ....

٢- ما واجبنا نحو النيل؟ ....

(جـ) وضح الجمال فى: «بساطك سندس». ....

(د) ما نوع الأسلوب فى: «يا وادى الكنانة»؟ وما غرضه؟ ....

رابعًا النحـــو:

- اقرأ ثم أجب: ٥ درجات

«العلم النافع هو وسيلة مضمونة لتقدم المجتمع ورقيه؛ لذا يجب على كل طالب علم أن يكون جادًّا فى عمله، فالعلم يجعل الإنسان خلَّاقًا ذا مكانة يتميز بها بين أقرانه، وهو الوسيلة لرقيه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - اسم فاعل، واذكر فعله. .... ٢ - اسم مفعول، واذكر وزنه. ....

٣ - صيغة مبالغة، وزِنها. .... ٤ - خبرًا لفعل ناسخ، وحدد نوعه. ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- العالِم صينت منزلته. «اجعل ما تحته خط اسم مفعول»

٢ - كن .... للحق. «أكمل بصيغة مبالغة مناسبة»

(د) كيف تكشف فى معجمك عن: «حياة»؟ ....

الوحدة الثالثة 3

كُــنْ جَمِـيـلًا



أهداف الوحدة:

يتوقع فى نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

الدرس	العنوان	النوع	الأهداف
الدرس الأول	استعــن بـاللّــه	حديثٌ شريفٌ (حفظ)	① يلقى النص إلقاء معبرًا. ② يستخلص الفكرة الرئيسة من النص. ③ يشرح معانى المفردات الجديدة. ④ يكتب ملخَّصًا فكر النص. ⑤ يستخرج بعض صور الجمال فى النص.
الدرس الثانى	الْحَمَامَــةُ الْمُطَــوَّقَــةُ	قـراءة	① يعبر عن فكره بوضوح. ② يقرأ الدرس قراءةً جهْريةً صحيحةً. ③ يحدد شخصيات القصة. ④ يستنتج مغزى القصة. ⑤ يتعاون مع الأصدقاء. ⑥ يتعرف كتابة القصة القصيرة.
الدرس الثالث	حــبُ الــوطــنِ	نصٌ شعرىٌ (حفظ)	① يستنتج الفكر الرئيسة والفرعية فيما استمع إليه. ② يقترح عنوانًا آخر للنص. ③ يزداد حبه للوطن وانتماؤه إليه. ④ يدلل على أن الأوطان ترتفع بفضل أبنائها.
الدرس الرابع	المشروعات الصغيرة	قـراءة	① يقدر أهمية المشروعات الصغيرة. ② يذكر أمثلةً للمشروعات الصغيرة. ③ يستنتج خصائص المشروع الصغير. ④ يصنف المشروعات الصغيرة.

القضايا المتضمنة:

① الانتماء للوطن. ② العدالة الاجتماعية.
③ احترام العمل وجودة الإنتاج.
④ التسامح والتربية من أجل السلام.
⑤ حسن استخدام الموارد وتنميتها.

المهارات الحياتية:

① الابتكار. ② حل المشكلات.
③ التفاوض. ④ اتخاذ القرارات.
⑤ الإدارة الذاتية. ⑥ احترام التنوع.
⑦ التعاطف. ⑧ المشاركة.



ذاكر — الدرس

اسْتَعِنْ بالله

فيديو الشرح

(حديث شريف)(*)

مضمون النص يتناول النص الكريم موقفًا تربويًا بين الرسول ﷺ وعبد الله بن عباس رضي الله عنهما، يعلمه فيه الرسول ﷺ أدب التوكل على الله، ويأمره بحفظ الله، ودعائه والاستعانة به، مؤمنًا بأن النفع والضر بيد الله وحده لا شريك له.

يمكنك الاستشهاد بهذا الحديث فى تعبيرك عن تربية النشء

النص

عَنِ ابْنِ عَباسٍ قالَ: كُنْتُ خَلْفَ رسُولِ اللهِ ﷺ يَوْمًا فَقَالَ: «يا غُلامُ، إنِّى أُعَلِّمُكَ كَلِماتٍ، احْفَظِ اللهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظِ اللهَ تَجِدْهُ تِجاهَكَ؛ إذا سَأَلْتَ فاسْأَلِ اللهَ، وإذا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ باللهِ، واعْلَمْ أَنَّ الأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعوكَ بِشَىءٍ لم يَنْفَعوكَ إلَّا بِشَىءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ لَكَ، ولَوِ اجْتَمَعتْ عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بشَىءٍ، لَمْ يضروكَ إلَّا بِشَىءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الأَقْلامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ». (رواه الترمذىُّ)

كنتُ خلفَ رسولِ اللهِ ﷺ:	كنت راكبًا وراء النبى ﷺ على دابته.	الأمَّـــة:	الجماعةُ منَ الناسِ، الجمع: الأُمَمُ.
غُلامُ:	صبىٌّ، الجمع: غِلمَانٌ، غِلْمَةٌ، أغْلِمةٌ.	اجْـتَمعَـتْ:	اتَّفقتْ، المضاد: اختلَفتْ، افترقَتْ.
كلمــاتٍ:	المراد: نصائحُ، إرشاداتٌ، توجيهاتٌ.	كتَبَه اللهُ لك:	قَدَّرَهُ نفعًا لك.
احْفظِ الله:	صُنْ عهدَه، المراد: أطِعْهُ.	يضُـرُّوكَ:	يُؤْذُوكَ، المضاد: يَنْفَعُوك.
يحفظْك:	يرعاك، يحميك، المضاد: يهملك، يضيعك.	كتَبَه اللهُ عليكَ:	قَدَّرَهُ ضررًا عليك.
تجاهَك:	المراد: مَعكَ.	رُفِعَت الأقلامُ:	توقَّفتْ عن الكتابةِ، المراد: كُتِبَ المقَدَّرُ لكلِّ إنسانٍ وانتهَى الأمرُ.
سألتَ:	طلبتَ المعونةَ والعطاءَ، المضاد: أَجَبْتَ.		
استَعـنْتَ:	طلبتَ العَوْنَ والمساعدةَ، المضاد: استغنيت.	جَفَّتِ الصحُفُ:	انتهَى أمرُ التسجيلِ فيها، مُفْرَدُ (الصُّحُفِ): الصحيفةُ.

(*) هو ما روى عن النبى ﷺ من قول أو فعل أو تقرير، وهو المصدر الثانى للتشريع الإسلامى بعد القرآن الكريم.

راوى الحديث: عبد الله بن عباس

صلته بالنبى ﷺ: ابن عمه.

لقبه: «حَبْر الأمة» و«ترجمان القرآن».

تاريخ ميلاده: قبل الهجرة بثلاث سنوات.

محل ميلاده: مكة.

تاريخ وفاته: ٦٨هـ.

الشـرح

- يوضح الحديث الشريف موقفًا تربويًا عمليًا جرى بين الرسول محمد ﷺ وعبد الله بن عباس رضي الله عنهما، حيث كان ابن عباس غلامًا وقد ركب خلف الرسول ﷺ، فأحب الرسول الكريم ﷺ أن يعلمه أدب التوكل على الله، ويبعده عن ذُل السؤال والمسألة.
- **فقدَّم له هذه النصائح:**

– حفظ الله بامتثال أوامره واجتناب نواهيه؛ فيكون الله معه دائمًا ويحفظه من كل سوء ويعينه على مواجهة الشدائد.

– الاستعانة بالله فى جميع الأحوال والأوقات.

– التيقن بأن النفع والضر بيد الله وحده؛ فلو اجتمع كل البشر واتفقوا على أن ينفعوه بشىء فلن ينفعوه إلا بما أراده الله له، ولو اجتمعوا واتفقوا على أن يضروه بشىء فلن يضروه إلا بما أراده الله له.

– الإيمان بقضاء الله تعالى وقدره؛ فكل شىء مُقدَّر ومكتوب عند الله تعالى ولن يحدث فيه تغيير.

س) ما النصائح التى قدمها النبى ﷺ لابن عباس؟ وما أثر العمل بها؟

من مواطن الجمال

- قول ابن عباس «كنتُ خلف رسول الله ﷺ يومًا»: **تعبير جميل فيه فخر بصحبة الرسول ﷺ.**
- «يا غلام»:

– أسلوب نداء، غرضه التنبيه، ويفيد حرص النبى ﷺ على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم من أمورٍ فى سنٍّ مبكرةٍ.

➢ «غلام» تدل على صغر السن وقلة المعرفة والخبرة وحاجة صاحبها إلى النصح.

- «إنى أعلمك كلماتٍ»:

– أسلوب توكيد، وسيلته «إن» يسترعى انتباه المتلقى؛ ليكون تركيزه أشد واستيعابه أكثر، وهذا من البلاغة النبوية.

➢ تنكير (كلماتٍ) للتعظيم، وجمعها للكثرة.

➢ علاقة (كلمات) بما بعدها إجمال بعده تفصيل.

- «احفظ الله يحفظك»:

– أسلوب أمرٍ، غرضه الحض على التزام الأمر والنصح، وعلاقة (يحفظك) بالأمر قبلها نتيجة.

➢ علاقة الأمر «احفظ الله» بـ «كلمات» علاقة تفصيل بعد إجمال.

- «احفظ الله تجده تجاهك»:

- أسلوب أمرٍ، غرضه الحض على التزام الأمر والنصح بتقوى الله، فتجده معك لا يتخلى عنك.

> «تجده تجاهك»: نتيجة لما قبلها.

- تعبير جميل يدل على معية الله للمتقين الحافظين لحقوقه.

> تكرار الأمر «احفظ الله» فيه تأكيد على ضرورته ووجوب امتثاله.

- «إذا سألت فاسأل الله»:

- «إذا» أداة شرط تفيد التوكيد والتحقيق.

- إيجاز بحذف المفعول به للفعل «سألت» والفعل «استعنت» يفيد شمول كل ما يمكن أن يطلبه المخلوق من ربه.

- «اسأل الله - استعن بالله»:

- أسلوبا أمر للنصح والإرشاد.

- علاقتهما بما قبلهما نتيجة.

- «اعلم»: أسلوب أمرٍ غرضه التنبيه.

- «أن الأمة»: أسلوب توكيد، وسيلته «أن».

- كلمة «الأمة» تفيد العموم والشمول.

- «لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك»:

- أسلوب توكيد وسيلته النفى بـ «ما» والاستثناء بـ «إلا».

> تنكير «شيء» أفاد العموم والشمول.

> «قد كتبه» أسلوب مؤكد بـ «قد» والفعل الماضى.

- «ينفعوك - يضروك»، و«كتبه الله لك - كتبه الله عليك»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

- «رفعت الأقلام وجفت الصحف»:

- أسلوبٌ بلاغىٌّ الغرض منه التأكيد على أن الضر والنفع بيد الله.

- بناء الفعل «رُفعت» للمجهول؛ للعلم بالفاعل الذى كتب مقادير الخلائق، وهو الله عزوجل.

- تعريف «الأقلام والصحف» للتعظيم.

أضواء على النص

الدرس ١

ركز!
هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ من راوى الحديث؟

ج عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، ابن عم الرسول ﷺ.

٢ كيف يكون حفظ الإنسان لربه؟ وما نتيجة ذلك؟ (سوهاج - ٢٠٢٤)

ج • حفظ الإنسان لربه يكون باتباع أوامره واجتناب نواهيه.

• ونتيجة ذلك: يحفظه الله تعالى، ويكون معه، ويعينه على مواجهة الشدائد.

٣ فى الحديث توجيهات ونتائج تترتب عليها. وضح ذلك. (قنا - ٢٠٢٣)

ج • حفظ الله تعالى بامتثال أوامره واجتناب نواهيه.

• الاستعانة به فى جميع الأحوال والأوقات.

• التيقن بأن النفع والضر بيده وحده.

• الإيمان بقضائه وقدره.

• النتائج: يحفظ الله تعالى عبده، ويكون معه، ويعينه على مواجهة الشدائد.

٤ ما معنى «استعن بالله»؟

ج اطلب العون والمساعدة من الله تعالى وحده فى جميع الأحوال والأوقات.

٥ «الإيمان بالقضاء والقدر دلالة واضحة على حسن عبادة الله عزوجل». وضح ذلك كما فهمت من الحديث الشريف. (الدقهلية - ٢٠٢٣)

ج بيَّن الرسول ﷺ لابن عباس أنه لو اجتمع كل البشر واتفقوا على أن ينفعوه بشىء فلن ينفعوه إلا بما أراده الله له، ولو اجتمعوا واتفقوا على أن يضروه بشىء فلن يضروه إلا بما أراده الله له، وبيَّن أيضًا أن كل شىء مكتوب ومُقدَّر عند الله تعالى ولن يحدث فيه تغيير.

٦ ماذا تفهم من قوله ﷺ: «رفعت الأقلام وجفت الصحف»؟

ج أن كل ما فى الكون قد كُتِب وقُدِّر عند الله - جلَّ وعلا - ولن يحدث فيه تغيير.

٧ ما الذى يأمرنا به الحديث الشريف؟ (الدقهلية - ٢٠٢٣)

ج يأمرنا بحفظ عهد الله والاستقامة على منهجه، والاستعانة به، والإيمان بقضائه وقدره.

٨ اذكر ثلاثًا من صور حفظ الله للعبد إن هو حفظ أوامره ونواهيه.

ج • أن يحميه من الوقوع فى المعصية. • أن ييسر له أسباب الخير ويدفع عنه أسباب الشر.

• أن يرزقه الصبر على البلاء، والرضا بالقضاء.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ لماذا اختص الرسول ﷺ الغلام بهذه التوجيهات؟ (الدقهلية - ٢٠٢٣)

ج حيث إنه ﷺ وجه نصائح إلى ابن عباس وهو غلام، وبذلك لفت انتباه أولى الأمر إلى ضرورة الحرص على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم فى سن صغيرة.

٢ لماذا نسأل الله تعالى وحده؟

ج لأنه وحده مجيب للدعاء، قال تعالى: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمُ ٱدۡعُونِيٓ أَسۡتَجِبۡ لَكُمۡۚ﴾ كما أنه سبحانه بيده كل شىء، وفى سؤاله عزة، أما سؤال الناس ففيه مذلة.

٣ كان الإسلام سباقًا إلى الاهتمام بمستقبل الطفولة. وضح ذلك. (البحيرة - ٢٠٢٤)

ج حيث كان النبى ﷺ يستغل كل موقف ليعلم أبناء الأمة، ومنها هذا الموقف مع عبد الله ابن عباس رضي الله عنهما، وكان غلامًا، فأحب أن يعلمه أدب التوكل على الله، ويبعده عن ذُل السؤال والمسألة؛ فأمره بأن يحفظ الله فلا يعصيه؛ حتى يحفظه الله، وأن يسأل الله فى كل كبيرة وصغيرة، وأن يكون اعتماده فى كل أمره على الله.

٤ فَرِّق بين: سؤال العبد الله - جلَّ وعلا - وسؤاله الناس.

ج
- سؤال العبد الله فيه عزة وتحقيق لحوائجه ومطالبه؛ فالله جل وعلا بيده كل شىء ولا يمتنع عليه شىء.
- سؤال العبد الناس فيه مذلة ومهانة؛ فهم عباد لا يملكون لأنفسهم ولا لغيرهم شيئًا.

٥ قال الله تعالى: «وَمَن يَتَوَكَّلۡ عَلَى ٱللَّهِ فَهُوَ حَسۡبُهُۥٓۚ»، هل يتفق مضمون الآية مع ما ورد فى الحديث الشريف؟ «وضح إجابتك».

ج نعم يتفق؛ فالآية تشير إلى الاعتماد على الله تعالى فى جميع أمورنا؛ حتى يكفينا ويُغنينا، وهذا المعنى ظاهر فى قول النبى ﷺ بالحديث: «إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله».

٦ 📖 ما الذى تفعله عندما يحدث لك مكروه؟

ج أستعين بالله تعالى وأدعوه ليرفع عنى هذا المكروه.

٧ 📖 من الأمور الطيبة ألا يراك الله على معصية. علل. (الدقهلية - ٢٠٢٣)

ج لأن من يحفظ الله تعالى باجتناب معصيته يكون الله له حافظًا ومُعينًا ونصيرًا.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) الاهتمام بتربية وتعليم الصغار؛ لأنهم رجال المستقبل.
(ب) أن تقوى الله مصدر الخير. (جـ) الاستعانة بالله فى كل أمورنا؛ صغيرها وكبيرها.
(د) الإيمان بأن الله وحده هو القادر على النفع والضر.



أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كان عبد الله بن عباس شيخًا، وقد أراد النبى ﷺ أن يعلِّمه مبادئ حياتية. ( )

٢ يأمرنا الحديث الشريف بحفظ عهد الله والاستقامة على منهجه. ( )

٣ تقوى الله تعالى مصدر كل خير. ( )

٤ من صور حفظ الله تعالى لعبده أن يرزقه الصبر على البلاء. ( )

٥ يوجه الرسول ﷺ أولى الأمر إلى التخفيف عن النشء وعدم تعليمهم إلا بعد الكِبَر. ( )

٦ علَّم النبى ﷺ فى الحديث ابن عباس أدب التوكل على الله. ( )

٧ سؤال العبد ربه لا يُغنى عن سؤال الناس. ( )

٨ النفع والضر بيد الله وحده الذى كتب مقادير كل شىء. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلى:

١ راوى الحديث الشريف هو الصحابى الجليل ....

أ أبو ذر الغفارى. ب ابن عباس. ج ابن عمر. د أبو هريرة.

٢ حفظ الإنسان لله يكون بـ ....

أ معرفة أسمائه وصفاته. ب طاعة أوامره.

ج اجتناب نواهيه. د الثانية والثالثة.

٣ من الدروس المستفادة من الحديث الشريف ....

أ الصدقة تحفظ المال. ب النفع والضر بيد الله.

ج الصدق منجاة. د التواضع سبيل الرفعة.

٤ كلمة «غلام» تدل على ....

أ صعوبة الفهم. ب ضعف العقل. ج قلة الخبرة. د ضيق التفكير.

٥ موقف النبى ﷺ مع ابن عباس يدل على ضرورة ....

أ تدليل النشء وتحقيق مطالبهم. ب التيسير على النشء والتخفيف عنهم.

ج تعليم النشء وتوجيههم. د إجبار النشء على الاستماع للنصائح.

٦ حين يحفظ العبد ربه ....

أ يحميه من كل سوء.
ب يعينه على مواجهة الشدائد.
ج يكون معه دائمًا.
د جميع ما سبق.

٧ الإيمان بقدرالله تعالى يشمل ....

أ ما يصيب الإنسان من خير.
ب ما يصيب الإنسان من شر.
ج ما يصيب الإنسان من خيروشر.
د ما يوافق هوى الإنسان.

٨ حين يصيب الإنسان مكروه يجب أن .... وفقًا للحديث.

أ يجزع ويضطرب.
ب يواجهه بلا تردد.
ج يسأل الله كشفه.
د يطلب مساعدة مَن حوله.

٩ الاستعانة الحقيقية بالله تعالى تكون ....

أ عند مواجهة المصاعب.
ب فى كل صغيرة وكبيرة.
ج فى بعض الحوائج.
د فى حالة الضعف والمرض.

١٠ التعبيرالدال على انقضاء أمرالله سلفًا ....

أ لم يضروك إلا بشىء قد كتبه الله عليك.
ب رفعت الأقلام وجفت الصحف.
ج احفظ الله تجده تجاهك.
د إذا سألت فاسأل الله.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ من النصائح التى وجهها النبى ﷺ لابن عباس .... و ....

٢ .... تكون نتيجته حفظ الله للعبد.

٣ نسأل الله تعالى وحده؛ لأنه ....

٤ كُتِب المُقَدَّروانتهى الأمر. يشيرإلى ذلك من الحديث قول النبى ﷺ: ....

٥ لُقِّب راوى الحديث بـ.. .

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ كيف كان الحديث مرآة تعكس موقفًا تربويًا عمليًا؟ ....

٢ كيف يحفظ العبد ربه؟ وكيف يحفظه ربه؟ ....

٣ ماذا يعنى الإيمان بالقضاء والقدر؟ ....

٤ ما الذى تفعله عندما يحدث لك مكروه؟ ....

٥ لماذا يجب عليك ألا يراك الله على معصية؟ ....

خامسًا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال فى...؟

أ) «يا غلام». ....

ب) «تجده تجاهك». ....

ج) «استعن بالله». ....

د) «رفعت الأقلام وجفت الصحف». ....

٢ ما نوع الأسلوب؟ وما أداته فيما يأتى؟

أ) «إنى أعلمك كلمات». ....

ب) «قد كتبه الله عليك». ....

٣ ماذا أفاد ...؟

أ) استخدام أداة الشرط «إذا» فى قوله «إذا سألت». ....

ب) تعريف «الأمة». ....

ج) الجمع بين «لك – عليك». ....

د) حذف المفعول به للفعل «سألت». ....

٤ حدد العلاقة بين:

أ) «ينفعوك – يضروك». ....

ب) «فاسأل الله» وما قبلها. ....

٥ أكمل ما يأتى:

أ) «اعلم» أسلوب .... غرضه ....

ب) بُنى الفعل «رُفعت» للمجهول لـ..........

ج) تنكير «كلمات» يفيد ....

د) «لم يضروك إلا بشىء.....» أسلوب .... ، وسيلته ....

هـ) «الأقلام – الصحف» كل منهما معرفة لـ..........

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

◀ اقرأ، ثم أجب:

١ عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كنت خلف النبى ﷺ يومًا فقال: «يا غلام، إنى أعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله ...».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تجاهك»: .... (قبلك - بعدك - معك - أمامك)

٢- مضاد «يحفظك»: .... (يعاقبك - يبعدك - يهملك - يحتقرك)

٣- جمع «غلام»: .... (غِلمان - غِلمة - أغلمة - جميع ما سبق)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يدعونا الحديث الشريف إلى نبذ الفرقة والخلاف. (   )

٢- نسأل الله تعالى وحده؛ لأنه بيده مفاتيح وخزائن كل شىء. (   )

(جـ) ما الكلمات التى علمها الرسول ﷺ للغلام فى الحديث؟ ....

(د) ١- وضح الإيجاز فى: «إذا سألت فاسأل الله»، وبيِّن غرضه. ....

٢- أكمل: علاقة «تجده تجاهك» بما قبلها .... و «إذا» أداة شرط تفيد ....

(هـ) «أقدار الله حتمية ومحققة لا محالة». هات من الحديث الشريف ما يدل على هذا المعنى.

٢ عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كنت خلف النبى ﷺ يومًا فقال: «يا غلام، إنى أعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله ...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «سألت»: ....

(ألقيت سؤالًا - طلبت المساعدة - طلبت جوابًا - تسولت وشحذت)

٢- مضاد «خلف»: .... (جوار - قرب - أمام - بعد)

٣- ابن عباس رضي الله عنهما هو: ....

(عم النبى ﷺ - خال النبى ﷺ - ابن عم النبى ﷺ - ابن خالة النبى ﷺ)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يحارب الحديث تفشى ظاهرة سيئة وهى استجداء الناس. (   )

٢- فى الحديث قيم تربوية عظيمة. (   )

(جـ) كيف نحفظ الله سبحانه؟ وكيف يحفظنا الله؟ ....

(د) علل: من الأمور الطيبة ألا يراك الله جل وعلا على معصية. ....

(هـ) ما المقصود بـ «كلمات»؟ وما المستفاد من قوله ﷺ: «يا غلام»؟ ....

٣ «واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشىء لم ينفعوك إلا بشىء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت على أن يضروك بشىء، لم يضروك إلا بشىء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الرسول ﷺ يوجه حديثه إلى: .... رضي الله عنهما.

(على بن أبى طالب - جعفربن أبى طالب - عبد الله بن عباس - الحسين بن على)

٢- معنى «كتبه»: .... (اختاره - قدَّره - ميَّزه - خصَّصه)

٣- جمع «الأمة»: .... (الأمم - الأمِّيُّون - الأئمة - الآمُّون)

(ب) قال تعالى: «قُل لَّن يُصِيبَنَآ إِلَّا مَا كَتَبَ ٱللَّهُ لَنَا». هل يتفق مضمون الآية مع هذا الجزء من الحديث؟ وضح إجابتك. ....

(جـ) ما الفرق بين «كتبه الله لك» و«كتبه الله عليك»؟ ....

(د) ١- استخرج أسلوب توكيد، وحدد وسيلته. ....

٢- ما قيمة تعريف «الأقلام - الصحف»؟ ....

(هـ) «الخير والشر بيد الله وحده». هات من الحديث ما يتوافق مع هذا المعنى. ....

٤ «واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشىء لم ينفعوك إلا بشىء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت على أن يضروك بشىء، لم يضروك إلا بشىء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يضروك»: .... (يحاربوك - يخذلوك - يؤذوك - يمنعوك)

٢- مضاد «اجتمعت»: .... (تصارعت - تخاصمت - افترقت - لا شىء مما سبق)

٣- مفرد «الصحف»: .... (الصحفى - الصحافة - الصحيفة - الصحفة)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- من صور حفظ الله للعبد أن ييسر له أموره، ويهيئ له أسباب الخير. ( )

٢- ديننا الإسلامى حريص على تعليم النشء ما ينفعهم ويوجههم. ( )

(جـ) ١- ماذا تفعل إذا حدث لك مكروه ما؟ ....

٢- اذكر درسين مستفادين من قراءتك للحديث الشريف. ....

(د) ١- ما الجمال فى الجمع بين «ينفعوك - يضروك»؟ ....

٢- علامَ يؤكد قول النبى ﷺ: «رفعت الأقلام وجفت الصحف»؟ ....

(هـ) حدد المعنى السياقى للفعل «رُفع» فى الجملتين فيما يأتى:

١- رُفعت الأقلام وجفت الصحف. .... ٢- رُفع الأمر إلى القاضى. ....

سابعًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من أسئلة المحافظات على النص ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ، ثم أجب:

١ عن ابن عباس قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يومًا فقال: «**يا غلام إنى أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله .....**».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- المقصود من كلمة «تجاهك»: .... (أمامك - جوارك - خلفك - معك)

٢- مقابل كلمة «تجده»: .... (تفقده - تواجهه - تقابله - ترافقه)

(ب) كيف يكون حفظ الإنسان لربه؟ وما نتيجة ذلك؟ ....

(جـ) «يا غلام» ما نوع الأسلوب؟ وماذا أفاد؟ ....

(د) النفع والضرر بيد الله، وكل شىء عنده بمقدار. اكتب من الحديث ما يدل على ذلك. ....

سوهاج - ٢٠٢٤

٢ عن ابن عباس قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يومًا فقال: «**... واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشىء لم ينفعوك إلا بشىء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت على أن يضروك بشىء لم يضروك إلا بشىء قد كتبه الله عليك. رفعت الأقلام، وجفت الصحف**».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- جمع «الأمة»: .... (الإماء - الأمهات - الأئمة - الأمم)

٢- مضاد «اجتمعت»: .... (اختلت - اختلفت - اختصمت - انتقصت)

(ب) كان الإسلام سباقًا إلى الاهتمام بمستقبل الطفولة. وضح ذلك. ....

(جـ) وضِّح الجمال فى قول النبى الكريم: «رفعت الأقلام، وجفت الصحف». ....

(د) تخير الصواب: هذا الحديث الشريف يعلمنا أدب: ....

(الاستئذان - التوكل - الحوار - الاختلاف)

البحيرة - ٢٠٢٤

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

عن ابن عباس قال: كنت خلف النبى ﷺ يومًا فقال: «يا غلام، إنى أعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله ...».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «كلمات»: ....

(حِكَم وأمثال - نصائح وإرشادات - قصص وأخبار - موضوعات وأفكار)

٢- مضاد «استعنت»: .... (رفضت - استغنيت - استكبرت - تركت)

(ب) حكى الحديث الشريف موقفًا تربويًا عمليًا. بيِّن ذلك. ....

(جـ) المؤمن لا يسأل إلا الله تعالى وحده. علل لذلك. ....

(د) «احفظ الله يحفظك» ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟ ....

(هـ) اكتب مما حفظت من الحديث الشريف ما يدل على: «أن ما يصيب الإنسان من نفع أو ضر لا يكون إلا بإذن الله، وهو مقدر عليه». ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«الأمانة صفة من الصفات الحسنة، وهى أن تكون حافظًا لسر من أودع سره عندك، وتؤدى حقوقًا وجبت عليك حتى تكون مرضيًا عنك من الله، وتكون ممن يحفظون الأمانات ويردونها إلى أهلها».

(أ) أعرب ما تحته خط. ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل، وحدد نوعه. ....

٢- اسم مفعول، واكتب فعله مضبوطًا. ....

(جـ) أكمل باسم مفعول مشتق من الفعل الذى بين القوسين، واضبطه:

١- المقصر .... على تقصيره. (ليم)

٢- الحق .... بالقوة. (استرد)

٣- المظلوم .... عليه. (اعتدى)

(د) «عَلِمَ». اشتق من الفعل السابق صيغة مبالغة وضعها فى جملة من عندك. ....

(هـ) الرجل يقضى بالحق. (حول ما تحته خط إلى اسم فاعل، واكتبه صحيحًا). ....



الْحَمَامَـةُ الْمُطوَّقَـةُ

(قـــــراءة)

مضمون الدرس: يتناول الدرس قصة الحمامة المطوقة التى وقعت هى وصاحباتها فى شبكة الصياد، ولكن بالتعاون والقيادة الحكيمة استطعن أن يتخلصن من أزمتهن وينطلقن إلى فأر صديق للمطوقة قرض الشبكة، فتحررن جميعًا.

١ الصيَّادُ يُقبِلُ نحوَ عُشِّ الغُرابِ

زَعَمُوا[1] أنهُ كانَ بإحْدَى مدنِ فارسَ[*] مكانٌ كثيرُ الصيدِ يتردَّدُ عليهِ[2] الصيَّادُونَ، وكانَ فى ذلكَ المكانِ شجرَةٌ كثيرَةُ الأغْصَانِ[3] فيها عُشٌّ[4] غُرابٍ[5]، فبينمَا كانَ الغرابُ فى عُشِّهِ إذْ بَصُرَ[6] بصيَّادٍ قبيحِ[7] المنظرِ، على كتفِه شبكةٌ[8] وفى يدِه عصًا[9]، مقبِلًا[10] نحوَ[11] الشجرةِ، فخَافَ الغرَابُ وقال: لقدْ جاءَ هذَا الرجُلُ إلى هذَا المكَانِ؛ إمَّا لقتلِى وإما لقتلِ غيرِى، فَعَلَىَّ أن أراقِبَه[12] حتى أنظُرَ ماذَا يصنَعُ.

س) أين دارت أحداث هذه القصة؟ (الإسماعيلية - ٢٠١٧)

٢ وقوعُ المطوَّقةِ وصاحباتِها فى الشبكةِ



نَصَبَ[13] الصيادُ شَبَكَتَه ونَثَرَ عليهَا الحَبَّ[14] وكَمَنَ[15] قريبًا منها، فلَمْ يلبَثْ[16] إلا قليلًا حتى مرَّتْ به حمَامةٌ يقَالُ لهَا: المطوَّقَةُ[17]،

(١) زَعَمـوا:	ادَّعوا، قالوا ظنًّا.	(١٠) مـقبلًا:	قادمًا، متجهًا، المضاد: مُدبرًا.
(٢) يتردَّدُ عليهِ:	يرجعُ إليهِ مرةً بعدَ أخرَى، المضاد: ينقطع عنه.	(١١) نحو:	الجمع: أنحاء، نُحُوٌّ.
(٣) الأغصان:	الفروع، المفرد: الغصن.	(١٢) أراقِبُهُ:	ألاحِظُهُ.
(٤) عُـش:	بيت الطائر. الجمع: أعشَاش، عِشاش، عُشوش، عِششة.	(١٣) نصبَ:	أقامَ.
(٥) غـراب:	الجمع: أغرِبَة، أغرُب، غِربان، غُرُب.	(١٤) نَثَرَ الحب:	رَمَى بِهِ متفرِّقًا، المضاد: جمع، مفرد «الحب»: الحبة، جمع «الحب»: الحبوب.
(٦) بصُـرَ:	رأى، شاهد، المضاد: عَمِىَ.	(١٥) كمَنَ:	اختفى، المضاد: ظهرَ، وضحَ.
(٧) قـبيـح:	الجمع: قِباح، قَبْحى، قَبَاحَى.	(١٦) لم يلبَـثْ:	لم يتأَخَّرْ، لم يبطئ.
(٨) شبكة:	الجمع: شبك، شِباك.	(١٧) المطوَّقةُ:	حول عنقها طوق.
(٩) عـصـا:	الجمع: عُصِىٌّ، أعصٍ، عِصِىٌّ، أعصاءٌ.		

(*) فارس: بلادُ الفرسِ، وهىَ إيرانُ حاليًّا.

أبو محمد عبد الله بن المقفع

تاريخ ميلاده: ١٠٦ هـ. محل ميلاده: قرية جور- فارس (إيران حاليًا). صفته: مفكر وكاتب فارسى اعتنق الإسلام، وعاصر كلًّا من الخلافة الأموية والعباسية. أهم أعماله: ترجم كتاب «كليلة ودمنة» إلى العربية، وألف «الأدب الصغير» و«الأدب الكبير» و «رسالة الصحابة». تاريخ وفاته: ١٤٢ هـ.

وكانتْ سيدةَ الحمامِ ومعَها حمامٌ كثيرٌ، فَعمِيَتْ[١٨] هىَ وصاحبَاتُها عن الشبكةِ فوقعْنَ[١٩] عَلى الحَبِّ يلتقطْنَه[٢٠] فأمسكَتْ بهنَّ الشبكَةُ، وأقبَلَ الصيادُ فرِحًا مسرُورًا.

س **لماذا أقبل الصياد فرحًا مسرورًا؟** (المنوفية - ٢٠١٧)

٣ التَّعـاونُ سـببُ النَّجـاةِ

فجعلَتْ كُلُّ حمامَةٍ تتلَجلَجُ[٢١] فى حبائِلها[٢٢] وتلتمِسُ[٢٣] الخَلاصَ[٢٤] لنفسِها، وقالتِ المطوَّقةُ: لا تخَاذلْنَ[٢٥] فى المحاولةِ، ولا تكُنْ نفْسُ إحدَاكُنَّ أهمَّ إليها من نفْسِ صاحبَاتِها، ولكنْ نتعاوَنُ جمِيعًا، ونَطيرُ كطائرٍ واحدٍ فينجو بعضُنَا ببعضٍ. فجمعْنَ أنفُسَهن ووثبنَ[٢٦] وثبةً واحدةً فقلعْنَ[٢٧] الشبكَةَ، وعلوْنَ[٢٨] بها فِى الجوِّ.

س **وقع الحمام فى مشكلة فحاول الخلاص منها لكنه فشل، ما السبب؟ وكيف نجحت المطوقة فى التغلب عليها؟** (الشرقية - ٢٠١٧)

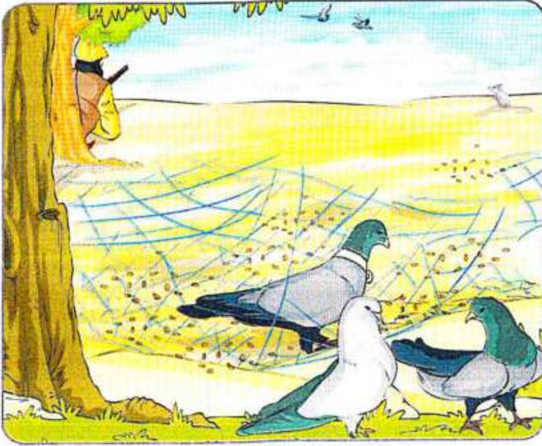
٤ لجوءُ المطوقةِ إلى الفأرِ

فقالَ الغُرابُ: لَأتبعُهُنَّ[٢٩] وأنظرُ ما يكونُ منهُنَّ. قالتِ الحمامةُ المطوَّقَةُ: فى المدينةِ فأرٌ صديقٌ لِى، فلَو ذهبْنَا إليه قطَعَ عنَّا هذِه الشبكَةَ. فذهبَتِ الحمائِمُ إليه وكان مختبِئًا[٣٠]، فنادتهُ الحمامَةُ المطوَّقةُ باسمِه، فقالَ لها: مَن أنتِ؟ قالتْ: أنا خليلتُكَ[٣١] المطوَّقَةُ. فأقبلَ إليها يسعَى فقالَ: ما أوقَعَكن فى هذِه الورطَةِ[٣٢]؟ فقالَت له: أسرَعْنا إلى الحَبِّ ولم نَرَ الشبكَةَ، وهذَا الذِى أوقَعَنَا فى هذِه الورطَةِ، وهذَا قدَرُنا.

س **إلى أين طارت الحمامة المطوقة بسرب الحمام؟** (القاهرة - ٢٠١٧)

(١٨) عميت:	المضاد: أبصرت.	(٢٥) لا تخاذلنَ:	لا تتركْنَ التعاونَ، المراد: لا تتكاسلْنَ ولا تضعُفْنَ، مضاد «تخاذلْنَ»: تناصرْنَ.
(١٩) وقعنَ:	سقَطْنَ، المراد: نزلْنَ.	(٢٦) وثبنَ:	قفَزْنَ.
(٢٠) يلتقطنَهُ:	يأخذنَهُ، المراد: يأكلنه.	(٢٧) قلعْنَ:	انتزعْنَ.
(٢١) تتلَجلَجُ:	ترتبكُ فى حبال الشبكةِ. المراد: تَتحركُ، المضاد: تسكن، تثبُت.	(٢٨) علوْنَ:	ارتفعْنَ، المضاد: نزلْنَ، هبطْنَ.
		(٢٩) أتبعُهُنَّ:	أسير وراءَهُنَّ.
(٢٢) حبائلُها:	المفرد: حِبالةٌ، وَهىَ المصيدَةُ، المراد: حبال الشبكة.	(٣٠) مختبئًا:	المضاد: ظاهرًا.
		(٣١) خليلتُكَ:	صاحبتُكَ، الجمع: خلائِل.
(٢٣) تلتمِسُ:	تطلبُ.	(٣٢) الورطَة:	الهلكة، كل أمر يصعب النجاة منه، الجمع: وَرَطات، وِراط، أوراط.
(٢٤) الخَلاصُ:	المراد: النجاةُ، المضاد: الهلاكُ.		

٥ وصيـةُ المُطوَّقـةِ للفأرِ



فأخَذَ[٣٣] الفأرُ يقرِضُ[٣٤] العُقَـدَ[٣٥] التـى فِيها الحمَامَـةُ المطـوَّقَةُ، فقالتْ له: ابدَأْ بقطْعِ عُقَدِ سائرِ[٣٦] الحمَام وبعدَ ذلكَ أقبِلْ على عُقَدِى. وأعادَتْ عليه ذلكَ مِرارًا[٣٧]، وهو لا يلتفتُ إليها[٣٨]، فلما أكثرَت عليه القول قالَ لها: لقد كررْتِ القولَ علىَّ كأنكِ ليسَ لكِ فى نفسِكِ حاجَةٌ ولا لَكِ عليهَا شفقَةٌ[٣٩] ولا ترْعينَ[٤٠] لها حقًّا. قالت: إنِّى أخافُ إنْ أنتَ بدَأتَ بقَطعِ عُقَدِى أن تَمَلَّ[٤١] وتكسَلَ عن قطعِ ما بقِىَ، وعرَفتُ أنكَ إن بدأتَ بهنَّ قَبلى وكنتُ أنا الأخيرَةَ لم تَرْضَ - وإن أدركَكَ[٤٢] الفتُورُ[٤٣] - أن أبقَى حبِيسةً[٤٤] فى الشبكةِ. قال الفأرُ: هذَا مما يزيدُ الرغبةَ فيكِ[٤٥] والمودَّةَ[٤٦] لكِ. ثم أخَذَ الفأرُ فى قرضِ الشبكةِ حتى فرَغَ[٤٧] منها، فانطلقَتِ المطوَّقةُ وحمَامُهَا معَهَا.

س) ماذا طلبت الحمامة المطوقة من الفأر؟ وعلام يدل ذلك؟ (كفر الشيخ - ٢٠١٧)

(٣٣) **أخذ**:	بـدأ.	(٤١) **تَمـلّ**:	تسأمُ، تضجرُ.
(٣٤) **يقرضُ**:	يقطَعُ بأسنانه.	(٤٢) **أدركَـك**:	لحقَ بِك، أصابك.
(٣٥) **العُقَدُ**:	جمعُ (العقدةِ)، وهى ما يُمسِكُ الشىءَ ويوثِقُهُ.	(٤٣) **الفتورُ**:	السكون بعد نشاط، المراد: التقصير فى العمل.
(٣٦) **سائِـر**:	بقية، الجمع: سوائِر.	(٤٤) **حَبيسـةٌ**:	مسجونة، الجمع: حبائِسُ. المضاد: طليقة، حرة.
(٣٧) **مـرارًا**:	مرات كثيرة، المضاد: قليلًا.		
(٣٨) **لا يلتفت إليها**:	المراد: لا يهتم بما تقول.	(٤٥) **الرغبة فيـكِ**:	الحرصُ علَيكِ. المضاد: الرغبة عنكِ، النفور منك.
(٣٩) **شفقَة**:	رَحمةٌ، حَنانٌ، المضاد: قسوة.	(٤٦) **المـودَّة**:	المحبَّةُ، المضاد: الكُره، البُغض.
(٤٠) **ترعَيْنَ**:	تحفظين، تصونين. المضاد: تُضيعين، تُهملين.	(٤٧) **فرغ**	انتهى، المضاد: بدأ.

أضواء على الموضوع

ركز!
هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ أين دارت أحداث هذه القصة؟ (الإسماعيلية - ٢٠١٧)

ج بإحدى مدن فارس فى مكان كثير الصيد، يتردد عليه الصيادون.

٢ ماذا رأى الغراب؟

ج رأى صيادًا قبيحًا على كتفه شبكة وفى يده عصًا مقبلًا نحو الشجرة.

٣ ماذا توقع الغراب عندما رأى الصياد؟ وماذا قرر؟

ج
- توقع أن الصياد جاء لقتله أو لقتل غيره.
- قرر أن يراقبه ليرى ماذا سيفعل.

٤ كيف نجح الصياد فى الإيقاع بالحمائم؟

ج نصب شبكته ونثر عليها الحب واختبأ قريبًا، فعميت الحمائم ووقعن على الحب يلتقطنه؛ فأمسكت بهن الشبكة.

٥ بيِّن السر وراء فرح الصياد وسروره. (الجيزة - ٢٠٢٣)

ج لنجاح خطته ووقوع الحمام فى شبكته.

٦ عمَّ نهت الحمامة المطوقة صاحباتها؟ وعلام حثتهن؟ (الفيوم - ٢٠١٧)

ج نهتهن عن:
- التخاذل فى محاولة النجاة.
- الأنانية؛ فلا تكون نفس إحداهن أهم إليها من نفس صاحباتها.
- وحثتهن على: التعاون والطير الجماعى من أجل النجاة.

٧ وقعت الحمائم فى مشكلة، وحاولن الخلاص منها، لكنهن فشلن، ما السبب؟ وكيف نجحت المطوقة فى التغلب عليها؟

ج
- أن كل حمامة كانت تتحرك فى حبائلها لتنجو بنفسها.
- ونجحت الحمامة فى التغلب على ذلك بأن نهتهن عن ذلك، وأمرتهن بالتعاون والطير الجماعى، فجمعن أنفسهن، ووثبن وثبة واحدة، فقلعن الشبكة، وعلون بها فى الجو.

٨ إلى أين طارت الحمامة المطوقة بسرب الحمام؟

ج إلى فأر صديق لها فى المدينة.

٩ ما الذى دفع الحمامة المطوقة للبحث عن الفأر؟

ج أن الفأر يستطيع أن يساعدها ويقرض الشبكة ويحررها هى وصاحباتها.

١٠ عمَّ سأل الفأر الحمامة المطوقة؟ وبم أجابته؟

ج **سألها** عن سبب ورطتها، **فأجابته**: أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة، وهذا الذى أوقعنا فى هذه الورطة، وهذا قدرنا.

١١ ما الذى أوقع الحمائم فى الشبكة من وجهة نظر المطوقة؟ وماذا نتعلم من ذلك؟

ج
- السبب الذى أوقعهن فى الورطة هو العجلة والإسراع إلى الطعام وعدم رؤية الشبكة.
- نتعلم من ذلك أن فى التأنى السلامة وفى العجلة الندامة.

١٢ ماذا طلبت المطوقة من الفأر؟ وعلام يدل ذلك؟

ج طلبت منه أن يبدأ بقطع عُقَد سائر الحمام وبعد ذلك يقبل على عُقدها، ويدل ذلك على أن القيادة تضحية وفداء وإيثار.

١٣ مَنْ أشخاص هذه القصة؟ ولماذا أُعجبنا بالمطوقة؟

ج الغراب - الصياد - الحمامة المطوقة وصاحباتها - الفأر. **أعجبنا بالمطوقة**؛ لحكمتها وحسن تصرفها وثباتها وإيثارها غيرها على نفسها.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ ما صفات القائد الناجح؟ (الإسماعيلية - ٢٠٢٣)

ج
- الحكمة.
- حسن التصرف فى المواقف الصعبة.
- الإيثار والتضحية.

٢ ما رأيك فى موقف كل من: (الغراب - الفأر)؟

ج
- **الغراب**: موقفه سلبى؛ لأنه اكتفى بالمشاهدة ولم يحذر الحمائم من الصياد.
- **الفأر**: موقفه إيجابى؛ لأنه ساعد صديقته الحمامة وصاحباتها فى وقت الشدة، وحررهن من الشبكة.

٣ علام يدل إصرار المطوقة على البدء بقطع عُقَدِ باقى الحمام؟

ج يدل على أن القيادة تضحية وفداء وإيثار.

٤ القيادة تضحية وفداء. ناقش ذلك من خلال فهمك للموضوع. (الغربية - ٢٠٢٤)

ج حيث طلبت المطوقة من الفأر أن يبدأ بقطع عُقَد صاحباتها، وبعد ذلك يقبل على عقدها هى؛ وذلك لأنها تخاف أن يتكاسل، وفى هذا دلالة على اتصافها بأهم سمة من سمات القيادة وهى التضحية والفداء.

٥ من سمات الشخصية القيادية: (تقبل الفشل والتعامل معه لتجاوزه). وضح ذلك من خلال موقف الحمامة المطوقة. (الإسكندرية - ٢٠٢٤)

ج حين وقعت الحمائم فى شبكة الصياد وفشلن فى الخلاص منها نهتهن عن التخاذل فى محاولة النجاة وحثتهن على التعاون للنجاة؛ فتعاملت بذلك مع الفشل وحاولت تجاوزه.

٦ من خلال فهمك للقصة، كيف نجت الحمامة المطوقة وصاحباتها؟

ج من خلال:

- تنفيذ أوامر القائدة دون تردد.
- تعاونهن وحسن تصرفهن.

٧ ماذا يحدث لو انشغلت كل حمامة بنفسها للنجاة من الشبكة؟

ج لما استطاعت الحمائم النجاة ولفاز الصياد بهن.

٨ «الصديق الوفى من تلقاه وقت الشدة». دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

ج اتضح ذلك عندما لجأت المطوقة إلى صديقها الفأر، فخلصها هى وصاحباتها من حبائل الصياد.

٩ «بالتعاون والاتحاد تمر الشدائد والأزمات». دلل على صحة العبارة من خلال ما ورد فى القصة.

ج تعاونت الحمائم حين وقعن فى الشبكة وطِرْنَ كطائر واحد؛ فاستطعن النجاة ومرت الأزمة بسلام.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

(أ) الإيثار وعدم الأنانية.

(ب) القيادة تضحية وفداء.

(جـ) التعاون والاتحاد سبيل تخطى الصعاب والمشكلات.

(د) من واجبات الصداقة المساعدة فى وقت الشدة والأزمات.



تدرّب الدرس ٢ أسئلة تفاعلية

الحَمَامَةُ المُطوَّقَةُ

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ رأى الغراب الصياد مقبلًا فأسرع لتحذير المطوقة وصديقاتها. ( )

٢ عميت الحمامة المطوقة وصديقاتها عن الشبكة التى نصبها الصياد. ( )

٣ أقبل الصياد حزينًا لفشل خطته فى اصطياد الحمام. ( )

٤ بحثت الحمامة عن الفأر حتى يخلصها من ورطتها بقرضه الشبكة. ( )

٥ الفأر كان وفيًا لصاحبته الحمامة، ولم يتخل عنها. ( )

٦ طلبت الحمامة المطوقة من صاحباتها الكف عن المحاولة والاستسلام لما حدث. ( )

٧ استطاع الغراب التأثير فى أحداث القصة بتصرفاته الإيجابية. ( )

٨ النجاة من الأزمات والكوارث تكون بالاتحاد والعمل الجماعى. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلى:

١ وقعت قصة الحمامة المطوقة فى: ....

أ مصر. ب فارس. ج العراق. د الشام.

٢ من الصفات التى ميزت الحمامة المطوقة فى أحداث القصة ....

أ حسن القيادة. ب الحكمة. ج الإيثار. د جميع ما سبق.

٣ وقعت الحمامة وصاحباتها فى الشبكة؛ لأنهن: ....

أ استخففن بأمرها. ب غفَلْن عنها.

ج كُنَّ يعرفن الصياد. د كُنَّ واثقات من الخلاص.

٤ «تلتمس الخلاص لنفسها». تعبير يدل على: ....

أ احترام النفس. ب حسن التدبير.

ج الاعتماد على النفس. د الأنانية وحب الذات.

٥ كان سبيل الحمائم للتخلص من الورطة هو: ....

أ السرعة. ب التعاون. ج الصبر. د القوة.

٦ الذى أوقع الحمائم فى الورطة كما قالت المطوقة ....

أ مهارة الصياد. ب بطء الحركة.

ج تسرعهن لالتقاط الحب. د الثانية والثالثة.

٧ طلبت الحمامة المطوقة من الفأر أن: ....

أ يخلصها أولًا. ب ينجو بنفسه.

ج يذهب لجلب المساعدة. د يقطع عقد بقية الحمائم.

٨ «الصديق وقت الضيق». ينطبق معنى المقولة السابقة على شخصية ....

أ الغراب. ب الحمامة المطوقة. ج الفأر. د الصياد.

٩ إصرار المطوقة على إنقاذ صاحباتها أولًا يدل على أن القيادة ....

أ عز وفخر. ب تضحية وفداء. ج قوة وسلطان. د جرأة وإقدام.

١٠ قصة الحمامة المطوقة نقلها إلينا ....

أ الرافعى. ب المنفلوطى. ج ابن المقفع. د العقاد.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ توقع الغراب عندما رأى الصياد أنه سوف ....

٢ نهت الحمامة المطوقة صاحباتها عن .... و .... وحثتهن على ....

٣ قرر الغراب أن .... الحمائم لينظر ما يكون منهن.

٤ من سمات القائد الناجح كما فهمت من قصة الحمامة المطوقة .... و .... و ....

٥ شخصية الفأر فى القصة رمز لـ.........................، وشخصية الغراب رمز لـ......................... .

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ كيف استطاع الصياد أن يوقع فريسته؟ ....

٢ علام حضّت الحمامة المطوقة صاحباتها حين وقعن فى الشبكة؟ ....

٣ لماذا طلبت الحمامة المطوقة من الفأر أن يبدأ بقطع عُقَد صاحباتها؟ وعلام يدل ذلك؟ ....

٤ كيف نجت الحمامة المطوقة وصاحباتها؟ ....

٥ «الصديق وقت الشدة» - «بالتعاون والاتحاد تمر المحن والأزمات». دلل على صحة العبارتين من خلال قصة الحمامة المطوقة. ....

خامسًا تدريبات الأضواء النموذجية

◀ اقرأ ثم أجب:

١ «زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون، وكان فى ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب، فبينما كان الغراب فى عشه إذ بصر بصياد قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفى يده عصًا مقبلًا نحو الشجرة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «يتردد عليه الصيادون»: ....

(يسكنون فيه - يعتادون زيارته - يسافرون إليه - يرتاحون عنده)

٢- مضاد «مقبلًا»: .... (مُبطِئًا - مُدْبِرًا - خائفًا - جبانًا)

٣- جمع «غراب»: .... (غوارِب - غرائِب - غرابيب - غِربان)

(ب) أين وقعت أحداث قصة الحمامة المطوقة؟ ....

(جـ) ماذا شاهد الغراب وهو فى عشه؟ وبِمَ شعر؟ ....

(د) ما الذى توقعه الغراب فى هذا الموقف؟ وما قراره؟ ....

(هـ) ١- اذكر درسًا استفدته من قراءتك قصة الحمامة المطوقة. ....

٢- ماذا يحدث إذا آثر القائد نفسه على أتباعه؟ ....

٢ «نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريبًا منها، فلم يلبث إلا قليلًا حتى مرت حمامة يقال لها: المطوقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير فعميت هى وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحب يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة وأقبل الصياد فرحًا مسرورًا...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «نصب»: .... (هيَّأ - نقل - أقام - نشر)

٢- مضاد «كمن»: .... (ظهر - وضح - خرج - الأولى والثانية)

٣- مفرد «الحب»: .... (الحَباب - الحبة - الحَبَب - الحاب)

(ب) كيف نجح الصياد فى الإيقاع بالحمائم فى شبكته؟ ....

(جـ) ما أول ما فعلته الحمائم عند وقوعهن فى الشبكة؟ ....

(د) هل الغراب مسئول عما حدث للحمامة المطوقة وصاحباتها؟ «وضح إجابتك». ....

(هـ) حدد السمات التى أعجبتك فى الحمامة المطوقة. ....

٣ «وأقبل الصياد فرحًا مسرورًا، فجعلت كل حمامة تتلجلج فى حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، وقالت المطوقة: لا تخاذلن فى المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها ولكن نتعاون جميعًا ونطير كطائر واحد؛ فينجو بعضنا ببعض».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تلتمس»: .... (تطلب - تحاول - تبحث - تجد)

٢- مضاد «تتلجلج»: .... (تضعف - تسكن - تستسلم - تكسل)

٣- مفرد «حبائل»: .... (حبل - حبالة - حبلة - محبل)

(ب) أحسنت المطوقة التصرف حين وقعت الحمائم فى الشبكة. وضح. ....

(جـ) لماذا بحثت الحمامة المطوقة عن الفأر؟ وعم سألها؟ وبماذا أجابته؟ ....

(د) الإيثار صفة فى القائد الناجح. هل يصدق ذلك على المطوقة؟ «وضح ما تقول». ....

(هـ) ماذا يحدث إذا سلك الفأر نفس مسلك الغراب؟ ....

٤ «لقد كررتِ القول علىَّ، كأنكِ ليس لكِ فى نفسك حاجة، ولا لكِ عليها شفقة، ولا ترعين لها حقًّا. قالت: إنى أخاف إن أنت بدأت بقطع عُقَدِى أن تمل وتكسل عن قطع ما بقى، وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلى وكنت أنا الأخيرة لم ترض - وإن أدركك الفتور - أن أبقى حبيسة».

(أ) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة مع ذكر مَن المتحدث فيها. ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «شفقة» مرادفها: .... (رحمة - مودة - إيثار - تدليل)

٢- «الفتور» مضادها: .... (السرعة - القوة - النشاط - الاستعداد)

٣- «حبيسة» جمعها: .... (حُبُس - حبائِس - محابِس - حوابِس)

٤- «عُقد» مفردها: .... (عُقْد - عُقْدة - عقيدة - عَقد)

(جـ) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كان الفأر لحوحًا فى البدء بقطع عُقَد الحمامة المطوقة أولًا. ( )

٢- لمْ تتميز الحمامة المطوقة بالحكمة. ( )

(د) ما القول المقصود فى العبارة؟ وعلام يدل؟ ....

(هـ) ١- من خلال فهمك لأحداث القصة: كيف نجت الحمامة المطوقة وصديقاتها؟ ....

٢- هات من القصة ما يدل على صحة المقولة التالية: «حب النفس يدمر، والإيثار يبنى». ....

سادسًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من أسئلة المحافظات على الموضوع ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ ثم أجب:

١ «نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريبًا منها فلم يلبث إلا قليلًا حتى مرت به حمامة يقال لها المطوقة ومعها حمام كثير فوقعن على الحب يلتقطنه».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «كمن» فى سياقها: .... (سكن - كتم - اختفى - هرب)

٢- مضاد «يلتقطنه» فى سياقها: .... (يجمعنه - ينثرنه - يسلبنه - يلفظنه)

(ب) القيادة تضحية وفداء. ناقش ذلك من خلال فهمك للموضوع................

الغربية - ٢٠٢٤

٢ «وأقبل الصياد فرحًا مسرورًا، فجعلت كل حمامة تتلجلج فى حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، وقالت المطوقة: لا تخاذلن فى المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «الخلاص»: .... (النجاة - الضعف - الصياح - المعاناة)

٢- «تلتمس الخلاص لنفسها» تعبير يدل على: ....

(حسن التدبير - الاعتماد على النفس - الأنانية وحب الذات - كراهية الذات)

(ب) عم نهت المطوقة صاحباتها؟ ....

السويس - ٢٠٢٤

٣ «فلما أكثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول علىَّ كأنك ليس لك فى نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة، ولا ترعين لها حقًّا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- جمع كلمة «حاجة»: .... (حجيج - حجات - حجج - حوائج)

(ب) أكمل العبارة التالية بالكلمة المناسبة من خلال فهمك للموضوع:

- «الصديق وقت الضيق». ينطبق ذلك القول على شخصية ....

(جـ) من سمات الشخصية القيادية: (تقبل الفشل والتعامل معه لتجاوزه). وضح ذلك من خلال موقف الحمامة المطوقة. ....

الإسكندرية - ٢٠٢٤

٤ «قالت المطوقة: لا تخاذلن فى المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها، ولكن نتعاون جميعًا، ونطير كطائرٍ واحد فينجو بعضنا ببعضٍ. فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة، فقلعن الشبكة، وعلون بها فى الجو».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «وثبن»: .... (أسرعن - قمن - قفزن - فررن)

٢- مضاد «ينجو»: .... (يفرق - يبعد - يترك - يهلك)

(ب) القيادة تضحية وفداء. وضح ذلك من خلال فهمك للموضوع. ....

البحيرة - ٢٠٢٣

٥ «فأقبل إليها يسعى، فقال: ما أوقعكن فى هذه الورطة؟ فقالت له: أسرعنا إلى الحَب ولم نر الشبكة، وهذا الذى أوقعنا فى هذه الورطة، وهذا قدرُنا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «فأقبل إليها يسعى». تدل على: .... (التخاذل - التهور - الاستجابة - التباطؤ)

٢- المقصود بكلمة «قدرنا»: .... (نصيبنا - مقدارنا - قدرتنا - تقديرنا)

(ب) من خلال فهمك لدرس «الحمامة المطوقة»: ما صفات القائد الناجح؟ ....

الإسماعيلية - ٢٠٢٣

٦ «ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدى. وأعادت عليه ذلك مرارًا».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

- معنى «سائر»: .... (بعض - كل - بقية - معظم)

(ب) ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام العبارة الآتية:

- أحبت الحمامة المطوقة نفسها ورغبت فى أن تنجو أولًا. (   )

(جـ) «حب النفس يدمر، والإيثار يبنى». طبق المقولة على ما فعلته الحمامة المطوقة. ....

سوهاج - ٢٠٢٣

سابعًا القراءة متحررة المحتوى

١ النص الأدبى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«لا سبيل إلى السعادة فى الحياة إلا إذا عاش الإنسان فيها حرًّا مطلقًا. الحرية شمس يجب أن تشرق فى كل نفس، فمن عاش محرومًا منها عاش فى ظلمة حالكة يتصل أولها بظلمة الرَّحِم وآخرها بظلمة القبر. ليست الحرية فى تاريخ الإنسان حادثًا جديدًا أو طارئًا غريبًا، وإنما هى فطرته التى فُطِر عليها مُذ كان وحشًا يتسلق الصخور ويتعلق بأغصان الأشجار. إن الإنسان الذى يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجدٍ، وإنما هو يطلب حقًّا من حقوقه التى سلبته إياها المطامع البشرية، فإن ظفر بها فلا منة لمخلوق عليه ولا يد لأحد عنده». (كتاب النظرات - المنفلوطى)

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) معنى «مستجدٍ»: طالب.............. . (الشهرة - العطاء - السلطة - الاهتمام)

(ب) جمع «حادث»: .... (أحداث - حِدثان - حوادث - مُحدثون)

(جـ) سبيل السعادة فى الحياة أن يعيش الإنسان.............. . (منعزلًا - مختبئًا - حرًّا - مسالمًا)

(د) الحرية الإنسانية.............. . (أمر عارِض - غريزة وسَجِيَّة - علم يُكتسب - صفة ثانوية)

(هـ) طالب الحرية فى الحياة...................... .

(متعدٍّ لحدوده - طامع فى حق غيره - طالب لحقه - مُغتَر مخدوع)

٢ النص المعلوماتى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يقول ابن خلدون فى مقدمته: (إن الإنسان اجتماعى بطبعه)، وهذا يعنى أنه فُطِر على أن يعيش وسط الناس لا بعيدًا عنهم ويقيم بينه وبينهم علاقات اجتماعية وحوارات تدفع بحياته نحو مستقبل مختلف. وتقول المعاجم إن استعمال كلمة (الإنسان) جاء من (الأُنس)، حيث إن هذا الإنسان يستأنس بمن حوله فلا يعيش فى عزلة بمفرده، وإذا كان الطبيعى أن تكون حياة الناس اجتماعية فإن لهذه الطبيعة على مر العصور استثناءات منها الأوبئة التى اجتاحت العالم منذ مئات السنين حيث تحول التقارب الاجتماعى وقتها إلى عامل مساعد فى انتشارها؛ لذلك ظهرت استراتيجية (العزل) التى لا يزال العمل بها قائمًا حتى الآن». (الموقع الرسمى لجريدة عمان)

(أ) هات ما يأتى:

١- معنى «فُطِر»:......................... . ٢- جمع «الطبيعة»:......................... .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أشار ابن خلدون فى مقدمته إلى أن الإنسان انعزالى بطبعه. ( )

٢- قد يحدث استثناء فيتحول التقارب الاجتماعى إلى ضرر على البشر. ( )

(جـ) قال الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقۡنَٰكُم مِّن ذَكَرٖ وَأُنثَىٰ وَجَعَلۡنَٰكُمۡ شُعُوبٗا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْ﴾. هل يتفق مضمون الآية مع ما ورد بالفقرة؟ «وضح إجابتك»...

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«أقبل الصياد فرحًا مسـرورًا، فجعلت كل حمامة تتلجلج فى حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، وقالت المطوقة: لا تخاذلن فى المحاولة، ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها....».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «الخلاص»: .... (الهروب - النجاة - الابتعاد - الاحتماء)

٢- مضاد «تخاذلن»: .... (تقارين - تشابكن - تناصرن - ترافقن)

(ب) ما سبب وقوع الحمام فى المشكلة؟ وكيف نجحت المطوقة فى التغلب عليها؟ ....

(جـ) القيادة تضحية وفداء. وضح ذلك من خلال فهمك للموضوع. ....

(د) فى الفقرة سلوك سيئ يجب أن نتخلص منه. وضح ....

(هـ) ما القرار الذى اتخذه الغراب عند رؤية الصياد؟ وما رأيك فيه؟ ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«الصبـر على البلاء من علامات قوة الإيمان، كما أنه درجة عالية لا ينالها إلا صاحب العزيمة الحقيقية، وأكثر الناس صبرًا هم الأنبياء ثم أتباعهم الأتقياء، فكن صبورًا تنل العواقب المحمودة وتنعم بسعادة الدارين؛ الدنيا والآخرة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- صيغة مبالغة. ....

٢- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا. ....

٣- اسم فاعل من فعل ثلاثى. ....

(جـ) استخرج اسم الزمان أو المكان مما يلى، واذكر نوعه وفعله:

١- انتظر الصياد فى مخبأ بعيد. ....

٢- خرج الحمام إلى الغابة عند مشرق الشمس. ....

٣- وجد الصياد مستقرًا له عند الشجرة. ....

(د) اجعل كلمة «مختار» اسم فاعل مرة، واسم مفعول مرة فى جملتين من عندك. ....

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة «استطاع». ....

حُـــبُّ الـــوَطَـــنِ

(نَصّ شعرى) حسنة

الشاعر/ مصطفى صادق الرافعى



فيديو الشرح

مضمون النص يتنـاول النـص حـب الوطـن الذى يسرى فى دم كل إنسان وطنى محب لبلاده؛ فلا خير فى جاحدٍ لفضل وطنه لا يحـب بلاده، فالظالم لوطنه أو الناسى حقه تلاحقه الأيام بالمصائب، وليعلم الجميع أن الأوطان تتقدم وتنهض بجهود أبنائها.

النــص

يمكنك الاستشهاد بهذا النص فى تعبيرك عن حب الوطن

١ بِـلَادِى هوَاهَــا فى لِسَــانِى وفــى دَمِى	يُـمَـجِّـدُها قَـلْـبِى ويَـدْعُــو لـهَا فَمِى
٢ ولا خَيْــرَ فِيمَــنْ لا يُحِــبُّ بِــلادَه	ولا فِــى حَليـفِ الحــبِّ إنْ لـم يُتَيَّـمِ
٣ ومَــنْ تُــؤْوِه دارٌ فَيجْحَــدْ بِفَضْلِهــا	يَكُــنْ حَيَـوانًــا فَـوْقَــه كُــلُّ أعجمِ
٤ أَلـم تَــرَ أنَّ الطَّيــرَ إن جَـاءَ عُشَّـهُ	فَــآواهُ فـــى أكْـنـافِــه يَـتَــرَنَّمِ
٥ ومَـنْ يظْلِـم الأوْطَـانَ أو يَنْـسَ حقَّهـا	تَجِئْــهُ فـنُــونُ الحــادِثاتِ بأظْلـمِ
٦ ومَــا يَـرْفَــعُ الأوْطَــانَ إلا رِجالُـها	وهــل يَتَـرقَّــى النَّــاسُ إلا بِــسُلَّمِ
٧ ومَـنْ يتقلَّـبْ فـى النَّعِيـمِ شَـقِى بـهِ	إذا كــانَ مَــنْ آخــاهُ غَيــرَ مُنعَّـمِ

مصطفى صادق الرافعى

تاريخ ميلاده: ١٨٨٠م. محل ميلاده: القليوبية - مصر؛ لكنه من أصل سورى. صفته: أديب.

حدث مؤلم فى حياته: أصابه مرض التيفود وانتهى به إلى الصمم.

أهم أعماله: • فى الشعر: (ديوان الرافعى) من ثلاثة أجزاء.

• فى النثر: ١- تاريخ الآداب العربية. ٢- إعجاز القرآن. ٣- المساكين. ٤- وحى القلم.

تاريخ وفاته: ١٩٣٧م.



تحليل النص

١ حبُّ الوطنِ جزءٌ من الكيانِ

١ بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

٢ ولا خير فيمن لا يحب بلاده ... ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

هَواهَا:	حبُّها، المضاد: كُرْهها، الجمع: أهواء.	خير:	المراد: نفع، المضاد: شر. الجمع: خيار، أخيار، خيور.
لِسَانى:	المراد: كلامى، حديثى، الجمع: ألسنة، ألسُن، لُسُن.	حَليف	مُلازم، مُصاحب، المضاد: عدو، الجمع: حُلفاء، أحلاف.
يُمجِّدها:	يُعَظِّمُها، يُجِلُّها، المضاد: يُحَقِّرُها، يزدريها.	يُتَيَّم:	يَشْغَلُهُ حبُّه دَائِمًا، المضاد: يَمقُت، يَكرَه.
فَمِى:	المراد: لِسَانِى، الجمع: أفمام.		

الشـرح

١- يحب الشاعر وطنه حبًا شديدًا، فيقول:

حبى لبلادى يظهر فى حديثى الدائم عنها ويسرى فى داخلى، كما أننى أُعظِّمها وأُجِلها وأدعو لها.

٢- ولا خير فيمن لا يحب وطنه، ولا فى المحب إن لم يشغله حبه دائمًا.

س كيف يكون حب الوطن كما فهمت من البيت الأول؟ (الجيزة - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

١ «بلادى»:

- الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد اعتزاز الشاعر ببلاده وشدة حبه لها.

• «هواها فى لسانى»:

- تعبيرٌ يدل على دوام الحديث عن بلاده، وهو لا يتكلم إلا حبًّا وإعجابًا وولاءً، وهذا يدل على أن حبَّه لبلادِه صار جزءًا لا يتجزأ من كيانه.

• «فى دمى»: يوحى بشدة تعلقه ببلاده.

• «يمجدها قلبى»:

- تصوير للقلب بشخص يمجد الوطن.

«يدعو لها فمى»:

– تعبير يدل على شدة حب الشاعر لبلاده.

– أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «لها» على الفاعل «فمى».

➢ «دمى – فمى» بينهما إيقاع موسيقى يطرب الآذان.

➢ التعبير بالفعلين المضارعين «يمجدها، ويدعو لها» للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

---

٢ «ولا خير فيمن لا يحب بلاده»:

– تعبير جميل يدل على شدة نفور الشاعر ممن لا يحب بلاده.

– تعبير يجرى مجرى الحكمة، يقوى فكرة الشاعر ويدعمها.

➢ تنكير «خير» يفيد العموم والشمول.

«حليف الحب»:

– تصويرٌ للحب بصديق يلازمه، ويوحى بشدة الإخلاص للوطن.

➢ «حليف» تفيد قوة الرابطة.

«لا يحب – الحب»:

– تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

«إن لم يتيم»:

– أسلوب شرط حذف فيه جواب الشرط للعلم به، وتقديره فلا خير فيه.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

– «بلادى هواها فى لسانى» أم «بلاد هواها فى لسانى»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن التعبير بياء المتكلم فى كلمة (بلادى) أقوى فى الدلالة على مدى شدة حب الشاعر لوطنه.

– «هواها فى لسانى» أم «على لسانى»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على أن حبه لبلاده صار جزءًا لا يتجزأ من كيانه ولسانه ودمه.

٢ عقابُ من يجحدُ بفضل بلادِه

٣ ومـن تـؤوه دارٌ فيجحـد بفضلها	يكـن حيوانًـا فوقـه كل أعجـمِ
٤ ألم تـر أن الطيـر إن جاء عشـه	فـآواه فـى أكنافـه يترنـمِ
٥ ومن يظلم الأوطان أو ينس حقهـا	تجئـه فنون الحادثـات بأظلـمِ

تُؤوِه:	تَضُمُّه إليها، تحتضنه، المراد: ترعاه، تقوم على أمره، المضاد: تطرده، تلفظه، تطرحه، تبعده.	آوَاه:	ضمَّه، احتضنه، المضاد: طرده، لفظه، طرحه، أبعده.
دَارٌ:	منزلٌ، الجمع: دِيَارٌ، دُورٌ، المراد: بلد، وطن.	أكْنافـه:	جوَانبُه، المفرد: كَنَف.
يَجْحَد:	يُنْكِر، المضاد: يعترف، يقر.	يَـتَـرنَّـم:	يُغَنِّى، يشدو، المضاد: ينوحُ، يبكى.
فـضلها:	خيرها، إحسانها، الجمع: أفضال، فُضُولٌ.	حق:	الجمع: حقوق، حِقاق.
أعْجَم:	الذى لا يَتَكَلَّم، المراد: الجماد، الجمع: عُجْم، أعاجِم، المؤنثُ: عَجْمَاء.	تجئْه:	تأتيه، المراد: تُصيبُه، المضاد: تُخطِئُه، تذهب عنه، تتركه.
ألَم تَـرَ:	اعلَمْ.	فُنُون:	أنْواعٌ، أصناف، أشكال، ألوان، المفرد: فَنٌّ.
العُـش:	بيت الطائر ووَكْرُهُ، الجمع: الأَعْشَاش، العُشُوش، العِششة، العِشاش.	الحَادِثَات:	المصائب، النوائب، الكوارث، المفرد: الحادثةُ.
		أظْلَم:	أشد ظلمًا، المضاد: أعدل.

الشـرح

يستمر الشاعر فى تأكيد الحديث عمن لا يحب وطنه ولا يقدره، فيقول:

٣- من ينكر فضل وطنه الذى احتضنه وغمره بفضله إنما هو حيوان، بل إن الجماد أفضل منه.

٤- والدليل على ذلك أن الطير عندما يعود إلى عشه، ويشعر بالأمان فيه، يغنى فرحًا وسعادة.

٥- ومن ظلم وطنه أو نسى حقه عليه تلاحقهُ الأيامُ بأقسى الكوارث والمصائب.

س • **حب الوطن فطرة. وضح ذلك من خلال شرحك للأبيات.** (الدقهلية - ٢٠٢٤)

• **ما مصير من يتنكر للوطن كما بيَّن الشاعر فى البيت الخامس؟** (البحيرة - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

٣ «من تؤوه دارٌ»:

- تصويرٌ للدار والوطن بصورة الأم التى تحضِن طفلها.

➢ تنكير (دارٌ) للعموم والشمول.

◦ «يجحد بفضلها»: تعبيرٌ يدل على نكران الجميل.

◦ «يكن حيوانًا»:

- تصوير لمن يجحد فضلَ وطنه بالحيوان فى الجهل وقلة الفهم، وهذا يوحى بالتحقير.
- نتيجة لما قبله.
- «حيوان» نكرة للتحقير والتنفير.

◦ «فوقه كل أعجم»:

- تصوير لمن يجحد فضل بلاده عليه بالجماد.
- تعبيرٌ يدل على زيادة الانحطاط وعدم القيمة؛ لأنه أقل قدرًا من الجماد.

---

٤ «ألم تر أن الطير...؟»:

- أسلوب استفهامٍ، غرضه التقرير.
- أسلوب مؤكد بـ«أن».

◦ «أكنافه»:

- جاءت جمعًا ليدل على أن الوطن بكل جوانبه يحتضن الإنسان ويرعاه.

◦ «يترنم»:

- توحى بالسعادة فى ظل الوطن. - نتيجة لما قبلها.

---

٥ «يظلم الأوطان»: تصوير الأوطان بأشخاص تُظلَم.

◦ «تجنه فنون الحادثات»:

- تصوير للمصائب بأشخاص تأتى وتصيب من يظلم وطنه؛ مما يوحى بقسوة المصير الذى يلقاه.

➤ التعبير بكلمة «فنون» بيان لمختلف أنواع الشقاء الذى يتعرض له.

- نتيجة لما قبله.

◦ «أظلم»: تدل على أن العقاب سيكون قاسيًا.

أى التعبيـريـن أجمل؟ ولماذا؟

- «تجنه فنون الحادثات» أم «يُبْتلَى»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن فيه تصويرًا للمصائب بأشخاص تأتى وتصيب من يظلم وطنه، كما أن فى كلمة «فنون» بيانًا لمختلف أنواع الشقاء الذى يتعرض له.

٣ الأوطانُ ترتفعُ برجالِها

٦ وما يرفع الأوطان إلا رجالها ... وهل يترقَّى الناس إلا بسلمِ

٧ ومن يتقلب فى النعيم شقى به ... إذا كان من آخاه غير منعمِ

يترقى:	يصعد، يرتفع، يعلو، المراد: يتقدم، المضاد: ينحط، يهبط، يتأخر.	شَقِى:	تَعِس، عانَى، قاسَى، المضاد: سعِدَ، نَعِمَ.
السلم:	ما يصعد عليه، الجمع: سلالم، سلاليم، المراد: المواطنون المخلصون.	آخاه:	صَادقَه، صَاحبَه، رافقه، المضاد: عاداه.
يتقلَّب فى النَّعيم:	يَحْيَا فى النَّعِيم بِكُل ألْوانه، والنعيم: طِيبُ العيش، مضاد «النعيم»: الشقاء.	منعَّم:	سعيد، المضاد: مُعذَّب، شَقِىٌّ، الجمع: منعمين.

الشرح

٦- ولن تتقدم الأوطان إلا بأهلها المجتهدين رجالًا ونساءً، الذين يعملون بكل جد واجتهاد من أجل رفعة بلادهم.

٧- الإنسان الذى يعيش فى نعيم وترف لا يشعر بالفرح والسرور إذا كان أخوه فى الوطن حزينًا تعيسًا يشكو آلام الحياة.

س متى يكون النعيم شقاء على صاحبه؟

من مواطن الجمال

٦ «وما يرفع الأوطان إلا رجالها»:

- أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ(ما) والاستثناء بـ(إلا).
- تعبير يدل على أهمية دور الرجال المخلصين فى رفعة بلادهم، وعبر بالرجال عن (الرجال والنساء) للتغليب.

« «الأوطان» معرفة للعموم والشمول.

• «هل يترقى الناس ...؟»:

- أسلوب استفهامٍ، غرضه النفى.

- هذا الشطر دليل وتأكيد على معنى الشطر الأول.

• «سلم»:

- تصويـر لجهود رجـال الوطن الأوفياء بالسـلم الذى يرتقى به؛ وذلك يوحى بـأن الرقى يحتاج إلى بذل الجهد.

---

٧ «يتقلب فى النعيم»:

➤ استعمل الشاعر كلمة (يتقلب) ليدل على كثرة وجوه النعيم، وتعدد صوره وألوانه.

• «شقى به»:

- جـواب شـرطٍ يؤكـد عـدم استمتاع الفرد بالـنعيم؛ لأنـه لم يسـعد الآخرين.

- نتيجة لما قبله.

➤ بين (النعيم - شقى) تضاد يوضِّح المعنى ويبرزه.

• «آخاه»:

- توحى بقوة الترابط بين أبناء الوطن.

• «النعيم - غير منعم»:

- بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

أى التعبيريـن أجمـل؟ ولماذا؟

- «وما يرفعُ الأوطانَ إلا رجالُها» أم «يرفع الرجال الأوطان»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسـلـوب توكيد، وسـيلته النفى بـ(ما) والاستثناء بـ(إلا) يفيد التوكيد والتخصيص.

- «يتقلبُ فى النعيمِ» أم «يعشْ فى النعيمِ»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن الفعل (يتقلب) يدل على كثرة وجوه النعيم، وتعدد صوره وألوانه.

أضواء على النص

الدرس ٣

ركز!
هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ كيف يكون حب الوطن كما فهمت من البيت الأول؟ (الجيزة - ٢٠٢٤)

ج من خلال دوام الحديث عنه والدعاء له وتعظيمه، وسيطرته على كيان الإنسان.

٢ للشاعر وجهة نظر فيمن لا يحب بلاده. وضحها. (الفيوم - ٢٠٢٣)

ج يراه إنسانًا لا خير فيه.

٣ ما جزاء من ينكر فضل وطنه عليه؟

ج ينحدر إلى منزلة الحيوان، بل يكون الجماد أفضل منه.

٤ ما مصير من يتنكر للوطن كما بيَّن الشاعر فى البيت الخامس؟ (البحيرة - ٢٠٢٤)

ج تلاحقه الأيام بنوائبها ومصائبها الشديدة.

٥ ما دليل الشاعر على أن من يظلم وطنه يكون أقل شأنًا من الحيوان؟

ج أن الطائر عندما يضمه عشه ويحتضنه يغنى فرحًا وسعادة.

٦ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «رجالها»؟

ج يقصد الرجال والنساء، ولكنه ذكر الرجال للتغليب.

٧ على من تقع مسئولية النهوض بالأوطان؟ (كفر الشيخ - ٢٠٢٤)

ج تقع على أبنائها المخلصين الذين يعملون من أجلها.

٨ متى يكون النعيم شقاءً على صاحبه؟

ج إذا كان أخوه فى الوطن شقيًا تعيسًا.

٩ متى يكون التقلب فى النعيم محمودًا؟ ومتى يكون مذمومًا؟

ج يكون التقلب فى النعيم محمودًا عندما يُظِل الجميع، ويكون مذمومًا إذا كان من حول المنعَّم يشعر بالبؤس والشقاء.

١٠ كيف يكون حب الوطن؟ (سوهاج - ٢٠٢٣)

ج
- تعظيمه والدعاء له.
- الاعتراف بفضله وعدم نسيان حقه.
- العمل بجد واجتهاد لرفعة شأنه.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ اكتب عنوانًا آخر للنص.

ج حب الوطن غريزة فطرية – الأوطان ترقى بسواعد أبنائها.

٢ كيف يكون الحب الحقيقى للوطن؟

ج يكون بـ:

- الاعتراف بفضله.
- معارضة من يسىء إليه.
- العمل بإخلاص من أجل رفعته وتقدمه.

٣ كيف تترقى الأوطان ويعلو شأنها ويسعد أهلها كما جاء فى النص؟ (الإسماعيلية – ٢٠٢٤)

ج تترقى الأوطان بيد أهلها المخلصين رجالًا ونساءً، الذين يتفانون فى خدمتها.

٤ هل يعنى قول الشاعر: «رجالها» أن المرأة لا دور لها؟

ج لا، فهو يقصد الجميع الرجال والنساء، فالمرأة نصف المجتمع، وصانعة الرجال، لكنه ذكر الرجال للتغليب.

٥ ماذا يقدم الوطن لأبنائه؟

ج كل الخير؛ حيث يوفر لهم الأمن والأمان، والكرامة والحرية، والمأوى والسكن.

٦ ما واجبك نحو وطنك فى وقت السلم ووقت الحرب؟

ج
- **فى وقت السلم:** نعمل من أجل تقدمه ورفعته، ونبذل الغالى والنفيس فى سبيله.
- **فى وقت الحرب:** ندافع عنه ونضحى من أجله بأرواحنا ودمائنا وكل ما نملك.

٧ «حب الوطن فطرة إنسانية». ناقش ذلك. (الإسماعيلية – ٢٠٢٣)

ج حب الوطن فطرة خُلِق الإنسان بها؛ فهو يحب المكان الذى وُلِد فيه ونشأ، ويرتبط به، وينمو ذلك الشعور عنده على مر السنين.

٨ ما رأيك فيمن ينعم بخيرات وطنه، ثم يجحد فضله؟ (الفيوم – ٢٠٢٣)

ج رأيى أنه شخص جاحد للمعروف، لا هم له إلا نفسه، ومنزلته عندى أقل من منزلة الحيوان.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) الاعتزاز بوطننا وتعظيمه.

(ب) حب الأوطان فطرة فى جميع الكائنات.

(جـ) مساعدة الآخرين.

(د) سعادة الفرد تتحقق عندما يسعد الجميع.



أسئلة تفاعلية

تدرب

الدرس ٣

حُـــبُّ الوَطَـــنِ

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يؤكد الشاعر فى النص على حبه لبلاده وتعلقه بها. ( )

٢ الذى ينكر فضل الوطن عليه يعيش مذمومًا مخذولًا. ( )

٣ ليس على المرء أى حرج إذا ترك وطنه، ولم يرغب فى العودة إليه مرة أخرى. ( )

٤ ليس للمرأة دور بارز فى النهوض بالوطن. ( )

٥ تقدم الأوطان والنهوض بها مسئولية أبنائها. ( )

٦ حب الوطن غريزة فطرية فى بعض المخلوقات. ( )

٧ الإنسان الذى لا يحب بلاده لا يُنتظر منه خير. ( )

٨ الاعتراف بفضل الوطن ليس أمرًا واجبًا. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلى:

١ من أدلة تعلق الشاعر ببلاده ....

أ دوام حديثه عنها. ب سريان حبها فى دمه.

ج تعظيمه إياها. د كل ما سبق.

٢ الحب الحقيقى للوطن يكون بـ ....

أ التغنى بأمجاده. ب الفخر بتاريخه العريق.

ج العمل الجاد من أجله. د الحديث عن معاركه وحروبه.

٣ نفهم من البيت الرابع أن حب الوطن ....

أ يتعلمه الإنسان. ب يُفطَر عليه. ج يبحث عنه حوله. د يشعر به فى كبره.

٤ الذى يرفع شأن الأوطان كما يرى الشاعر ....

أ قادتها وزعماؤها. ب رجالها المخلصون.

ج حلفاؤها الأقوياء. د رؤساؤها ووزراؤها.

٥ «ما حك جلدك مثل ظفرك». البيت الذى يشير إلى هذا المعنى ....

أ الأول. ب الثالث. ج السادس. د الأخير.

٦ «سعادة الفرد تتحقق بسعادة الجميع». البيت الذى يعبر عن هذا المعنى ....

أ الأول. ب الثانى. ج الخامس. د الأخير.

٧ يكون التقلب فى النعيم مذمومًا إذا ....

أ تعددت ألوانه. ب انشغل به صاحبه.

ج لم يلتفت صاحبه لشقاء الآخرين. د استمتع صاحبه بكل صنوفه.

٨ جزاء من ينكر فضل وطنه عليه كما بيَّن الشاعر ....

أ ينبذه أبناء الوطن ويرفضونه. ب يُطرد ويُنفى خارج الوطن.

ج يُحرَم من الاستمتاع بخيرات الوطن. د ينحدر شأنه وتضيع منزلته.

٩ بدأ الشاعر نصه بـ ....

أ ذكر مآثر الوطن ومحاسنه. ب الإشارة إلى حضارته المُلهِمَة.

ج التعبير عن حبه لوطنه وتعلقه به. د الدعوة للاتحاد لصالح الوطن.

١٠ قائل النص هو ....

أ محمود سامى البارودى. ب مصطفى صادق الرافعى.

ج حافظ إبراهيم. د الهراوى.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ حب الوطن فطرة، ودليل الشاعر على ذلك ....

٢ المصير القاسى الذى يلقاه من يظلم وطنه هو ....

٣ التنعم يكون شُؤمًا على صاحبه إذا ....

٤ النهوض بالوطن مرهون بـ ....

٥ من القِيَم التى نتعلمها من النص .... و ....

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ للشاعر موقف ممن لا يحب وطنه. وضح. ....

٢ ما الجزاء السيئ الذى يلقاه من ينكر فضل وطنه؟ ....

٣ «حب الوطن فطرة فى داخل كل منَّا». ما رأيك فى هذا القول؟ وضح إجابتك. ....

٤ فى أحيانٍ كثيرة يكون النعيم سببًا فى شقاء صاحبه. فكيف ذلك؟ ....

٥ كيف يكون الحب للوطن؟ ....

خامسًا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال فى...؟

أ «هواها فى لسانى». ....

ب «يدعو لها فمى». ....

ج «يجحد بفضلها». ....

د «تجنه فنون الحادثات بأظلم». ....

٢ ما نوع الأسلوب، وما وسيلته فيما يأتى...؟

أ «يدعو لها فمى». ....

ب «ما يرفع الأوطان إلا رجالها». ....

٣ ماذا أفاد ...؟

أ الإضافة إلى ياء المتكلم فى «بلادى». ....

ب تنكير «حيوانًا» فى قوله: «يكن حيوانًا فوقه كل أعجم». ....

ج استخدام «حليف» فى قوله: «حليف الحب». ....

د الجمع بين «دمى - فمى». ....

٤ حدد العلاقة بين:

أ «لا يحب - الحب». ....

ب «يترنم» وما قبلها. ....

٥ أكمل ما يأتى:

أ «ألَم تَر أن الطير إن جاء عشه...» أسلوب ....، غرضه ....

ب كلمة «فنون» تفيد ....

ج «هل يترقى الناس إلا بسلم» أسلوب ....، غرضه ....

د التعريف فى «الأوطان» لـ..

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

◀ اقرأ، ثم أجب:

١

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «يتيم»: .... (يضمه الحب - يشغله الحب - يُبَصِّره الحب - يزينه الحب)

٢- مضاد «يمجدها»: .... (يحقرها - يهملها - ينساها - يتركها)

٣- جمع «حليف»: .... (أحلاف - حُلَفاء - حُلُف - الأولى والثانية)

(ب) الشاعر يحب بلاده حبًا شديدًا. وضح ذلك. ....

(جـ) للشاعر وجهة نظر فيمن لا يحب بلاده. اذكرها. ....

(د) «حليف الحب». ما الجمال فى هذا التعبير؟ وما قيمة تنكير «خير»؟ ....

(هـ) «أبناء الوطن هم وسيلة النهوض والتقدم». اكتب البيت الذى يعبر عن هذا المعنى. ....

٢

ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها يكن حيوانًا فوقه كل أعجم
ألم تر أن الطير إن جاء عشه فآواه فى أكنافه يترنم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «يجحد»: .... (يكره - ينكر - يبغض - يرفض)

٢- مضاد «تؤوه»: .... (تطرده - تشقيه - تعزله - تسجنه)

٣- جمع «فضل»: .... (فِضال - فواضِل - أفضال - فُضلاء)

٤- مفرد «أكناف»: .... (كَنوف - كانِف - مُكتنِف - كَنَف)

(ب) ما جزاء من يسىء إلى وطنه كما فهمت من البيتين؟ ....

(جـ) حب الوطن أمر غريزى. كيف دلل الشاعر على صحة ذلك؟ ....

(د) ١- ما الجمال فى: «تؤوه دار»؟ ....

٢- أكمل: علاقة «يكن حيوانًا» بما قبلها ....

(هـ) «لا تحلو الحياة وأخوك يشقى بها». اكتب البيت الدال على ذلك. ....

٣

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها　　تجئه فنون الحادثات بأظلم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها　　وهل يترقى الناس إلا بسلم؟

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تجئه»: .... (تطلبه - تضره - تأتِه - تَحُطْه)

٢- مضاد «يترقى»: .... (يسكن - يتأخر - يهبط - الثانية والثالثة)

٣- مفرد «الحادثات»: .... (الحدث - الحادثة - الحديثة - المحدثة)

(ب) على من تقع مسئولية رفعة الأوطان؟ ....

(جـ) ١- ما الجمال فى: «يظلم الأوطان»؟ ....

٢- أيهما أجمل؟ ولماذا؟ «ما يرفع الأوطان إلا رجالها» - «يرفع الأوطان رجالها». ....

(د) ما رأيك فى إنسان يخون وطنه من أجل المال؟ ....

(هـ) مصر التى فى خاطرى وفى فمى　　أحبها من كل روحى ودمى

اكتب من النص البيت الذى يتوافق مع معنى البيت السابق. ....

٤

وما يرفع الأوطان إلا رجالها　　وهل يترقى الناس إلا بسلم؟
ومن يتقلب فى النعيم شقى به　　إذا كان من آخاه غير منعم

(أ) هات من البيتين ما يلى:

١- تعبيرًا معناه «يحيا فى النعيم بكل ألوانه».　　٢- كلمة مضادها «مُعَذَّب».

٣- كلمة جمعها «سلالم».　　٤- كلمة مفردها «الوطن».

(ب) ماذا تقول لمن ينعم فى خيرات وطنه، ثم ينكر ذلك الفضل؟ ....

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر: «هل يترقى الناس إلا بسلم»؟ وما دلالة استخدام الشاعر للفعل «يتقلب»؟ ....

(د) أى التعبيرين أدق؟ ولماذا؟ «من يتقلب فى النعيم - من يعش فى النعيم». ....

(هـ) هات مما حفظت ما يدل على: «أنه لا قيمة لمن ينسى فضل وطنه عليه». ....

سابعًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من أسئلة المحافظات على النص ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ، ثم أجب:

١

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ... ولا فى حليف الحب إن لم يتيمِ

ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها ... يكن حيوانًا فوقه كل أعجمِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «يمجدها»: .... (يعظمها - يرعاها - يكلمها - يضمها)

٢- جمع «حليف»: .... (محالفون - حلافون - حلفاء - متحالفون)

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك. ....

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر: «هواها فى لسانى»؟ ....

(د) ما علاقة قول الشاعر: «يكن حيوانًا» بما قبله؟ ....

القاهرة - ٢٠٢٤

٢

وما يرفع الأوطان إلا رجالها ... وهل يترقى الناس إلا بسلمِ؟

ومن يتقلب فى النعيم شقى به ... إذا كان من آخاه غير منعمِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «يترقى»: .... (يشقى - يعيش - يرتفع - يبدع)

٢- جمع «سلم»: .... (سلامات - سلاميات - سلال - سلالم)

(ب) «قيمة الوطن فى قوة رجاله». وضح ذلك من خلال البيتين. ....

(جـ) نكران جميل الوطن آفة قبيحة. ما نتيجتها؟ ....

(د) «هل يترقى الناس؟» ما غرض الاستفهام هنا؟ ....

الإسكندرية - ٢٠٢٤

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

ومن يظلم الأوطان أوينس حقهـا ... تجئه فنون الحادثـــات بأظلـمِ
وما يرفـع الأوطـان إلا رجالهـــا ... وهـل يترقَّى النـــاس إلا بسـلمِ
ومن يتقلب فى النعيـم شقى به ... إذا كان مـن آخـاه غيــر منعـمِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ – مرادف «آخاه»: .... (عاونه – صاحبه – شاركه – جاوره)

٢ – مضاد «النعيم»: .... (الشقاء – الحزن – الألم – المرض)

(ب) بمن ترقى الأوطان؟ وما جزاء من يتنكر لوطنه؟ ....

(جـ) ما الجمال فى: «تجئه فنون الحادثات»؟ ....

(د) أكمل: استعمل الشاعر كلمة «يتقلب» ليدل على ....

(هـ) هات من النص ما يدل على: «من لا يهوى بلاده لا يُرجَى منه خير». ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«لا تحسـب التقدم قاصـرًا على علماء الغرب؛ فقد ضُرب المثل بعلمائنا الحَذِقيـن، ومتى تقرأ سيرتهم تعرف قدرهم، فيجب أن تمنح أمتك تقدمًا علميًّا تبتغى به رضا الله – عزوجل – لتنهض الأمة وتستكمل مسيرتها المرموقة وتصل إلى أعلى مكان».

(أ) أعرب ما تحته خط. ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١– اسم فاعل، وزِنْه. ٢– اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا.

٣– صيغة مبالغة. ٤– اسم تفضيل، وبيِّن فعله.

(جـ) استخرج أسماء الآلة وحدد نوعها من البيت الآتى:

الخـيل والليـل والبيـداء تعرفنـى ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم

(د) هات من الفعل «يذيع» اسم آلة مرة، وصيغة مبالغة مرة فى جملتين من عندك. ....

(هـ) «بئس». لماذا لا يُصاغ من الفعل السابق اسم تفضيل؟ ....



فيديو الشرح

ذاكر الدرس ٤

المَشْرُوعاتُ الصَّغيرَةُ

(قـــراءة)

مضمون الدرس يتناول الدرس المشروعات الصغيرة التى حولت دولًا آسيوية من قوًى استهلاكية إلى قوة منتجة، وهى فى مصر نشاط اجتماعى يفيد الحرفيين والمستهلكين، ومنتجاتها مميزة وتهتم بها الدولة؛ لأنها تسهم فى رفع مستوى المعيشة، وتنقسم إلى إنتاجية وخدمية وتجارية، وهى ضرورة تفرضها الزيادة السكانية من أجل خلق فرص عمل للشباب.

١ الدَّوْر الاقْتِصادىُّ للمشرُوعاتِ الصَّغيرةِ

تُؤَدِّى المشْرُوعاتُ الصَّغِيرةُ دَوْرًا مُهِمًّا فِى الاقْتِصادِ الوَطَنِىِّ لِكثيرٍ مِنَ الدُّوَلِ: المتَقَدِّمَة والنَّامِيَة[١]، وَلَقَدْ حَقَّقَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ الآسيَوِيَّةِ إنْجَازاتٍ هائلةً[٢] خِلالَ العُقُودِ[٣] الأخِيرةِ؛ ممَّا حَوَّلها مِن قوًى اسْتِهلاكِيَّةٍ إلَى قُوَّةٍ مُنْتِجَةٍ خَلَّاقَةٍ[٤]؛ بِفَضْلِ الاهْتِمامِ بالصِّناعاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِى تَسْتَغِلُّ الخاماتِ[٥] المُتاحَةَ[٦]، مُبْتكِرةً أَسَاليبَ تِكْنُولُوجِيَّةً جَديدةً، تَتَلاءمُ[٧] مَعَ وَفْرةِ[٨] الأيْدِى العامِلَةِ لإنتاجِ سِلَعٍ تَرْتَبِطُ بالحَياةِ اليَوْمِيَّةِ للمُواطِنينَ، كالصِّناعاتِ الغذائِيَّةِ، والنَّسِيجيَّةِ[٩]، والمعْدِنيَّةِ والَّتِى تُلَبِّى[١٠] مُتَطلباتِ الأسْواقِ المحَلِّيَّةِ والتَّصْدِيرِ[١١] إلَى الأسْواقِ الخارجِيَّةِ.

س **اهتمت الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة، فما نتيجة ذلك؟**

٢ المشروعاتُ الصغيرةُ وعلاقتُها بالصناعاتِ التقليديةِ

وتُشَكِّلُ الصِّناعاتُ التَّقْلِيدِيَّةُ[١٢] مَصْدَرًا مُهِمًّا للمَشْرُوعاتِ الصَّغِيرةِ الَّتِى تَهْتَمُّ بتُراثِ[١٣] مِصْرَ الشَّعْبِىِّ الحَىِّ المُتَطَوِّرِ[١٤] الَّذِى يَتَمَثَّلُ فِى إنتاجِ العَدِيدِ مِنَ المُنْتَجاتِ المتَمَيِّزَةِ فِى الزَّخْرَفَةِ والنَّقْشِ، وَالمعادِنِ[١٥] والفَخَّارِ[١٦]، والمفْرُوشاتِ القُطنيةِ والصُّوفيَّةِ، والجُلُودِ، والمصْنُوعاتِ الْخَشبِيَّةِ والصَّدَفِيَّةِ،

(١) النَّامِيةُ:	المراد: الساعية نحو التَّقَدُّم، الجمع: النَّوامِى.	(٨) وَفْـرَة:	كَثْرةٌ، الجمع: وِفار، المضاد: قِلَّةٌ، نُدرة.
(٢) هَائِلَة:	كَثيرَةٌ، المراد: عظيمة، المضاد: قليلة.	(٩) النَّسِيجِيَّةُ:	المنْسُوجَةُ.
		(١٠) تُلَبِّـى:	تُجيبُ، المراد: توفر، تُتِيح.
		(١١) التَّصْديرُ:	المضاد: الاستيراد.
(٣) العُقُود:	المفرد: العَقْد، وهُو عشرةُ أعْوامٍ.	(١٢) التَّقْلِيديَّة:	المراد: المألُوفةُ، المعْتادَة، المضاد: المبْتَكَرَةُ، المُبتدعة، المُستحدثة.
(٤) خَلَّاقَة:	مُبْدِعَةٌ، المضاد: تقليدية.		
(٥) الخَامَات:	الموادُّ الأولية – الموادُّ قَبْلَ التَّصْنِيعِ، المفرد: الخامة.	(١٣) تُراثٌ:	الميراث الذى يتركه الأقدمون، مادتها: ورث.
(٦) المتاحة:	المُتَوافرة، المُهيَّأة، المُتيسرة، المضاد: النادرة، الشحيحة.	(١٤) المتطَوِّرُ:	المتغيِّرُ تدريجيًّا، المضاد: الثابتُ، الجامد.
		(١٥) المعادن:	المفرد: المَعْدِن.
(٧) تَتَلاءَم:	تتناسب، تتوافق.	(١٦) الفَخَّارُ:	أَوَانٍ تُصْنَعُ مِنَ الطِّينِ وتُحْرَق.

والرُّخامِ وَموادِّ البِناءِ، وَالملابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالصِّناعاتِ التَّطْرِيزِيَّةِ الحَرِيرِيَّة، وَغَيْرِها، كَمَا أَكَّدَتْ عَلَى الدَّوامِ وجودَها وَمَكَانَتَها خَارِجَ البِلادِ مِنْ خِلالِ مُنْتَجاتِها الَّتِى كانَتْ وَما زالتْ تُسَوَّقُ[17] فِى عِدَّةِ أَقْطَارٍ[18] أَجْنَبِيَّةٍ: أُورُبِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ.

س) وضح أهمية الصناعات التقليدية.

٣ مزايا المشروعاتِ الصغيرةِ



وَهِى تُمَثِّل نَشاطًا اجْتِماعِيًا، ظَلَّ يَحْتَفِظُ بِمَكانَةٍ خاصَّةٍ، سَواءٌ بالنِّسْبةِ للحِرفِيِّين[19]، أو المواطِنينَ المسْتَفِيدينَ مِن منَافِعها[20]، أَوْ بالنِّسْبةِ للدَّوْلَةِ الَّتِى حَظِى[21] لَدَيْها هذا النَّشاطُ بِتَقْدِيرٍ خاصٍّ ومُتَمَيِّزٍ[22]؛ لما يُؤَدِّيه مِنْ وَظائِفَ: اقْتِصادِيَّةٍ واجْتِماعِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ، وامْتِزاجِه[23] بِمُخْتَلِفِ مَظَاهِرِ الحَياةِ وَالعُمْرانِ[24]، وَتوفِيرِ فُرَصِ العَمَلِ، وَرَفْعِ مُسْتَوى المعِيشَةِ، وَزِيادةِ دَخْلِ الأفْرادِ، وَتَحْسينِ المُسْتَوى الاقْتصادِىِّ، وَكَيْفِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الاجْتِماعِيَّةِ.

س) لماذا تمثل الصناعات التقليدية نشاطًا اجتماعيًا خاصًا؟

٤ خصائصُ وأصنافُ المشروعاتِ الصغيرةِ

وَيَتَميَّزُ[25] المَشْرُوعُ الصَّغِيرُ بعدَّةِ خصائصَ[26]، تتلخَّصُ فِى صِغَرِ حَجْمِهِ، وأَنَّهُ لا يَحْتاجُ إِلَى مِساحَةٍ كَبِيرةٍ لأداءِ نَشَاطِهِ، ولا يَحْتاجُ إلى تَمْويلٍ[27] كَبيرٍ، كَما أَنَّ عَدَدَ العامِلِينَ فى هَذِهِ المَشْرُوعاتِ قَلِيلٌ، وحجمَ رَأْسِ مالِ[28] المَشْرُوعِ صَغِيرُ الحجمِ نِسْبيًا، وَنَشَاطَ المَشْرُوعِ وَنِطاقَهُ[29] الجُغْرافِىَّ مَحْدُودٌ، وَيَعْتَمِدُ عَلَى تكْنُولُوجيا بَسِيطةٍ عِنْدَ بِدايَتِهِ، وَيُساعِدُ على إيجادِ التَّوازُنِ الصِّناعِىِّ بَيْنَ الحَضَرِ[30] والرِّيفِ،

(١٧) تُسَوَّقُ 📖:	تُباع، المراد: تُعْرَضُ فِى الأَسْواقِ، المضاد: تُشْتَرَى.	(٢٤) العمـران:	المضاد: الخراب.
(١٨) أَقْطَار:	المراد: بِلادٌ، المفرد: قُطْرٌ.	(٢٥) يتميز:	يتفرد.
(١٩) الحِرفِيِّين:	المشْتَغِلون بالحِرَف، المفرد: الحِرْفِىُّ.	(٢٦) خَصائص:	صِفَاتٌ تميِّزُ الشَّىءَ وتُحدِّدُهُ، المفرد: خَصِيصَةٌ.
(٢٠) منافـع:	المفرد: منفعة.	(٢٧) تَمويلٌ:	تَقْدِيمُ ما يُحتاجُ إليْهِ مِنْ مالٍ وغيره.
(٢١) حَظِـىَ:	نالَ، ظَفِرَ، المضاد: فقد، خسر.	(٢٨) رأس المال:	مجموع المال الذى يُستثمَر فى عمل ما.
(٢٢) متميِّز:	متفرد.	(٢٩) نِطاقه:	أُفُقُه، المراد: حدوده، حَيِّزه، الجمع: نُطُق.
(٢٣) امْتِزاجه 📖:	اختلاطه، المضاد: انفصاله.	(٣٠) الحَضَر:	المراد: المُدُن، المضاد: البادية.

وَتُسْهِمُ (٣١) المشْرُوعاتُ الصَّغِيرةُ فى تَوْفِيرِ فُرَص الْعَمَلِ للشَّباب وتوْظيفِهم (٣٢)؛ وبالتَّالى تُسْهِمُ فى حَلِّ مُشْكِلَةِ البَطالةِ.

وَيُمْكِنُ (٣٣) تَصْنيفُ (٣٤) المشْرُوعاتِ الصَّغِيرةِ إلى مَشْرُوعاتٍ إنتاجِيَّةٍ، وَمَشْرُوعاتٍ خدميَّةٍ، وَمَشْرُوعاتٍ تِجَاريَّةٍ.

س • حدد أهم خصائص المشروعات الصغيرة.

• ما تصنيف المشروعات الصغيرة؟ (الإسماعيلية - ٢٠٢٤)

٥ وجوبُ تنميةِ قدراتِ رجلِ الأعمالِ الصغيرةِ

وَمِنَ المُهِمِّ إعدادُ وَتَنْمِيةُ مَهاراتِ (٣٥) رَجُلِ الأعمالِ الصَّغِيرةِ، بما يَجْعَلُه قادِرًا عَلَى إدارة مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ بكفاءةٍ وَفَاعِليَّةٍ فِى ظِلِّ التَّغيُّراتِ الاقْتِصاديَّةِ العالَميَّةِ، وَإيمانًا بأنَّ هَذِه المَشْرُوعاتِ الصَّغِيرةَ تُمَثِّلُ النَّواةَ (٣٦) الأساسِيَّةَ لِتَحْقِيقِ التَّنْمِيةِ الشَّامِلَةِ فِى مِصْرَ.

إنَّ الزِّيادةَ السُّكَّانيَّةَ وضَرُورةَ خَلْقِ (٣٧) فُرَصِ عَمَلٍ للشَّبابِ تَتَطَلَّبُ ضَرُورةَ التَّوسُّعِ فى الصِّناعاتِ الصَّغِيرةِ؛ لِما لَها مِنْ عائدٍ (٣٨) اقْتِصادِيٍّ مُرْتَفِعٍ بالنِّسْبةِ لرأسِ المالِ المُسْتَثْمَرِ.

س • علل: احتياج مصر إلى المشروعات الصغيرة. (كفر الشيخ - ٢٠٢٤)

• ما الذى تتطلبه الزيادة السكانية؟ ولِمَ؟

(٣١) تُسْهِم:	تُساعدُ.	(٣٥) مهارات:	قدرات، المفرد: مهارة.
(٣٢) توظيف:	تعيين فى وظيفة.	(٣٦) النواة:	البذْرَة، الجمع: النويات، النَّوى، النُّوِىُّ.
(٣٣) يمكن:	يتيسر، يصير ممكنًا، المضاد: يستحيل.	(٣٧) خَلق:	المراد: إيجاد.
(٣٤) تصنيف:	جَعْلها أصنافًا، المراد: تقسيم.	(٣٨) عائد:	رِبْح، الجمع: عَوائِد.

ركز! هذه الأسئلة ترد كثيرًا فى الامتحانات

١ ما المقصود بالمشروع الصغير؟ (السويس - ٢٠١٨)

ج هو مشروع يعتمد على تكنولوجيا بسيطة ونطاق جغرافى محدود ورأس مال صغير، وعدد عمال قليل، وتكون ملكيته محصورة فى شخص واحد أو عدة أشخاص.

٢ اهتمت الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة، فما نتيجة ذلك؟

ج تحولت من قوًى استهلاكية إلى قوًى منتجة مبدعة.

٣ علام تعتمد الصناعات الصغيرة فى إنتاجها؟

ج تعتمد على الخامات المتاحة، وابتكار أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدى العاملة؛ لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين.

٤ اذكر الصناعات الصغيرة التى اعتمدت عليها بعض الدول الآسيوية.

ج الصناعات الغذائية والنسيجية والمعدنية التى تلبى احتياجات الأسواق المحلية والأسواق الخارجية.

٥ وضح أهمية الصناعات التقليدية.

ج تشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًا للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور.

٦ ما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة؟

ج تشكل مصدرًا مهمًا للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور.

٧ بم يتميز التراث المصرى الشعبى؟ وفيم يتمثل؟

ج يتميز بأنه حىٌّ متطورٌ.

- **ويتمثل فى:** إنتاج العديد من المنتجات المتميزة كالزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطنية والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام ومواد البناء والملابس والصناعات التطريزية الحريرية.

٨ ما الذى أكدته الصناعات التقليدية المصرية؟ وأين تسوَّق هذه المنتجات؟

ج
- أكدت وجودها ومكانتها العالية خارج مصر من خلال منتجاتها.
- تُسوَّق فى عدة أقطارٍ عربيةٍ وأوربيةٍ.

٩ لماذا تمثل الصناعات التقليدية نشاطًا اجتماعيًا خاصًا؟

ج لما تؤديه من وظائف اقتصاديةٍ واجتماعيةٍ وثقافيةٍ، وتوفير فرص العمل، ورفع مستوى المعيشة، وزيادة الدخل وتحسين المستوى الاقتصادى وكيفية التنمية الاجتماعية.

١٠ لماذا تعد المشروعات الصغيرة مهمةً ؟

ج لأنها:

١- لها دور مهم فى الاقتصاد الوطنى لكثير من الدول المتقدمة والنامية.

٢- تسهم فى:

- توفير فرص عمل.
- رفع مستوى المعيشة.
- زيادة دخل الفرد.
- تحسين المستوى الاقتصادى.
- تحقيق التنمية الاجتماعية.
- تساعد على إيجاد التوازن الصناعى بين الحضر والريف.

١١ ما التوازن الذى تنجح المشروعات الصغيرة فى إيجاده؟

ج التوازن الصناعى بين الحضر والريف.

١٢ حدد أهم خصائص المشروعات الصغيرة.

ج
- لا تحتاج إلى مساحة كبيرة لصغر حجمها.
- لا تحتاج إلى تمويل كبير.
- عدد العاملين بها قليل.
- رءوس أموالها صغيرة نسبيًا.
- تعتمد على تكنولوجيا بسيطة فى بدايتها.

١٣ للمشروعات الصغيرة دور فى مواجهة مشكلة البطالة. وضح ذلك . (بنى سويف - ٢٠٢٣)

ج حيث إنها تسهم فى توفير فرص عمل للشباب.

١٤ ما تصنيف المشروعات الصغيرة؟ (الإسماعيلية - ٢٠٢٤)

ج مشروعات إنتاجية - مشروعات خدمية - مشروعات تجارية.

١٥ ما علاقة المشروعات الصغيرة بالتنمية الاقتصادية فى مصر؟

ج تعد المشروعات الصغيرة النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة فى مصر.

١٦ علل: احتياج مصر إلى المشروعات الصغيرة. (كفر الشيخ - ٢٠٢٤)

ج بسبب الزيادة السكانية بها، ولتوفير فرص عمل للشباب.

١٧ ما الذى تتطلبه الزيادة السكانية؟ ولماذا؟

ج تتطلب التوسع فى الصناعات الصغيرة؛ لما لها من عائد اقتصادى مرتفع لرأس مال المستثمر.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ ماذا تتوقع أن يحدث إذا اهتمت الدول بالمشروعات الصغيرة؟ (الأقصر - ٢٠٢٣)

ج سيسهم ذلك فى تنشيط نطاق التجارة والصناعة داخل الدولة وتسويق منتجاتها فى الخارج؛ فيتحسن المستوى الاقتصادى وتتحقق التنمية الاجتماعية للأفراد.

٢ ما عوامل نجاح المشروع الصغير؟

ج
- إعـداد المقبلين على العمل به إعدادًا جيدًا.
- اختيار فكرة المشـروع المناسبة للبيئة المحيطة.
- التسويق الجيد لمنتجات المشروع.
- إدارة المشـروع إدارة جيدة قائمة على الدراسة والعلم.

٣ ما رأيك فى الاهتمام بالصناعات الصغيرة التى لها علاقة بتراث مصر الشعبى؟

ج رأيى أن ذلك ضرورى جدًّا؛ لأن هذه الصناعات عندما تُروَّج فى الخارج تعكس ثقافة بلدنا وتنشرها عالميًّا.

٤ ماذا يحدث لو لم تهتم الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة؟

ج لظلت هذه الدول قوى استهلاكية وما تحولت إلى قوى منتجة مبدعة، ولظل اقتصادها راكدًا.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

(أ) المشروعات الصغيرة تسهم فى نهضة الاقتصاد الوطنى.

(ب) بعض المشروعات الصغيرة تبرز تراث مصر الشعبى.

(جـ) المشروعات الصغيرة تمثل نواةً لتحقيق التنمية الشاملة فى مصر.

(د) التغلب على الزيادة السكانية يكون بالتوسع فى الصناعات الصغيرة.



أسئلة تفاعلية

تدرّب

الدرس ٣

المَشْـــرُوعاتُ الصَّغيـــرَةُ

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تؤدى المشروعات الصغيرة دورًا عظيمًا فى الاقتصاد الوطنى لكثير من الدول. ( )

٢ المشروعات الصغيرة تمثل نشاطًا اجتماعيًّا فعَّالًا. ( )

٣ يمكن حل مشكلة البطالة عن طريق المشروعات الصغيرة. ( )

٤ تحتاج المشروعات الصغيرة إلى رأس مال كبير. ( )

٥ المشروعات الصغيرة لا تهتم بتراث مصر الشعبى. ( )

٦ من أهم خصائص المشروعات الصغيرة اعتمادها على تكنولوجيا معقدة. ( )

٧ من المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة. ( )

٨ التغلب على الزيادة السكانية يكون بالتوسع فى الصناعات الصغيرة. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلى:

١ من مصادر المشروعات الصغيرة المهمة : ....

أ الصناعات التقليدية. ب الصناعات المتطورة.

ج الصناعات الثقيلة. د الصناعات الخفيفة.

٢ تمثل المشروعات الصغيرة نشاطًا ....

أ سياسيًّا. ب علميًّا. ج اجتماعيًّا. د ثقافيًّا.

٣ من الصناعات التقليدية التى تهتم بتراث مصر الشعبى ....

أ المفروشات القطنية. ب المصنوعات الخشبية.

ج الجلود. د جميع ما سبق.

٤ تسوق منتجات الصناعات التقليدية فى الأقطار................ .

أ الإفريقية. ب الأوروبية.

ج العربية. د العربية والأوروبية.

٥ من خصائص المشروعات الصغيرة: ....

أ صغر حجمها. ب اتساع نطاقها الجغرافى.

ج حاجتها إلى تمويل كبير. د عدد عمالها كثير.

٦ كل ما يلى من أصناف المشروعات الصغيرة ما عدا ....

أ الإنتاجية. ب الخدمية. ج التجارية. د التعليمية.

٧ تقوم الصناعات الصغيرة بإنتاج سلع ترتبط بـ..................

أ حاجة السوق الخارجي. ب الحياة اليومية للمواطنين.

ج ما يطلبه رواد الأعمال. د مستوى معيشة الأفراد.

٨ النطاق الجغرافى للمشروع الصغير..................

أ متوسط. ب محدود. ج منتشر. د شامل.

٩ يحتاج بلدنا إلى التوسع فى المشروعات الصغيرة بسبب ....

أ قلة العمالة. ب انعدام الشركات والمصانع.

ج الزيادة السكانية. د هجرة الشباب.

١٠ تقوم المشروعات الصغيرة على ....

أ الخامات المستوردة. ب الخامات المتاحة.

ج الخامات النادرة. د الخامات النفيسة.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ تسهم المشروعات الصغيرة فى حل مشكلة .... بخلق فرص العمل.

٢ من السلع التى ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين: ....، و..................، و.................. .

٣ يتميز التراث المصرى الشعبى بأنه ....

٤ تساعد المشروعات الصغيرة على إيجاد التوازن الصناعى بين ....، و.................. .

٥ تمثل المشروعات الصغيرة .... لتحقيق التنمية الشاملة فى مصر.

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ما الصناعات الصغيرة التى يمكن لمصر الاستفادة منها؟ ....

٢ للمشروعات الصغيرة أهمية كبيرة. علل..................

٣ تكلم عن بعض خصائص المشروعات الصغيرة. ....

٤ ما أنواع المشروعات الصغيرة؟ ....

٥ لماذا يجب علينا تنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة؟ ....

خامسًا تدريبات الأضواء النموذجية

اقرأ، ثم أجب:

١ «تؤدى المشروعات الصغيرة دورًا مهمًّا فى الاقتصاد الوطنى لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة؛ مما حوَّلها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «خلاقة»: .... (مبدعة - كثيرة العدد - سريعة - مخلوقة)

٢- مضاد «المتقدمة»: .... (المتهالكة - المتأخرة - المتباطئة - المتكاسلة)

٣- جمع «قوة»: .... (أقوياء - أقواء - قُوًى - مُقوون)

٤- مفرد «العقود»: .... (العقدة - المعقود - العقيد - العقد)

(ب) ما المقصود بالمشروع الصغير؟ ....

(جـ) ما الدور الذى قامت به المشروعات الصغيرة فى اقتصاد بعض الدول الآسيوية؟ ....

(د) اذكر ثلاثًا من الصناعات الصغيرة التى اعتمدت عليها الدول الآسيوية. ....

(هـ) **ماذا يحدث لو...؟** استطاعت مصر أن تقضى على مشكلة البطالة. ....

٢ «وتشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًّا للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور، الذى يتمثل فى إنتاج العديد من المنتجات المتميزة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «التقليدية»: .... (المشهورة - المنتشرة - المألوفة - المقصودة)

٢- مضاد «المتطور»: .... (الجامد - القديم - المعزول - البعيد)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- المقصود بالمشروع الصغير هو مشروع استثمارى صغير الحجم، رأس ماله محدود. ( )

٢- تنتج الصناعات الصغيرة السلع التى ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين مثل المنتجات الغذائية. ( )

(جـ) ما العلاقة التى تربط بين الصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة؟ ....

(د) حدد بعض الصناعات الصغيرة التى يمكن لمصر الاستفادة منها، مبينًا دور هذه الصناعات فى حل مشكلة البطالة. ....

(هـ) ماذا أكدت الصناعات التقليدية المصرية؟ ....

٣ «وهى تمثل نشاطًا اجتماعيًا ظل يحتفظ بمكانة خاصة، سواء بالنسبة للحرفيين، أو المواطنين المستفيدين من منافعها، أو بالنسبة للدولة التى حظى لديها هذا النشاط بتقدير خاص ومتميز لما يؤديه من وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية، وامتزاجه بمختلف مظاهر الحياة والعمران».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «امتزاجه»: .... (اقترابه - تأثيره - اختلاطه - احتواؤه)

٢- مضاد «حظى»: .... (فقد - خسر - ترك - الأولى والثانية)

٣- مفرد «منافع»: .... (منفعة - نافع - نفع - نفعة)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تؤدى المشروعات الصغيرة دورًا مهمًا فى الاقتصاد الوطنى لعدد قليل من الدول. ( )

٢- تشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًا للمشروعات القومية العملاقة. ( )

(جـ) علل: تحظى المشروعات الصغيرة بتقدير خاص ومتميز. ....

(د) ١- للمشروعات الصغيرة عدة خصائص. اذكرها. ....

٢- صَنِّف المشروعات الصغيرة. ....

(هـ) ١- ماذا يحدث لو لم تقدر الدولة المشروعات الصغيرة؟ ....

٢- ما العوامل التى تؤدى إلى نجاح المشروع الصغير؟ ....

٤ «إن الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة التوسع فى الصناعات الصغيرة؛ لما لها من عائد اقتصادى مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر».

(أ) هات من الفقرة:

١- كلمة معناها «ربح»: .... ٢- كلمة مضادها «النقصان»: ....

٣- كلمة مفردها «الصناعة»: ....

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- خلق فرص عمل للشباب يتطلب التوسع فى الصناعات الصغيرة. ( )

٢- من خصائص المشروعات الصغيرة أنها لا تحتاج إلى تمويل. ( )

(جـ) ما مبررات التوسع فى الصناعات الصغيرة على ضوء ما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) علل: ضرورة تنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة. ....

(هـ) ١- ما دور الدولة فى التشجيع على عمل المشروعات الصغيرة؟ ....

٢- اذكر أمثلة لمشروعات صغيرة يمكن تنفيذها فى مدينتك. ....

سادسًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من أسئلة المحافظات على الموضوع ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ، ثم أجب:

١ «تشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًا للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور».

(أ) اختر الصواب مما بين الأقواس:

١- المقصود بـ «تراث» هو: ....

(الجلسة المريحة - الميراث الذى تركه الأقدمون - الحديقة الممتلئة بالثمار)

٢- جمع «الصغيرة»: .... (الصغار - الصغائر - الأصاغر)

(ب) ما تصنيف المشروعات الصغيرة كما جاء فى الموضوع؟ ....

الإسماعيلية - ٢٠٢٤

٢ «ومن المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة، بما يجعله قادرًا على إدارة مشروع صغير بكفاءة وفاعلية فى ظل التغيرات الاقتصادية العالمية، وإيمانًا بأن هذه المشروعات الصغيرة تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة فى مصر».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

- مرادف «إعداد»: .... (تمويل - تجهيز - إرضاء - مشاركة)

(ب) ضع علامة (✔) أو (✘) أمام العبارة التالية:

- ليس من الضرورى إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة. (   )

(جـ) علل: احتياج مصر إلى المشروعات الصغيرة. ....

كفر الشيخ - ٢٠٢٤

٣ «تؤدى المشروعات الصغيرة دورًا مهمًا فى الاقتصاد الوطنى لكثير من الدول المتقدمة والنامية».

(أ) تخير الصواب مما يلى:

- جمع «الصغيرة»: .... (الصواغر - الصغائر - الأصاغر - الصغريات)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، وعلامة (✘) إذا كانت غير صحيحة:

- تمثل المشروعات الصغيرة النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة. (   )

(جـ) ماذا تتوقع أن يحدث إذا اهتمت الدول بالصناعات الصغيرة؟ .... الأقصر - ٢٠٢٣

سابعًا القراءة متحررة المحتوى

١ النص الأدبى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يأتى الإيثار على قمة القيم الخلقية التى رسخها الرسول ﷺ فى نفوس أصحابه؛ لأنه أعلى درجات السخاء، والناظر جيدًا فى البعد الخلقى للإيثار يجد أنه لا يستهدف الرقى السلوكى والأخلاقى فقط ولكن يستهدف محاربة رذيلة الأنانية وحب الذات، وقد وضع الرسول ﷺ عند وصوله المدينة المنورة قواعد لتطبيق قيمة الإيثار، من أبرزها: المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار، والإيثار لم يختص به الأنصار دون غيرهم – برغم مدح القرآن الكريم لهم – بل كان سلوكًا وخلقًا سائدًا عند كل الصحابة الكِرام». (مجلة كلية التربية – بنها)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «السخاء»: .... (الإخلاص – الكرم – الأمانة – الصدق)

٢- مفرد «قواعد»: .... (قاعدة – قَعود – قَعيد – قُعاد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يستهدف خلق الإيثار محاربة الأنانية وحب الذات. (   )

٢- اقتصر خلق الإيثار على الأنصار دون غيرهم من الصحابة. (   )

(جـ) ماذا يحدث لو طبق أفراد مجتمعك قيمة الإيثار فى معاملاتهم؟ ....

٢ النص المعلوماتى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يُحتفَل باليوم العالمى للطيور المهاجرة فى شهرى أكتوبر ومايو من كل عام، ويعود تاريخ بداية هذا الاحتفال إلى عام ٢٠٠٦ بتنسيق من هيئة الأمم المتحدة؛ لزيادة الوعى وتوجيه الضوء إلى أهمية الانتباه للطيور المهاجرة ورفع مستوى الوعى العالمى بالتهديدات التى تواجهها الطيور المهاجرة، والحاجة إلى التآزر الدولى للحفاظ عليه، ومنذ ذلك العام شاركت منظمة الحفاظ على الطبيعة فى مصر فى حماية الطيور المهاجرة فى البلاد، وشاركت وزارة البيئة المصرية فى الاحتفال سنويًا باليوم العالمى للطيور المهاجرة من خلال حملات التوعية والمبادرات البيئية لمراقبة الطيور فى أثناء الهجرة». (المركز المصرى للفكر والدراسات الاستراتيجية)

(أ) هات من الفقرة: ١- معنى «التعاون»: .... ٢- مضاد «المحلى»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يعود تاريخ الاحتفال باليوم العالمى للطيور المهاجرة إلى القرن الماضى. (   )

٢- لم تشارك مصر فى الحملات الخاصة بالطيور المهاجرة. (   )

(جـ) ما مقترحاتك للفت أنظار العالم إلى المناطق التى بها أعداد من الطيور المهاجرة فى مصر؟ ....

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة، مما حولها من قوًى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالمشروعات الصغيرة».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ«هائلة»: .... (مختلفة - غريبة - عظيمة - مبتكرة)

٢- مفرد «إنجازات»: .... (إنجاز - منجز - ناجز - نجيز)

(ب) ما نتيجة اهتمام بعض الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة؟ ....

(جـ) كيف تسهم المشروعات الصغيرة فى القضاء على البطالة؟ ....

(د) ما الذى تتطلبه الزيادة السكانية فى مصر؟ ....

(هـ) ما خصائص المشروعات الصغيرة؟ ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«للقراءة تأثيرات متنوعة فى ميادين شتى، وهى أغنى الروافد التى تنشط الفكر وتسمو بالروح وتدخل بالإنسان فى عوالم مختلفة، وتشبع فيه حب الاستطلاع، فنعم صفة حب القراءة، فكن قرَّاء حتى تجنى من ورائها الخير الكثير».

(أ) أعرب ما تحته خط. ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل، واذكر فعله. ....

٢- صيغة مبالغة. ....

٣- اسم تفضيل، وزِنْه. ....

(جـ) صوب الخطأ فى كل مما يأتى:

١- البحر أزرق من السماء. .... ٢- المعلم آتِى مبكرًا. ....

٣- البضاعة مباعة بثمن قليل. ....

(د) ضع كلمة «مجتمع» فى جملتين بحيث تكون مرة اسم زمان، ومرة أخرى اسم مكان. ....

(هـ) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن «الاتحاد»؟ ....

اختبارات الأضواء

اختبار 1 (٣٠ درجة)

أولًا التعبيـــر: ٥ درجات

(أ) التعبير الوظيفى:

- اكتب لافتة تشجع الشباب على الاهتمام بالمشروعات الصغيرة.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى أحد الموضوعين التاليين:

١- مصر للمصريين جميعًا، والفضل فيها لمن يبنيها بفكره وجهده ويفديها بروحه وماله.

٢- المشروعات الصغيرة أساس نهضة كثير من دول العالم، وهناك نماذج كثيرة تثبت ذلك.

ثانيًا القـــراءة:

١- القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب: ٥ درجات

«مصطفى صادق الرافعى أحد أعلام الأدب العربى فى القرن العشرين، وُلد فى رحاب أسرة استقى من منهلها روافد العلم والأدب، فقد زخرت مكتبة والده بنفائس الكتب، كما تشرَّف منزل والده باستضافة مجموعة من أعلام العلم والأدب فتأثر الرافعى بهذه المجموعة وأخذ منهم درر المعرفة، توقفت رحلة الرافعى الدراسية بعد الحصول على الابتدائية - وهو بذلك مماثل للعقاد الذى لم ينل سوى الشهادة الابتدائية - ثم عكف على مكتبة أبيه فاستوعب كل ما فيها وانطلق فى مجال الأدب، فأصدر ديوانه الأول فى الشعر وهو فى ريعان شبابه فأُعجب به العديد من الشعراء ومنهم البارودى، ولكنه ترك ميدان الشعر مبكرًا واتجه إلى ميدان النثر فأثراه بأعمال جليلة مثل: وحى القلم، تاريخ آداب العربية، تحت راية القرآن».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «زخرت»: .... (كبرت - امتلأت - اتسعت - ازدادت)

٢- جمع «جليلة»: .... (أجِلاء - أجِلَّة - جلائل - جُلَل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- برع الرافعى فى مجال النثر لكنه لم يكن شاعرًا جيدًا. ( )

٢- استثمر الرافعى مكتبة والده فجعلت منه أديبًا بارعًا. ( )

(جـ) حدد بعض الأعمال التى قدَّمها الرافعى فى مجال النثر. ....

٢- من موضوع «الحمامة المطوقة»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«... ما أوقعكن فى هذه الورطة ؟ فقالت له: أسرعنا إلى الحَبِّ ولم نرَ الشبكة، وهذا الذى أوقعنا فى هذه الورطة، وهذا قدرنا. فأخذ الفأر يقرض العقد التى فيها الحمامة المطوقة، فقالت له: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدى. وأعادت عليه ذلك مرارًا وهو لا يلتفت إليها، فلما أكثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول علىَّ كأنك ليس لك فى نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقًّا».

(أ) هات:

١- معنى «الورطة»: .... ٢- مضاد «أسرعنا»: ....

٣- جمع «الشبكة»: ....

(ب) «ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدى». علام يدل هذا القول من صفات الحمامة؟

(جـ) أين كانت أحداث هذه القصة؟ ....

(د) نهت الحمامة المطوقة صاحباتها عن أمرين، فما هما؟ ....

٣- من موضوع «المشروعات الصغيرة»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«وتشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًّا للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور، الذى يتمثل فى إنتاج العديد من المنتجات المتميزة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «المتطور»: .... (المتميز - المتغير - المتأثِّر - المتعدد)

٢- مضاد «التقليدية»: .... (المبتكرة - المتميزة - المهمة - المستقرة)

(ب) تتميز المشروعات الصغيرة بعدة خصائص، اذكر بعضها، مبينًا دور هذه المشروعات فى حل مشكلة البطالة. ....

(جـ) لماذا يجب تنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة؟ ....

ثالثًا النصوص:

١- من نص «استعن بالله»: اقرأ، ثم أجب: ٥ درجات

قال رسول الله ﷺ: «يا غُلامُ، إنِّى أعلمك كلمات؛ احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله ...».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بقوله ﷺ: «احفظ الله»: ....

(اعرف صفاته - احفظ أسماءه - أطِعْه - اسأله)

٢- يوجه الرسول الكريم ﷺ هذا القول لـ: ....

(غلامه ميسرة - أبى هريرة - معاذ بن جبل - ابن عباس)

(ب) يوضح الحديث الشريف موقفًا تربويًّا عمليًّا، وضح ذلك. ....

(جـ) «النافع والضار هو الله - جل جلاله - وليس البشر».

اكتب من الحديث الشريف ما يشير إلى هذا المعنى. ....

٢- من نص «حب الوطن» للشاعر مصطفى صادق الرافعى: اقرأ، ثم أجب: ٥ درجات

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها … تجئه فنون الحادثات بأظلم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها … وهل يترقى الناس إلا بسلم
ومن يتقلب فى النعيم شقى به … إذا كان من آخاه غير منعم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد «يترقى»: .... (يشقى - يرفض - يغضب - يهبط)

٢- جمع «حق»: .... (حقائق - حقوق - أحقاق - حِقَق)

(ب) من الذى يتوجَّب عليه رفعة شأن الوطن كما فهمت من الأبيات؟ ....

(جـ) ما نوع الأسلوب فى قوله: «وهل يترقى الناس إلا بسلم»؟ وما غرضه البلاغى؟ ....

(د) «حب الشاعر لبلاده جزء من وجوده، ولا خير فى إنسان لا يحب وطنه».

اكتب من النص ما يؤيد المعنى السابق. ....

رابعًا النحـــو: ٥ درجات

- اقرأ، ثم أجب:

«لـو أنى حبة قمح مرويــة بمياه النهر، لضربت جذورى فى تـراب الأرض، فينبت من خير التربة عودى يقظًا، ويصير سـنابل عشـق، تتحول طعامًـا للجائع، ويعم الخير على الـوادى ويعود لمصر مكان هى أجدر أن تصبو إليه من مبتدأ الكون حتى اليوم».

(أ) تخير الإعراب الصحيح مما بين القوسين:

١- كلمة «حبة» تعرب: .... (خبر أن - اسم أن - مبتدأ - خبرًا)

٢- كلمة «سنابل» تعرب: .... (خبرًا لناسخ - اسمًا لناسخ - مفعولًا به ثانيًا - حالًا)

٣- كلمة «مكان» تعرب: .... (مفعولًا به - فاعلًا - مبتدأ مؤخرًا - مضافًا إليه)

(ب) استخرج من الفقرة ما يأتى:

١- صيغة مبالغة، واذكر وزنها .... ٢- اسم مفعول، واضبط فعله ....

٣- اسم زمان، واذكر فعله .... ٤- اسم تفضيل، وأعربه ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- العلم يزيل ظلام الجهل. (استبدل بما تحته خط اسم فاعل).

٢- الشرطى مسئول عن هروب اللص. (ضع مكان اسم المفعول فعله مضبوطًا بالشكل).

٣- الله يعفو عن السيئات. (ضع مكان الفعل (يعفو) صيغة مبالغة مناسبة، مع وزنها).

(د) «الابن مشتاق إلى والده - الوطن مشتاق إليه». اذكر نوع المشتق الذى تحته خط.

(هـ) نكشف فى المعجم عن كلمة «اسم» فى مادة .... (سمو - سمم - سما - سمى)

اختبـــار 2 (٣٠ درجة)

أولًا التعبيـــر: (٥ درجات)

(أ) التعبير الوظيفى:

- اكتب برقية تهنئة لأخيك الأكبر الذى تخرَّج فى كلية الهندسة.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين:

١- لا غِنَى فى الحياة عن صديق مخلص يكون شريكًا وفيًّا لنا.

٢- يحل الربيع فتتجمل الطبيعة وتبتسم لنا، وتظهر البشاشة على وجوه الجميع.

ثانيًا القـــراءة:

١- القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«توفيق الحكيم من أشهر الروائيين والكُتَّاب المسرحيين فى مصر، وُلد بالإسكندرية وتخرج فى مدرسة الحقوق ثم سافر إلى فرنسا ليكمل دراسة القانون، غير أنه فى باريس كان أكثر اهتمامًا بالأدب والفن منه بالقانون، وهى فترة وصفها بأنها (زهرة العمر)، وعاد إلى مصر وتقلد عددًا من الوظائف القضائية، واشتهر اسمه فجأة بعد نشر مسرحية (أهل الكهف) ورواية (عودة الروح). ويتسم أدبه الروائى بالواقعية، والمسرحى بخفة الظل، وقد اتهمه بعض النقاد بالافتقار إلى الاهتمامات السياسية والاجتماعية الجادة، وقد ناقش الحكيم العديد من مشكلات السياسة والمجتمع فى مصر».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تقلَّد»: .... (ارتدى - سيطر - تولى - اهتم)

٢- مضاد «اهتمام»: .... (نسيان - إهمال - إبعاد - تكاسُل)

٣- مفرد «مشكلات»: .... (مشكول - مشكلة - شاكل - شكلة)

(ب) أكمل ما يأتى:

١- توجه توفيق الحكيم إلى فرنسا لدراسة ....

٢- أعمال توفيق الحكيم ناقشت مشكلات ....

(جـ) ما الأعمال التى كانت سببًا فى شهرة توفيق الحكيم؟ ....

٢- من موضوع «الحمامة المطوقة»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«فأخذ الفأر يقرض العقد التى فيها الحمامة المطوقة فقالت له: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام وبعد ذلك أقبل على عقدى، وأعادت عليه ذلك مرارًا وهو لا يلتفت إليه، فلما أكثرت عليه القول قال لها: لقد كررت علىَّ القول كأنك ليس لك فى نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ...».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «يقطع»: .... ٢- مضاد «قسوة»: ....

٣ - جمع «العقدة»: ....

(ب) لماذا طلبت الحمامة من الفأر أن يبدأ بقطع عقد سائر الحمام أولًا؟ ....

(جـ) النجاة ثمرة من ثمار التعاون. بيِّن ذلك من خلال فهمك للموضوع. ....

(د) ما الذى تتوقعه إذا سلك الفأر مسلك الغراب؟ ....

٣- من موضوع «المشروعات الصغيرة»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«تؤدى المشروعات الصغيرة دورًا مهمًّا فى الاقتصاد الوطنى لكثير من الدول المتقدمة والنامية، ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة؛ مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة بفضل الاهتمام بالمشروعات الصغيرة التى تستعمل الخامات المتاحة مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدى العاملة».

(أ) هات:

١- معنى «خلاقة»: .... ٢- مضاد «وفرة»: ....

٣ - مفرد «العقود»: ....

(ب) ما الدور الذى تؤديه المشروعات الصغيرة فى الاقتصاد الوطنى؟ ....

(جـ) إلام تُصنَّف المشروعات الصغيرة؟ ....

(د) ما رأيك فى الشباب الذين ينفقون أموالًا كثيرة للهجرة خارج وطنهم؟ ....

ثالثا النصوص:

١- من نص «استعن بالله»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

قال رسول الله ﷺ: «يا غلام، إنى أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله...».

(أ) هات:

١- معنى «تجاهك»: .... ٢- مضاد «يحفظك»: .... ٣- جمع «غلام»: ....

(ب) ١- اشرح المقصود بـ «احفظ الله». ....

٢- لماذا نسأل الله تعالى وحده كما فهمت من الحديث؟ ....

(جـ) ما قيمة التعبير بـ «غلام»؟ وماذا أفاد تنكير «كلمات»؟ ....

(د) من الأمور الطيبة ألا يراك الله على معصية. علل. ....

٢- من نص «حب الوطن»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ... ولا فى حليف الحب إن لم يتيم
ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها ... يكن حيوانًا فوقه كل أعجم
ألم تر أن الطير إن جاء عشه ... فآواه فى أكنافه يترنم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تؤوه»: .... (تساعده - تحميه - تطمئنه - تعالجه)

٢- مضاد «يترنم»: .... (يغضب - يحزن - ينزعج - ينوح)

٣- مفرد «أكناف»: .... (كَنوف - كَنيف - كنف - كانفة)

(ب) ١- ما الصورة التى رسمها الشاعر لمن ينكر فضل وطنه؟ ....

٢- حب الوطن غريزة فى جميع الكائنات. دلل من الأبيات. ....

(جـ) وضح الجمال فى: «تجئه فنون الحادثات». ....

(د) «لا رفعة لبلد إلا بأهله». اشرح العبارة بأسلوبك. ....

رابعًا النحـــو:

- اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«إن شباب هذه الأمة بناة حضارتها وسيفها وسياجها الحامى لها وهم عمادها وضميرها فى كل العصور، وعليهم بلا شك واجب مقدس فى إعمار البلاد والإسهام فى نهضتها الكبرى».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - اسم فاعل، وزنه. ....

٢ - اسم مفعول، واذكر وزنه. ....

٣ معطوفًا، وأعربه. ....

٤ - اسم تفضيل. ....

(جـ) حدد نوع المشتق الذى تحته خط فى كل جملة:

١ - الرجل قائل الحق. ....

٢ - الرجل قوال الحق. ....

٣ - كن .... على الآخرين. «أكمل بصيغة مبالغة مناسبة»

(د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن: «ازدهار»؟ ....

ثانيًا النحـــو



أولًا	مفاتيح الإعراب.
ثانيًا	الكشف فى المعجم (أشهر الكلمات).
ثالثًا	مراجعة على ما سبقت دراسته.
رابعًا	موضوعاتُ المنهج (المشتقات):

- الدرس الأول: اسم الفاعل.
- الدرس الثانى: صيغ المبالغة.
- الدرس الثالث: اسم المفعول.
- الدرس الرابع: اسما الزمان والمكان.
- الدرس الخامس: اسم الآلة.
- الدرس السادس: اسم التفضيل.

خامسًا تدريبات النحو الشاملة:

١- اختبارات الأضواء.

٢- اختبارات الأضواء الاختيارية.

٣- من امتحانات المحافظات.

أولًا مفاتيح الإعراب

المفتاح					مثال
معرفة	تليها	معرفة	تعرب	نعتًا (غالبًا)	الوطنُ العربىُّ عظيم الشأن.
معرفة	تليها	نكرة منصوبة فى الجملة الفعليـة	تعرب	حالًا (غالبًا)	جاء محمد باسمًا.
نكرة منونة	تليها	نكرة منونة	تعرب	نعتًا (غالبًا)	هذا كتابٌ مفيدٌ.
نكرة غيرمنونة	تليها	معرفة	تعرب	مضافًا إليه	جاء صانعُ المعروفِ.
ظرف	يليه	اسم	يعرب	مضافًا إليه (غالبًا)	الجنة تحت أقدامِ الأمهات.
إنما	يليها	اسم	يعرب	مبتدأً	إنما المؤمنون إخوة.
اسم إشارة	يليه	اسم نكرة	يعرب	خبرًا (غالبًا)	هذا صديقٌ حميم.
كان وأخواتها	يليها	اسم منون بالفتح	يعرب	خبر كان (غالبًا)	لقد كان رجلًا عظيمًا.
الضمائر البارزة	يليها	اسم	يعرب	خبرًا (غالبًا)	العمل هو بدايةُ التقدم.
نا – الهاء – الكاف – الياء	إذا اتصلت	بالاسم	مبنية فى محل جر	مضاف إليه	كتابنا - كتابه - كتابك - كتابى.

مثـــال	المفتــــــاح				
- أحب كل المعلمين. - سافرت مع أصدقائى. - أى كتابٍ تقرأ؟	مضافًا إليه	ما بعدها يعرب			معظم – كل – بعض – جميع – عامة – أى – كلا – كلتا – غير – سوى – مع – ذو – أولو
- يمكننا التغلبُ على المشكلات الحالية. - يعجبنى تفكيرُك.	فاعلًا	الاسم المرفوع بعدها يعرب			يجب – يَنْبغى – يلزم – يَحْسُن – يجوز – يمكن – يعجبنى – يدهشنى
أذاكر رغبةً فى التفوق.	مفعولًا لأجله	يعرب			الاسم المنصوب المذكور بعد الفعل لبيان سبب حدوثه
أحب العلم حبًّا شديدًا.	مفعولًا مطلقًا	يعرب			الاسم المنصوب المشتق من لفظ الفعل
- لن تفوزَ حتى تجتهدَ. - أقسم الجندى ألَّا يتهاونَ فى حق بلاده.	مضارعًا منصوبًا	يعرب	فعل مضارع	يليها	الأدوات: أن – لن – كى – حتى – لام التعليل – ألَّا (أن + لا)
لا تقصرْ فى واجبك.	مضارعًا مجزومًا	يعرب	فعل مضارع	يليها	الأدوات: لم – لام الأمر – لا الناهية – لمَّا
- قال أبوك الحق. - إن أباك عالم. - لأبيك فضل عليك.	١ ترفع، وعلامة رفعها الواو ← ٢ تنصب، وعلامة نصبها الألف ← ٣ تجر، وعلامة جرها الياء ←				الأسماء الخمسة: أب – أخ – حم – فو – ذو
- أنتما تتعاونان. - أنتم لن تهملوا الواجب. - أنتِ لم تهملى الواجب.	١ ترفع، وعلامة رفعها ثبوت النون ← ٢ تنصب، وعلامة نصبها حذف النون ← ٣ تجزم، وعلامة جزمها حذف النون ←				الأفعال الخمسة: هى كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة.

المفتـــــــاح	مثـــــال
- «كم» الاستفهامية - الأعداد من (١١ : ٩٩) - الأفعال: (بئس - نِعم - كفى - ازداد - امتلأ - طاب - ساء - حسُنَ) يليها اسم نكرة يعرب تمييزًا (غالبًا)	- كم طالبًا فى الفصل؟ - إنى رأيت أحد عشر كوكبًا. - بئس خلقًا الكذب.
الفعل (رأى) - بمعنى (علم) ينصب مفعولين. - بمعنى (أبصر) ينصب مفعولًا واحدًا، والمنصوب الثانى يعرب حالًا.	- رأيت النحوَ سهلًا. (النحو: مفعول به أول - سهلًا: مفعول به ثانٍ) - رأيت القمر منيرًا. (القمر: مفعول به أول - منيرًا: حال منصوبة)
الضمير إذا اتصل بـ...	
- اسم يعرب ضميرًا مبنيًّا فى محل جر مضافًا إليه.	- كتابه - قريتنا - والديك - معلمى.
- حرف جر يعرب ضميرًا مبنيًّا فى محلِّ جرٍّ اسمًا مجرورًا.	- له - بنا - عليكم - منِّى.
- فعل (مبنى للمعلوم) يعرب ١- ضميرًا مبنيًّا فى محل نصبٍ مفعولًا به. (كاف الخطاب - ياء المتكلم - هاء الغيبة - نا المتكلمين «المفعولين») ٢- ضميرًا مبنيًّا فى محل رفعٍ فاعلًا. (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة - تاء الفاعل - نون النسوة - نا المتكلمين «الفاعلين»)	- كافأك - يكرمنى - سَاعدهم - أكرِمْنا. - يذاكران - نجحوا - تفهمين - سعيتُ - اجتهدْنَ - أكْرَمْنا.
- فعل (مبنى للمجهول) يعرب ضميرًا مبنيًّا فى محل رفع نائبَ فاعلٍ. (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة - تاء الفاعل - نون النسوة - نا المتكلمين)	- عُوقِبا - يُجزَون - تُحترَمِين - خُلقْتَ - يُقدَّرْنَ - أُكرِمْنا.
- ناسخ (فعل أو حرف) يعرب اسمًا للناسخ: ١- مبنيًّا فى محل رفع اسم (كان وأخواتها). ٢- مبنيًّا فى محل نصب اسم (إنَّ وأخواتها).	- كانوا - لسنا. - إنكم - ليتنا.

ثانيًا الكشف فى المعجم (أشهر الكلمات)

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
آراؤه	رأى	اختيار	خير	اضطر	ضرر	التحدى	حدى/حدو
آهة	أوه	ادخر	دخر	اضطرب	ضرب	تداعيات	دعو
أرجائه	رجو	ادعى	دعو	الاعتبارية	عبر	تزداد	زيد
إتقان	تقن	ارتياح	روح	اعتداء	عدو	تشتكى	شكو
الإرادة	رود	ازداد	زيد	افتئات	فأت	التضامن	ضمن
إزاء	أزى	استبان	بين	الافتراء	فَرِى	التقصى	قصو/قصى
الإمام	أمم	استبقى	بقى	انتماء	نمى	التُّقى	وقى
إنسان	أنس	استساغ	سوغ/سيغ	اهتز	هزز	تكافئ	كفأ
الاتحاد	وحد	استطاع	طوع	الاهتمام	همم	التنمية	نمو/نمى
اتخاذ/ اتخذ	أخذ	استعاد	عود	برية	برى/برأ	توجيهات	وجه
الشادى	شدو	استعار	عور	تأزر	أزر	الثروات	ثرى
اتعاظ	وعظ	استفادة	فيد	التاريخ	أرخ	ثقة	وثق
الاتصال	وصل	استقال	قيل	تتسم	وسم	ثياب	ثوب
اتصف	وصف	اسم	سمو/ وسم	تتصفح	صفح	جفاء	جفو
الاتقاء	وقى	اشتداد	شدد	تتقيه	وقى	حاجة	حوج
اتقى	وقى	الاشتياق	شوق	تثب	وثب	الحبيب	حبب
اجتياز	جوز	اصطناع	صنع	تجاه	وجه	الحرية	حرر

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
الحقة	حقق	سياسة	سوس	فتى	فتو- فتى	ميثاق	وثق
حياة	حيى	السيد	سود	الفضيلة	فضل	ميدان	ميد
الحال	حول	شاة	شوه/شيه	قل	قول	الميراث	ورث
خَلَتْ	خلو	شتاء	شتو	قوانين	قنن	ميناء	ونى
خيال	خيل	الصبا	صبو	قواه	قوى	نحسُّ	حسس
الدائم	دوم	الصعوبات	صعب	القيادة	قود	نستعيد	عود
دع	ودع	صفة	وصف	قيمة	قوم	نسعى	سعى
الدم	دمو	الصلات	وصل	الكائنات	كون	نعتز	عزز
دنيا	دنو	الضالة	ضلل	مآق	مأق	النية	نوى
الدية	ودى	طال	طول	مجال	جول	هبة	وهب
ذَرْ	وذر	العائد	عود	مرآة	رأى	وسائل	وسل
الرخاء	رخو	مواعدة	وعد	مسئولية	سأل	اتَّخم	وخم
رياضة	روض	العار	عير	مستأصلة	أصل	يجدى	جدو
السامى	سمو	العزة	عزز	مستقل	قلل	يحتاج	حوج
المسام	سمم	عظة	وعظ	مسيرتنا	سير	يحيط	حوط
السمات/سمة	وسم	العلاقات	عَلِق	المعاقين	عوق	يذاب	ذوب
السَّنَة	سنه، سنو	العلياء	علو	المغتصبة	غصب	يذاد	ذود
السِّنَة	وَسَنَ	عناء	عنى	مقتنعين	قنع	يسيغه	سوغ
السُّنَّة	سنن	الفائقة	فوق	مواجهة	وجه	يسودوك	سود
السيئة	سوء	الفؤاد	فئد	الموقن	يقن	يعينه/ التعاون	عون

ثالثًا مراجعة على ما سبقت دراسته

① المنادى:



مثل أيَا عادلُ - هيَا محمدُ

والاسم الواقع بعد أداة النداء هو المنادى.

المنادى: اسم ظاهر يذكر غالبًا بعد أداة النداء طلبًا للإقبال أو التنبيه على أمر محدد، وله أنواع يوضحها الشكل التالى:



- إذا أردنا نداء اسم فيه (أل) نأتى قبله بلفظ (أىُّ) للمذكر، و(أيَّةُ) للمؤنث.

مثل أيُّها المؤمنون، أيَّتُها المؤمناتُ.

- عند نداء لفظ الجلالة «الله» لنا طريقتان؛ الأولى: يا ألله، اغفرلنا، وتصبح الألف فى (الله) همزة قطع.
الثانية؛ نقول: اللهمَّ، اغفرلنا، نحذف حرف النداء ونعوض عنه بميم مشددة.
- الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) يعرب نعتًا أو بدلًا مرفوعًا.

تدريب ١

- استخرج المنادى، وبين نوعه، وعلامة إعرابه أو بنائه:

١- يا صانع المجد، أبشر بالثواب.

٢- يا راغبين فى نهضة مصر، هيا إلى العلم.

٣- يا حكم، كن يقظًا.

٤- يا أحمد، تمهل.

٥- يا ذا العلم، لا تضن بعلمك.

٦- أيها المثقفون، إنكم تحملون الأمانة.

٢ البدل:

تعريفه: تابع مقصود بالحكم يذكر بعد المبدل منه لتوضيحه ويتبعه فى الإعراب.



- الاسمُ المعرفُ بـ (أل) الواقعُ بعد اسمِ الإشارةِ يعربُ بدلًا مطابقًا (غالبًا)،

مثل: - هذا الدرسُ سهلٌ.

- ذلك الكتابُ لا ريبَ فيه.

- العَلَمُ الواقعُ بعد اللقب يعربُ بدلًا مطابقًا،

مثل: سلمتُ على الدكتور فاروقٍ الباز.

- إذا تقدَّم البدلُ على المبدلِ منه فى البدلِ المطابقِ يعربُ الثانى نعتًا،

مثل: «تولى عمرُ الفاروقُ الخلافةَ»، فـ«الفاروقُ» هنا نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

تدريب ٢

- عين البدل فيما يلى، واذكر نوعه:

١- الشاعر شوقى أمير الشعراء.

٢- أعجبنى المشروع فكرته.

٣- أدهشتنى الحديقة أزهارها.

٤- أكلت البرتقالة نصفها.

٥- هذا المعلم محبوب.

٣ أسلوبا المدح والذم:

أولًا: أسلوبَا المدحِ والذمِّ باستخدامِ «نعمَ - بئسَ»



صور فاعل «نعم وبئس»

معرف بأل	معرف بالإضافة	ضمير مستتر مميَّز بنكرة	«ما» أو «من» الموصولتان
نعم الخلقُ الوفاءُ.	نعم خلقُ الإنسان الوفاءُ.	نعم خلقًا الوفاءُ.	نعم ما تتصف به الوفاءُ.
بئس الخلقُ الغدرُ.	بئس خلقُ الإنسان الغدرُ.	بئس خلقًا الغدرُ.	بئس من تصاحب الغادرُ.

ملاحظة

يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم مع (نعم وبئس) عليهما.

مثل: الوفاءُ نعم الخلقُ.

تدريب ٣

- حدد فيما يلى أسلوب المدح أو الذم، واذكر أركانه:

١- نعم الخلق الصدق.

٢- بئس خلق المرء النفاق.

٣- نعم أبًا المؤدب أولاده.

٤- بئس قولًا الكذب.

ثانيًا: أسلوبا المدحِ والذمِّ باستخدامِ «حبذا - لا حبذا»

أسلوب المدح بـ«حبذا»، مثل:

حبـ	ذَا	الاهـتـمـامُ
↓	↓	↓
فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح.	اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.	المخصوصُ بالمدحِ، مبتدأ مؤخرمرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

أسلوب الذمِّ بـ«لا حبذا»، مثل:

لا	حبـ	ذا	الإهمالُ
↓	↓	↓	↓
نافيةٌ	فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح.	اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.	المخصوصُ بالذمِّ مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ملاحظة

لا يجوزأن يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم على (حبذا – لا حبذا)؛ فلا يصح أن تقول: الصدق حبذا، الكذب لا حبذا.

تدريب ٤

– عين فيما يلى أسلوب المدح أو الذم، واذكر أركانه:

١– لا حبذا الكسل.
٢– حبذا النظام.
٣– لا حبذا الغضب شيمة للإنسان.
٤– حبذا الخُلق الطيب.

٤ الممنوع من الصرف:

أولًا: الممنوعُ من الصرفِ لسببٍ واحدٍ

صيغة منتهى الجموع	الاسم المنتهى بألف التأنيث المقصورة	الاسم المنتهى بألف التأنيث الممدودة
حدائق – تماثيل	دعوى – ذكرى	علماء – عظماء

- **صيغةُ منتهَى الجموع، هِى:**

– كل جمع تكسير ألفه ثالثة زائدة بعدها حرفان، مثل (قنابلُ – مَدَافِعُ)،

أو ثلاثة أوسطها ساكن، مثل (أكَاذيبُ – مقَاديرُ).

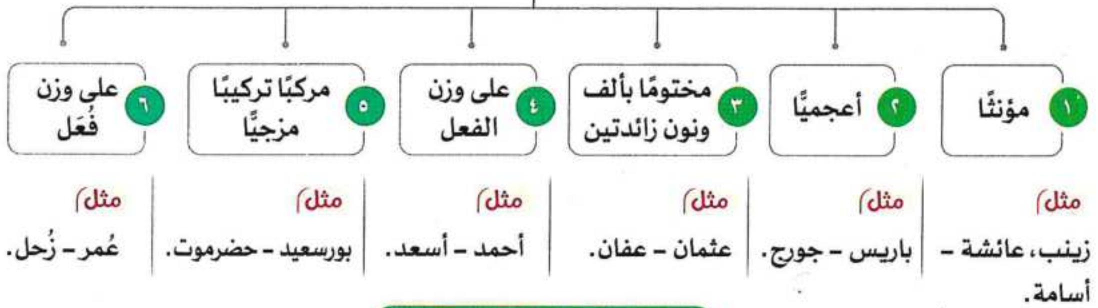
فإن كان أوسطها متحركًا، مثل (عباقرَة – تلامذَة) فلا تمنع من الصرف.

تدريب ٥

– لماذا منعت الكلمات الآتية من الصرف...؟

(فضائل – دنيا – مصابيح – فُضلى – صحراء).

ثانيًا: الممنوعَ منَ الصرفِ لسببين



مثل: زينب، عائشة - أسامة.

مثل: باريس - جورج.

مثل: عثمان - عفان.

مثل: أحمد - أسعد.

مثل: بورسعيد - حضرموت.

مثل: عُمر - زُحل.

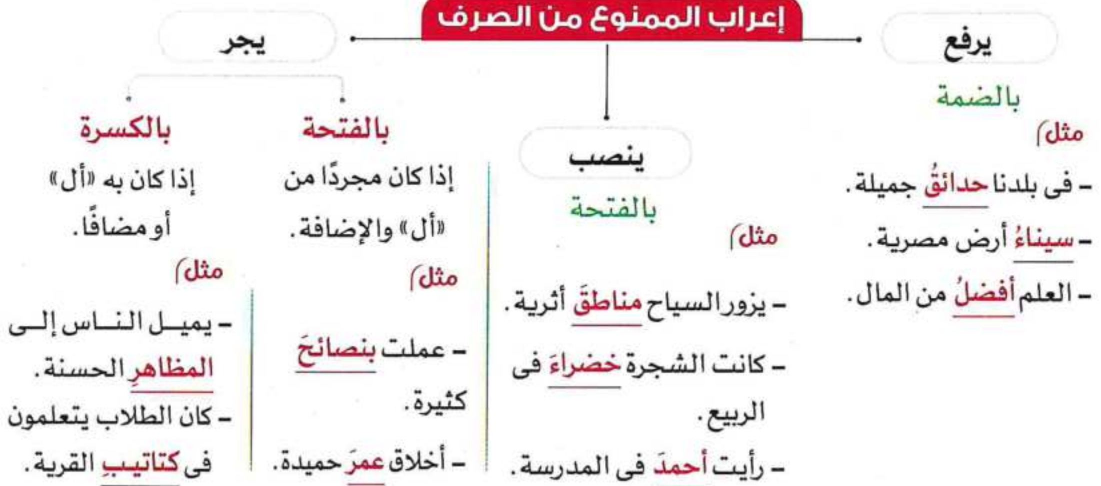


مثل: ريان - ظمآن.

مثل: أعظم - أخضر.

مثل: أُحاد - مَوحَد.

مثل: أُخر.



يرفع بالضمة

مثل:
- فى بلدنا **حدائقُ** جميلة.
- **سيناءُ** أرض مصرية.
- العلم **أفضلُ** من المال.

ينصب بالفتحة

مثل:
- يزور السياح **مناطقَ** أثرية.
- كانت الشجرة **خضراءَ** فى الربيع.
- رأيت **أحمدَ** فى المدرسة.

يجر

بالفتحة: إذا كان مجردًا من «أل» والإضافة.

مثل:
- عملت **بنصائحَ** كثيرة.
- أخلاق **عمرَ** حميدة.

بالكسرة: إذا كان به «أل» أو مضافًا.

مثل:
- يميل الناس إلى **المظاهرِ** الحسنة.
- كان الطلاب يتعلمون فى **كتاتيبِ** القرية.

تدريب ٦

- بيِّن سبب منع الأعلام التالية من الصرف:

(بورفؤاد - أكرم - رمضان - زحل - حمزة).

تدريبات على ما سبقت دراسته

اقرأ ثم أجب:

١ «تشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًا للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور، الذى يتمثل فى إنتاج العديد من المنتجات».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- ممنوعًا من الصرف. ٢- فعلين معربين. ٣- جمع مؤنث سالمًا.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

١- «**أعجبنى تواضع اللاعبين**». اجعل المضاف بدلًا فى هذه الجملة، ثم أعرب المبدل منه.

٢- «**القواعد**». اجعلها مجرورة بالفتحة فى جملة من تعبيرك، وغيِّر ما يلزم.

(د) **أعرب ما يلى:** الرياضة تجعل الذهن متفتحًا.

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة: «تراث».

٢ «(الحق أحق أن يُتبع). هذه حقيقة نطق بها كتاب الله العزيز القرآن الكريم، فحبذا الحقيقة الناطقة بما فيه هداية الناس أجمعين، إذا آمنوا بها، وجعلوها منظومة حياة لهم، ونأوا عن كل مخالفة لها فيا أمتى، عودى إلى الحق، لعل الله يخرجنا من أزماتنا الطاحنة، ويحقق لنا غاياتنا العليا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادًى، وأعربه. ٢- مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

٣- ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب منعه. ٤- بدلًا، واذكر نوعه. ٥- نعتًا جملة.

(جـ) أكمل ما يلى بـ (بدل أو مخصوص بالمدح أو بالذم أو منادًى):

١- أدهشنى الموضوع .... ٢- بئس من يصاحبه الإنسان ....

٣- نعم ما يقدمه اللاعب .... ٤- يا ....، احفظ الله يحفظك.

٥- أقدر الحق ....

(د) قرأت (١٥) حديث - استمعت إلى (٧) حكاية - عندى (١٢) كتاب. اكتب الأرقام فيما سبق بالحروف وأعرب التمييز بعدها، مغيرًا ما يلزم.

٣ «من المشـروعات العملاقة فى المجتمع التى سـوف تجعل مدينتنا منطقة جميلة، مشروع الصرف الصحى؛ فعلى كل شـاب ذى عقل متفتح أن يتجه فورًا ليسـهم فى إنجاز هذا المشـروع الذى سيمنحهم منافع كثيرة، ومستقبلًا أكثر رخاءً، فنعم العمل الإنجاز».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرجْ من القطعةِ:

١- فعلًا متعديًا لمفعولين، ووضحهما. ٢- بدلًا، واذكر نوعه.

٣- مخصوصًا بالمدح، وأعربه. ٤- ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) «استعنت بأشرف فى عملى» - «بدأت الدعوة الإسلامية بأشرف الرجال».

اضبط كلمة (أشرف) فى الجملتين، وبيِّن سبب الضبط.

(د) أكمل بفاعل مناسب مكان النقط: «بئس .... تتصف به الإهمال، ونعم .... تصاحب الصديق المخلص».

٤ «نعـم رجـالًا المصريون الذيـن يحملـون أمانة الحفـاظ على أمـن بلدهم وتقدمـه، ويعجبنى الشـعب وقوفه ضد الفسـاد والمفسـدين، فيـا حريصين على نهضـة بلادكم، تمسـكوا بمبادئ أمتكم، فقد بذلتم أرواحكم رخيصة، ونلتم احترام العالَم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادًى، وبيِّن نوعه. ٢- بدلًا، وبيِّن نوعه.

٣- أسلوب مدح، وأعرب المخصوص. ٤- ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) صحح ما بين القوسين مع بيان السبب:

١- نعم من تحترمه فى المجتمع (المخلصين).

٢- بئس (عمل) السخرية من الغير.

٣- عاد الطلاب من الرحلة (وهم مسرورين).

٤- اشتركت فى عمل (برامجٍ) كثيرةٍ.

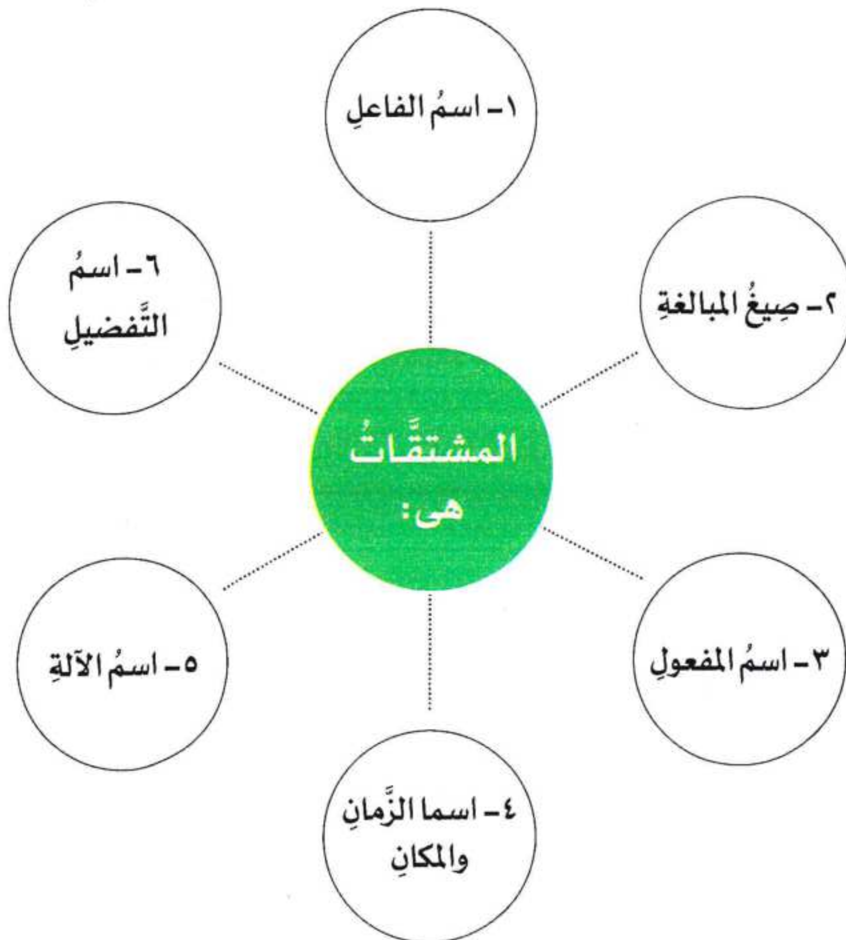
(د) ١- اجعل كلمة «الثوار» فى أسلوب نداء، وأعرب الكلمة.

٢- اكشف عن كلمة «مدائن» فى معجمك.

رابعًا موضوعات المنهج (المُشْتَقَّاتُ)

تمهيد

الاشْتِقَاقُ هو: أخْذُ كلمةٍ أو أكثرَ من كلمةٍ أخرى معَ التَّنَاسُبِ بينهما فى المعنى والتغييرِ فى اللَّفظِ؛ فكلمةُ (عَلِمَ) يُشْتَقُّ منها (عَالِمٌ - مَعْلومٌ - عَلِيمٌ - عَلَّامٌ - أَعْلَمُ) وهكذا ...



ذاكر

الدرس ١

اسم الفاعل

فيديو الشرح



شرَحَ



المعلم شَارِح الدرس.

فهِمَ



الطالب فَاهِم الدرس.

انتصرَ



الجندى مُنتصِر على الأعداء.

الكلمات (شارح - فاهم - منتصر) مأخوذة من الأفعال (شرح - فهم - انتصر)، وعبرت عمن قام بالفعل.

اسم الفاعل: هو اسم مشتق من الفعلِ المبنى للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به.

طريقة صوغ اسم الفاعل

من الثلاثى

- **الصحيح**: على وزن فاعل
  سمع ← سامع
- **معتل الوسط**: على وزن فاعل مع قلب حرف العلة همزة
  قام ← قائم

من غير الثلاثى

- نأتى بالمضارع.
- نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة.
- نكسر ما قبل آخره.

استقبل - يستقبل ← مُستقبِل

أولًا: اسم الفاعل من الثلاثى

• تأمل الجدول التالى ولاحظ الكلمات التى تحتها خط:

	الأمثلة	اسم الفاعل	فعله	وزنه	نوع فعله
١-	العلم النَّافع هو وسيلة الدول الرَّاغِبة فى التقدم.	النافِع	نفع	فاعِل	ثلاثى صحيح
		الراغِبة	رغب	فاعِل	ثلاثى صحيح
٢-	المجتمعُ الناهض هو المجتمعُ السائِدُ فيه العلوم والخُلق الرائعُ والداعِى للقيم الروحية.	الناهض	نهض	فاعِل	ثلاثى صحيح
		السائد	ساد	فاعِل	ثلاثى معتل العين
		الرائع	راع	فاعِل	ثلاثى معتل العين
		الداعِى	دعا	فاعِل	ثلاثى معتل اللام



ملاحظات مهمة

١- إذا كانت فاء الفعل (أول حرف فى أصل الكلمة) همزة فإنها تُقلَب إلى ألف مدٍّ (آ) فى اسم الفاعل.

مثل: أَمَرَ ← آمِر   أسف ← آسِف

٢- يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثى المضعَّف على وزن (فَاعِل).

مثل: ردَّ ← رَادّ   شقَّ ← شَاقّ

٣- إذا كان الفعل الثلاثى معتل الوسط قُلِبت أَلِفُه همزةً مكسورةً فى اسم الفاعل.

مثل: قال ← قائِل   باع ← بائِع

٤- إذا كان الفعل الثلاثى معتل الآخر مثل: (دعا، سعى، هدى، قضى...) فإن اسم الفاعل منه:

(أ) تحذف (ياؤه) إذا كان نكرة أو غير مضاف فى حالتى الرفع والجر، ويوضع التنوين:

حضر قاضٍ ← فاعل مرفوع   مررت بقاضٍ ← اسم مجرور

(ب) تثبت (ياؤه) إذا كان نكرة منصوبًا، أو معرفًا بـ(أل)، أو مضافًا.

مثل: ١- رأيت قاضيًا. ← مفعول به منصوب   ٢- جاء القاضى إلى المحكمة. ← فاعل مرفوع   ٣- شاهدت قاضىَ المحكمة. ← مفعول به منصوب

٥- يُعرب اسم الفاعل حسب موقعه فى الجملة:

مثل: فضل العالم على العابد كفضل الشمس على القمر.

العالم ← مضاف إليه مجرور   العابد ← اسم مجرور

٦- قد يأتى اسم الفاعل من فعلين مختلفين بشكل واحد مثل: (سأل - سال) اسم الفاعل منهما (سائل).

٧- تلحق تاء التأنيث الاسم المشتق إذا دل على مؤنث، كما تلحقه علامتا التثنية والجمع

مثل:



تدريـب نموذجى (١)

حددِ اسم الفاعل وفعله فى الجملتين التاليتين، ثم أعربه:

١- أحمدُ ساعٍ فى الخير. ٢- دعوة الصائم مستجابة.

تدريـب نموذجى (٢)

هاتِ فى جملة من إنشائك اسم الفاعل من الأفعال التالية:

(فهم - مدَّ - قال - أكل - جرى)

القاعدة

١- اسمُ الفاعلِ هو اسم مشتقٌّ من الفعل المبنىِّ للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به.

٢- اسـمُ الفاعـلِ يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثُّلاثىِّ على وزْنِ (فاعِل).

٣- الفعل الأجوف الذى وسطه حرف العلة (الألف) تُقلبُ همزةً فى اسْمِ الفاعِلِ، مثل: قال ← قائل، عاد ← عائد، وإذا كانَت الألف فِى آخـرِ الفعـلِ (الناقص) فإنها تُقلبُ ياءً، مثل: دعا ← الداعى، سعَى ← الساعى.

٤- يعرب اسم الفاعل حسب موقعه فى الجملة.

ثانيًا: اسم الفاعل مـن الفعل غير الثـلاثى

- تأمل الجدول التالى ولاحظ الكلمات التى تحتها خط:

	الأمثلة	اسم الفاعل	فعله	نوع فعله
١-	المعلم المُخلِص يساعد الطلاب.	المُخلِص	أخلص	غير ثلاثى
٢-	المجتمع المُتحضِّر يقدر المرأة.	المُتحضِّر	تحضَّرَ	
٣-	الطالب مُستنبِطٌ العبر من الدرس.	مُستنبِطٌ	استنبط	

تدريـب نموذجى (٣)

هات اسم الفاعل من الأفعال التالية:

(اشترى - انتفع - استقام - أثمر - تطوَّرَ).



تدريـب نموذجى (٤)

استخرج اسم الفاعل، وأعربه فيما يلى:

١- المؤمن يدعو إلى الخير.　　　٢- لكل مجتهد نصيب.



ملاحظات مهمة

١- عند استخراجك اسم الفاعل من جملة أو فقرة امتحانية، إياك أن تستخرج:

(أ) الأفعال الماضية التى تأتى على وزن (فَاعَل). مثل/ (شَاهَد - قَاطَع)،

فهى تختلف عن اسم الفاعل الثلاثى (فاعِل). مثل/ (شاهِد - قاطِع).

(ب) أفعال الأمر التى تأتى على وزن (فاعِلْ). مثل/ (قاتِلْ).

فهى تختلف عن اسم الفاعل الثلاثى (فاعِلٌ). مثل/ (قاتِلٌ).

٢- الفعل غير الثلاثى الذى قبل آخره حرف علة، مثل/ (أعان، أقام) عندما نأتى باسم الفاعل منه يقلب حرف العلة (ياءً)، فيصبح: (مُعين، مُقيم).



القاعدة

- يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثى:

بالإتيان بمضارعه، وقلبِ حرف المضارعة ميمًا مضمومةً، وكسرِ ما قبل الآخر.

مثل/ اسْتَغْفَرَ، يَسْتَغْفِرُ، مُسْتَغْفِرٌ / علَّم، يُعَلِّمُ، مُعلِّمٌ.



كيف تجيب عنه



استخرج اسم فاعل ثلاثيًّا.	ابحث عن اسم على وزن: ١ فاعل، مثل: (باهر - رائع - واعد). ٢ فاعلة، مثل: (كاملة - رائدة - واعية). ٣ فاعٍ، مثل (ساعٍ - داعٍ - سامٍ) (قد يأتى اسم الفاعل مثنًى أو جمعًا).
استخرج اسم فاعل غير ثلاثى.	ابحث عن: ١- اسم يبدأ بميم مضمومة (مُـ) مكسور ما قبل آخره: على مثال: (مختلِف - متقدِّمة - متشابِهة). ٢- اسم يبدأ بميم «مُـ» قبل آخرها «ياء»، مثل: مُريد، مُستقيم.



أسئلة تفاعلية

تدرّب الدرس ١ اسم الفاعل

▲تذكر ▲فهم ▲تطبيق ▲تحليل ▲تقييم ▲ابتكار

١ صغ من الأفعال الثلاثية الآتية اسم فاعل مناسبًا بطريقة صحيحة:

◀ (كتب – قرأ – شرح – باع – فهم – سها – علم – نظر – نهى – نما)

٢ صغ من الأفعال غير الثلاثية الآتية اسم فاعل مناسبًا بطريقة صحيحة:

◀ (أَعلَمَ – قدَّرَ – انتفع – استمع – استخدم – تنافَس – ناظَر – أهان – تمدَّد)

٣ أجب عن الأسئلة التالية:

أ) الله يرشد العباد إلى طريق الحق. (صُغ اسم الفاعل مما تحته خط فى جملته) (الإسكندرية ٢٠٢٤)

ب) **اختر:** كلمة «الجاد» اسم فاعل فعله : .... (جدَّ – جاد – أجاد – أجدَّ) (القليوبية ٢٠٢٤)

جـ) **أكمل:** المؤمن .... عن الشر. (اسم فاعل من فعل ثلاثى) (البحيرة ٢٠٢٤)

٤ حدد اسم الفاعل، ثم بين فعله فيما يلى:

أ) محمد زائر المتحف. ....

ب) المعلم داعٍ إلى الخير. ....

جـ) الأسد زائر بصوت عالٍ. ....

د) الغنى محسن إلى الفقير. ....

٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

أ) اسم الفاعل من الفعل «أحمد» هو «حامد». ( )

ب) أنتَ ساعى إلى كل عمل عظيم. (القاهرة ٢٠٢٤) ( )

جـ) لا تكرر ما أنت آسف عليه. (آسف) اسم فاعل. ( )

د) التلميذ مشارك فى المسابقة. «مشارك» اسم فاعل من غير الثلاثى. ( )

هـ) الفعل «تنير» اسم الفاعل منه «منير». ( )

و) اسم الفاعل من الفعل «قام» هو «قاوم». ( )

٦ تخير الصواب لما يلى مما بين القوسين:

أ) اسم الفاعل من «قطع»: .... (قاطع – مقطوع – قطيع – قطاع)

ب) اسم الفاعل من «وجد»: .... (مُجِد – واجِد – موجِد – وجود)

جـ) عَلَمُ مصر .... فى الآفاق. (عالى – العال – عالٍ – عاليًا) (الغربية ٢٠٢٤)

د) الأم المصريَّة تُحيط أبناءها بالرعاية. اسم الفاعل مما تحته خط: ....

(حائطة – مُحاطة – محيطة – محواطة) (الدقهلية ٢٠٢٤)

هـ) الذى يقوم باستشارة غيره يسمى: .... (المُستشير – المُشير – المُستشار – المشار)

٧ هات أسماء الفاعلين من الأفعال التالية:

(خرج - ذهب - رجع - وصل - علم - سعى - رمى - قاد)

٨ يتحدث الشاعر المرصفى عن المواطن المصرى فيقول:

وأنا ابن عدل لن تذوب سماحتى　　　وأنا الذى ما كنتُ يومًا خائنا

هات من البيت اسم فاعلٍ، واذكر وزنه، وفعله.

٩ «القاضى العادل حصن للمظلومين». هات من العبارة السابقة اسم فاعل من فعل صحيح، وآخر من فعل معتل، ثم أعرب العبارة.

١٠ «النوم ضرورى للكائن الحى؛ لأنه يخلصه من السموم الناتجة عن النشاط الدائم للأعضاء». هات من الفقرة السابقة:

أ اسم فاعل من فعل صحيح ....　　ب اسم فاعل من فعل معتل الوسط ....

١١ صوب الخطأ فيما يلى:

أ أنت ساعى إلى المجد ....　　ب المؤمن راضى بقضاء الله ....

١٢ هات اسم الفاعل لكل فعلٍ مما يلى، وضعه فى جملةٍ:

(قال - صام - نهى - وعى - بنى - صاد)

١٣ ضع فى المكان الخالى اسم فاعل، فيما يلى:

أ المنتخب المصرى .... فى البطولات الإفريقية.

ب الممرضات .... بالمرضى.

جـ الكريم .... على الفقراء والمساكين.

د .... يصل إلى هدفه.　　هـ كرم مدير المدرسة الطلاب ....

و خير الأصحاب .... الأمين.　　ز الهدوء .... للأعصاب.

ح أبى يعطف على ....　　ط المؤمن .... ربه.

١٤ أجب عن السؤالين الآتيين:

أ اسْتَخْرِجْ من الجُمْلَةِ التالِيَةِ اسْمَيْن للفاعِلِ، وبَيِّنْ وزنهما: «الدَّالُ على الخيرِ كفاعِلِهِ».

ب اجْعَلِ الجُمْلَةَ السابِقَةَ لِغَيْرِ الواحد، وغيِّر ما يلزم.

١٥ يَتَحَدَّثُ الشاعرُ المرصفىُّ مخاطبًا مِصْرَ فيقول:

أنْتِ الشُّموسُ المشْرِقَاتُ على الدُّجَى   والضَّوْءُ سـارٍ ألـفَ قَـرْنٍ بَعْدَنـا

(أ) هاتِ منَ البَيْتِ: اسمَ فاعلٍ من فِعْلٍ غير ثلاثى، واذكره، وآخر من فِعْل ثلاثىٍّ.

(ب) أعرب ما تحته خط.

١٦ **اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:**

«القـارِئ الجيِّـدُ يقـرأُ الموضوعَ أكثرَ مـنْ مرةٍ؛ فى القِـراءةِ الأُولى يقـرؤه قِراءةً عابـرةً لِتكْوينِ فِكْـرَة أوليَّةٍ عنْـه، والقِراءةُ الثانيةُ تكونُ أبْطأَ من الأولَى، وأكثرَ تركيزًا؛ ليصِل إلى الفِكَرِ الرئيسـةِ، والتَّفاصيلِ المساعدة على الفهم، وهذِه هى القِراءةُ النافِعَةُ».

(أ) الموقع الإعرابى لكلمة «الأولى»: .... (نعت – مضاف إليه – تمييز – بدل)

(ب) كلمة «فكرة» تعرب: .... (مضافًا إليه – مفعولًا به – نعتًا – خبرًا)

(جـ) «يصل» فعل مضارع: .... (مرفوع – منصوب – مبنى – مجزوم)

(د) اسم الفاعل من الفعل الثلاثى: .... (قراءة – عابرة – المهمة – الأولى)

(هـ) اسم الفاعل من غير الثلاثى: .... (الموضوع – مرة – المساعدة – أكثر)

(و) اسم الفاعل من الفعل «تكون»: .... (كائنة – مُكوِّنة – مكنون – مكان)

(ز) «النافعة» اسم فاعل مشتق من الفعل: .... (أنفع – نفع – استنفع – انتفع)

١٧ **اقرأ، ثم أجب:**

«فى عهد الدولة الأيوبية باع الصالح إسـماعيل أسـلحة المسـلمين إلى الفرنج، فهرع الناس إلـى العلماء يسـتفتونهم فى هـذه (الجريمة)، فأفتَوا بتحريـم (بيع) الـسلاح للفرنج، وبأن من يبيعه لهم (آثمٌ) خارج عن الدين، مفارق للملة والجماعة».

(أ) أعرب ما بين القوسين.

(ب) استخرج من الفقرة:

١– كل اسم فاعل.   ٢– حالًا جملة.

(جـ) أجِبْ عمَّا يلى: قال الشاعرُ:

وعـاجِــزُ الرَّأْى مِضْـيَـاعٌ لِفُرْصَتِهِ   حتـى إذا فـاتَ أمْـرٌ عـاتبَ القَـدَرا

– هاتِ من البيتِ اسمَ فاعلٍ، واذكُرْ وزْنَهُ.

(د) «الحياة تأتى لنا بالخير». (اجعل الفعل «تأتى» اسم فاعل فى جملته، وغيِّر ما يلزم) (دمياط ٢٠٢٤)

١٨ اقرأ، ثم أجب:

«كان النبى محمد ﷺ فى مهنة أهله؛ أى خدمة أهله، ويعمل فى بيته كما يعمل أحدكم فى بيته، ويخصف نعله ويخيط ثوبه، ويخدم نفسه بنفسه. ما كان أحد من الناس أحب إلى الصحابة وأكثر احترامًا وتبجيلًا من الرسول ﷺ، فيا رجال أمتنا، تعلموا من سيرته المشرقة العطرة، فنعم القدوة نبينا الهادى محمد ﷺ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثى، واذكر فعله.

٢- منادى، واذكر نوعه. ٣- بدلًا، وأعربه.

٤- اسم فاعل لفعل غير ثلاثى، واذكر فعله ووزنه.

٥- مخصوصًا بالمدح، وبيِّن علامة إعرابه.

٦- اسمًا ممنوعًا من الصرف، مع بيان السبب.

(جـ) صُغ اسم الفاعل من الفعلين (فار - فرَّ) فى جملتين من عندك.

(د) اختر: الفعل الصحيح لاسم الفاعل «متعالِم»............ (أعلَمَ - علَّمَ - تعالَمَ - تعلَّمَ)

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة «مودة».

أفكار امتحانية

(أ) ضع مكان كل فعل تحته خط اسم فاعل مناسبًا، واكتب الجملة صحيحة:

١ - المتسابق أعدَّ نفسه للفوز بالجائزة. ....

٢ - المتسابق يعدو للوصول بسرعة إلى خط النهاية. ....

٣ - المتسابق عدَّ نفسه خاسرًا. ....

(ب) اختر الصواب مما يأتى:

١- «الله مدَّ الظل للناس». اسم الفاعل من الفعل (مدَّ) هو .... (مائد - مادٌّ - مايد - ماود)

٢- «يحبك الناس إذا كنت .... فى الخير». (ساعٍ - ساعى - ساعيًا - مساعٍ)

٣- «رأيت أخى لائمًا لى لتأخرى». الفعل من اسم الفاعل فى الجملة هو ....

(لأم - ليم - لام - تلاءم)

٤- اسم الفاعل من الفعلين (زار - زأر) على الترتيب هو ....

(زاير، زاير - زائر، زائر - زاير، زائر - زائر، زاير)

٥- اسم الفاعل من الفعلين (سأل، سال) على الترتيب هو ....

(سايل، سايل - سائل، سائل - سايل، سائل - سائل، سايل)



ذاكر الدرس ٢

صيــغ المبالــغــة

قرأ	شكر	أعطى	سمع	حذر







الجد قرَّاء الأخبار.	اللاعب شَكُور ربه.	الغنى مِعْطَاء الفقراء.	الطالب سَميع لمعلمه.	الجندى حَذِر الأعداء.

الكلمات
- قرَّاء: تدل على كثرة حدوث القراءة.
- شكور: تدل على كثرة حدوث الشكر.
- معطاء: تدل على كثرة حدوث العطاء.
- سميع: تدل على كثرة حدوث السمع.
- حَذِر: تدل على كثرة حدوث الحذر.

صيغُ المبالغةِ تدلُّ علَى حدوثِ الفعلِ بكثرةٍ أو بيانِ الزيادةِ فِى الصفةِ.

أوزانها المشهورة

فَعَّال	مِفْعَال	فَعُول	فَعِيل	فَعِل
حَمَّاد	مِقْوَال	صَبُور	قَدِير	يَقِظ

	الأمثلة	صيغة المبالغة	وزنها	فعلها	نوعُهُ
١	أحمد سبَّاقٌ إلى الخير.	سبَّاقٌ	(فعَّال)	سبق	ثلاثى
٢	كن مِقْدامًا فى مواجهة الشدائد.	مِقْدامًا	(مفعال)	أقدَمَ	رباعى
٣	الصديق كتومٌ الأسرار.	كتومٌ	(فعول)	كتم	ثلاثى
٤	كن حَفِيظًا وُدَّ أصدقائِك.	حَفِيظًا	(فعيل)	حفظ	ثلاثى
٥	المذيع لَبِقٌ فى محاورته للضيف.	لَبِقٌ	(فَعِل)	لَبِقَ	ثلاثى
٦	أنت معوانٌ للضعفاء فى الخير.	معوانٌ	(مِفْعَال)	أعان	رباعى

تدريب نموذجى (١)

حَوِّلِ اسْمَ الفاعِلِ فى كُلِّ مِثالٍ مما يلى إلى صيغَةِ مُبالغَةٍ:

(أ) الطالب فاعلٌ للخير. (ب) المؤمن شاكرٌ فَضْلَ الله.

تدريب نموذجى (٢)

هات صيغة المبالغة من الأفعال التالية:

(بشَّر - أنذر - ضحك - أحجم).

ملاحظات مهمة

١- صيغ المبالغة تلحقُها تاءُ التأنيثِ إذا دلَّتْ على مؤنَّثٍ، كما تُثنَّى وتُجمَع، وتُعْرَب حَسَبَ موقعِها فى الجُملةِ.

٢- صيغ المبالغة (قوىٌّ - نقىٌّ - تقىٌّ - ثَرىٌّ - ذَكِىٌّ - غَنىٌّ - شَقىٌّ) على وزن: (فعيل).

٣- صيغة المبالغة (عفوٌّ) على وزن: (فعولٌ).

٤- هناك بعض الكلمات تأتى على بعض أوزان صيغ المبالغة، ولكن لا تتضمن كثرة حدوث الفعل، مثل: (زئير - صفير - بَنُون)؛ لذا فلا تُعد من صيغ المبالغة.

٥- إذا استخدمت أوزان صيغ المبالغة للدلالة على حرفة أو مهنة أو وظيفة أو ذات لا تعامل كصيغة مبالغة، مثل (نجَّار - حدَّاد - عمَّار - خيَّاط - طيَّار).

القاعدة

١- **صيغُ المبالغةِ:** أسماء مشتقة للدلالة على حدوث الفعل بكثرة أو بيان الزيادة فى الصفة، وتُشْتَقُّ من:

الثلاثى المتَعَدِّى، وقد يُصاغُ بعضُها من اللَّازِم، ومن الرُّباعى علَى قِلةٍ.

مثل: (معطاء - مقدام - بشير - نذير) من الأفعال (أعطى - أقدم - بشَّر - أنذر).

٢- أوزانها المشهورة هى: **(فَعَّالٌ - مِفْعالٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - فَعِلٌ).**



استخرج صيغة مبالغة، واذكر فعلها.

كيف تجيب عنه

ابحث عن اسم على وزن من الأوزان التالية:

١ فعيل، مثل: (نذير - بشير) من الفعلين (أنذر - بشَّر).

٢ فَعُول، مثل: (دءوب) من الفعل (دأب).

٣ فعَّال، مثل: (بنَّاء) من الفعل (بنى).

٤ مِفْعال، مثل: (معطاء) من الفعل (أعطى).

٥ فَعِل، مثل: (يقِظ وحَذِر).



أسئلة تفاعلية

تدرب الدرس ٢

صيـغ المبالـغـة

▲تذكر ▲فهم ▲تطبيق ▲تحليل ▲تقييم ▲ابتكار

١ استخرج من العبارات التالية اسم الفاعل وصيغة المبالغة:

	اسم الفاعل	صيغة المبالغة
أ كن حمّالًا الأذى تنل ثوابًا عظيمًا.	....	....
ب تعوّد مصاحبة الصدوق.	....	....
جـ لا تكن مضياعًا للوقت.	....	....
د الرحيم اسم من أسماء الله الحسنى.	....	....
هـ الحارس يقظ فى الليل.	....	....
و الحقود كاره الخير لغيره.	....	....

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

أ أنتَ حذر فى تصرفك. «حذر» صيغة مبالغة على وزن «فَعِل». ( )

ب كلمة «معطاء» صيغة مبالغة من الفعل (أعطى). ( )

جـ هذا الطالب سيرته محمودة. «محمودة» صيغة مبالغة على وزن «فعول». ( )

د أرسل الله الرسول نذيرًا للناس. «نذير» صيغة مبالغة من فعل ثلاثى. ( )

هـ تلك الطالبة فهامة. «فهامة» صيغة مبالغة على وزن «فعَّالة». ( )

و ابتعد عن الحسود. «الحسود» ليست صيغة مبالغة لأنها لم تأت على أحد الأوزان المشهورة. ( )

ز الأب بَنَّاء شخصية الأبناء. «بنَّاء» صيغة مبالغة من الفعل «بُنِىَ». ( )

٣ تخير الصواب مما بين القوسين:

أ «سمَّاع» صيغة مبالغة على وزن: .... (فاعل – تفاعل – مفعول – فعَّال)

ب كل ما يلى يُعد صيغة مبالغة ما عدا: .... (فريد – سريع – عنيد – مزيد) (الفيوم – ٢٠٢٤)

جـ صيغة المبالغة من الفعل «همَّ»: .... (هام – مهم – واهم – همام)

د «معوان» صيغة مبالغة من الفعل: .... (تعاون – استعان – أعان) (البحر الأحمر – ٢٠٢١)

هـ «كن حمادًا أنعم الله عليك». نوع المشتق فى المقولة: ....

(اسم فاعل من الثلاثى – اسم مفعول – صيغة مبالغة – اسم فاعل من غير الثلاثى) (بنى سويف – ٢٠٢٤)

و ذو الخلق مشاء فى نفع الناس. «مشاء» صيغة مبالغة على وزن: ....

(مفعال – فعول – فعيل – فعال)

ز المصرى شرس قتاله. ما تحته خط: ....

(صيغة مبالغة – اسم فاعل – اسم مفعول لفعل غير ثلاثى – اسم آلة) (الإسكندرية – ٢٠٢٤)

٤ قال الشاعر:

وعاجز الــرأى مضياع لفرصته حتى إذا فات أمــرٌ عاتب القدرا

- هات من البيت صيغة مبالغة، واذكر وزنها، وبين فعلها.

٥ **هات من الأفعال التالية صيغ المبالغة وزِنها:**

(فتح - صام - وهب - بصر - علم - جهل - سَلُسَ).

٦ **أكمل الجمل الآتية:**

أ «غفور» صيغة مبالغة على وزن .... ب «فطِن» صيغة مبالغة على وزن ....

جـ «سبَّاقة» صيغة مبالغة على وزن .... د «مِغْوَان» صيغة مبالغة على وزن ....

هـ «لبق» صيغة مبالغة على وزن .... و «تَقِى» صيغــة مبالغة على وزن ....

ز «بشير» صيغة مبالغة من الفعل .... ، أما «نذير» ففعلها ....

٧ **حول اسم الفاعل فى كل مثال مما يلى إلى صيغة مبالغة والعكس:**

أ الطالب فاعل للخير. ....

ب المؤمن شكور لله. ....(قنا - ٢٠٢٤)

جـ لعلمى أن الله شاهد على عملى فقد أديته بإخلاص. ....(الإسماعيلية - ٢٠٢١)

د خالد بن الوليد مقدام على أعدائه. ....(سوهاج - ٢٠٢٤)

٨ **حدد نوع المشتق فيما يلى:**

أ أخبار الطقس مبشرة بالخير. .... ب زارع الخير يجنى الخير دائمًا. ....

جـ الله - تعالى - علام الغيوب. .... د المؤمن مكثار من فعل الخير. ....

٩ **ضع صيغة مبالغة مكان النقط فيما يلى:**

أ يحب الناس الرجل .... ب كن .... على المحتاجين.

جـ الله .... بعباده. د الشجاع .... فى الحرب.

هـ الأم .... بأبنائها. و كل إنسان .... بأعماله.

ز كن .... للخير. ح هو .... على الأذى.

ط كن .... من الأعداء. ى لا تكن .... للخير.

١٠ هات من الكلمات التالية أسماء فاعلين، وصيغ مبالغة فى جمل من تعبيرك:

(حمد – خلق – رزق – دعا).

١١ اقرأ ثم أجب: قال الشاعر:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله — لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

أ) تحدث فى معنى هذا البيت. ....

ب) هات من البيت اسم فاعل، واذكر وزنه. ....

جـ) هات اسم الفاعل لكل فعل فى البيت. ....

د) أعرب ما فوق الخط. ....

١٢ أجب بالمطلوب بين القوسين:

أ) من صفات المؤمن أنه .... (أكمل بصيغة مبالغة من الفعل «قام»)

ب) الله .... الدعاء. (أكمل بصيغة مبالغة)

١٣ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«كان لأبى منزلة رفيعة فى عمله، يتمتع بحب العاملين معه، وحق له ذلك؛ فقد كان خبيرًا بعمله بصيرًا به حذرًا، ويؤديه على أكمل وجه بلا خطأ. كما كان حمادًا ربه فى السراء والضراء، شكورًا لنعمه وعطاياه، معطاء الفقراء والمساكين، يواسى العاملين معه ويؤازرهم».

(أ) كلمة «منزلة» تعرب .... (خبر كان – اسم كان مؤخرًا – مضافًا إليه – تمييزًا)

(ب) الموقع الإعرابى لكلمة «الضراء» ....

(معطوف مجرور – معطوف مرفوع – مبتدأ مرفوع – نعت مجرور)

(جـ) علامة نصب «العاملين» .... (الفتحة الظاهرة – الألف – الياء – الكسرة)

(د) صيغة مبالغة على وزن «مفعال» .... (منزلة – معطاء – المساكين – حمادًا)

(هـ) صيغة مبالغة على وزن «فعَّال» .... (السراء – الضراء – حمادًا – حذرًا)

(و) اسم الفاعل من صيغة المبالغة «حذرًا» .... (محذور – حاذر – محذار – مُحاذر)

(ز) «بصير» صيغة مبالغة من الفعل .... (أبصر – بصر – بصَّر – استبصر)

١٤ اقرأ، ثم أجب:

«كان قليـل المـال، ومع ذلـك كان قنوعًا، معطاء للفقـراء والمحتاجيـن، وكان بصيرًا بعواقب الأمـور، فطنًا لما ينبغى عمله، اهتم بتعليم أبنائه حتى بلغـوا الوظائف المرموقة، وبقى مع ذلك متواضعًا فعالًا للخير».

(أ) استخرج من القطعة:

١- صيغ المبالغة، وزنها، وبين فعل كل منها. ....

٢- اسمى فاعل، واذكر فعل كل منهما. ....

(ب) اقرأ ثم أجب: قال الشاعر:

اصبـر علـى كـيد الحسـو د فـإن صـبـرك قـاتله
فالنـار تـأكـل بـعضـهـا إن لـم تـجـد مـا تأكله

١- هات من البيتين: اسم فاعل واذكر فعله، صيغة مبالغة واذكر وزنها. ....

٢- أعرب ما تحته خطٌ فى البيتين السابقين. ....

(جـ) حول فيما يأتى اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة:

١- الأمين كاتم الأسرار. ....

٢- الأب شاكر لأنعم الله. ....

٣- المتشائم شاكٍ بلا سبب. ....

(د) الطالب الذكى يفطن إلى الصواب.

(صُغ من الفعل فى الجملة السابقة صيغة مبالغة) (القاهرة - ٢٠٢٤)

أفكار امتحانية

(أ) حدد صيغ المبالغة فيما يأتى، ثم زنها:

١- أعجب القائد بالحارس اليقظ. - صيغة المبالغة: .... ، وزنها: ....

٢- المؤمن التقىُّ يخاف ربه. - صيغة المبالغة: .... ، وزنها: ....

٣- يجب أن يكون قلب المسلم نقيًا. - صيغة المبالغة: .... ، وزنها: ....

(ب) هات من الأفعال التالية صيغ المبالغة، ثم زنها:

(عطف - سبق - ذلَّ - أغارَ - مَرِحَ).

(جـ) زن صيغ المبالغة الآتية:

(قوىٌّ - قلق - عفوٌّ).

ذاكر الدرس ٣

اسـم الـمـفـعـول


فيديو الشرح

شُرِحَ



الدرس مشروح.

كُتِبَ



الدرس مكتوب.

اُسْتُخْدِمَ


القلم مُسْتَخْدَم فى الكتابة.

الكلمات (مشروح - مكتوب - مستخدم) مأخوذة من الأفعال (شُرِح - كُتِبَ - اسْتُخدِمَ)، وعبرت عمن وقع عليه الفعل.

اسم المفعول: هو اسم مشتق من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

طريقة صوغه

من الثلاثى — من غير الثلاثى

أولًا: اسم المفعول من الفعل الثلاثى

يشتق اسم المفعول من الفعل الثلاثى على وزن (مَفْعُول).



- تأمل الجدول التالى:

	الأمثلة	اسم المفعول	وزنه	فعله	نوع فعله
١	الطالب المجتهد معروف.	معروف	مفعول	عُرِف	صحيح
٢	المعلم موجود فى المدرسة.	موجود	مفعول	وُجِد	معتل الفاء بالواو
٣	الحق مصون بقوة أصحابه.	مَصُون	مَفُعْل	صِين	معتل العين بالواو
٤	الأرز مَبيع بأثمان مناسبة.	مَبيع	مَفِعْل	بِيع	معتل العين بالياء
٥	المجتهد مدعو للتكريم.	مَدْعُوّ	مفعول	دُعِى	معتل اللام بالواو
٦	الفقير مقضيَّةٌ حاجته.	مقضية	مفعولة	قُضِى	معتل اللام بالياء



ملاحظات مهمة

١- إذا كَان الفِعْلُ (أجوفَ) وأردنا أن نَصُوغَ مِنْه اسْم المفعولِ نَرُدُّ الألف إلى أصْلِها ونَحْذفُ مِنْه (واو) مَفعول مثل: باع ← بيع ← مبيوع تحذف واو مفعول فتصير ← مَبيع. على وزن (مَفِعْل).

قال ← قول ← مقوول تحذف إحدى الواوين؛ فتصير ← مَقول. على وزن (مَفُعْل / مَفُول).

٢- (أ) إذا كَانَ الفِعلُ (نَاقصًا) آخره (ياء) نَقْلِب (واوَ) مفعولٍ (ياءً) ونُدغِمُها فى الياء مثل: (قَضِى) اسمُ المفعولِ منه مقضوى ← تقلب الواو ياءً وتدغم فتصير (مَقضِيّ) على وزن (مفعول).

(ب) وإذا كان آخـرُه (واوًا) أُدْغِمَـتْ فـى (واو) مفعـول، كما فـى (دُعِى) اسْـمُ المفعولِ منه: (مَدْعُوّ) على وزن (مفعول).

مدعوو ← تدغم الواو فتصير ← مدعوّ على وزن (مفعول).

ثانيًا: اسم المفعول من الفعل غير الثلاثى

يصاغ اسـم المفعول مـن الفعل غير الثلاثى علـى وَزْن مضارعِه المبنى للمجهـول مع إبدال حرف المضارعَةِ ميمًا مضمومة، وفَتْح ما قبل الآخر.

مثل: أخرِج ← يُخرَج ← مُخرَج

- تأمل الجدول التالى:

	الأمثلة	اسم المفعول	فعله	نوع فعله
١-	البناء تصميمه مُتقَن.	مُتْقَن	أُتقِن / يُتقَن	رباعى
٢-	المعلم مُحترَم بين الناس.	مُحتَرم	احتُرِم / يُحتَرم	خماسى
٣-	الدواء مُستخرَج من مواد الطبيعة.	مُستخرَج	استُخرِج / يُستَخرج	سداسى

تدريـب نموذجى (١)

حدد اسم المفعول وفعله وطريقة صوغه فيما يلى:

(أ) الأمانة مصونة من المؤمنين. (ب) كل إنسان مسئول عن عمله.

(جـ) الخصمان مقضى بينهما بالعدل. (د) المنزل مبيع.

(هـ) المعلم مُقدَّرمن طلابه.

تدريـب نموذجى (٢)

حدد الفرق بين المشتقين فيما يلى:

(أ) الجندى مجتاز أرض العدو بشجاعة.

(ب) أرض العدو مجتازة من الجندى بشجاعة.

ملاحظات مهمة

١- عند تحديدك الفعل الذى اشتُق منه اسم المفعول لا تنسَ أن تكتبه فى صيغة المبنى للمجهول مضبوطًا بالشكل.

مثل (مرموقة) فعله ← رُمق. (مباح) فعله ← أُبيح.

٢- **هناك أفعال مثل:** (اختار - احتاج - اشتاق - احتلَّ - اهتمَّ - اختصَّ) يتساوى فيها اسم الفاعل واسم المفعول، ويفرق بينهما بالمعنى فقط.

مثل الطالبُ مختار كتابه، وأعجبنى الكتاب المختار.

٣- إذا دلَّ اسْم المفْعُول عَلَى مؤنَّثٍ لَحِقَتْه عَلَامةُ التأنيثِ، كما أنه يُثنَّى ويُجمَعُ.

القاعدة

١- **اسمُ المفعولِ:** اسمٌ مشتقٌّ مِن الفِعْل المبنِيِّ لِلْمَجْهُولِ للدَّلالَةِ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَليْهِ الفِعْلُ.

٢- يُصَاغُ من الثلاثىِّ على وزنِ (مَفعولٍ) **مثل** فُهِمَ ← مَفْهُوم.

٣- يُصاغ مِنْ غَيْرِ الثُّلاثىِّ من مُضارِعِه، مَعَ إبدال حَرْفِ المضارعة مِيمًا مَضْمُومَةً، وفتْحِ ما قبلَ الآخرِ **مثل** أُدرِكَ ← مُدْرَك.

٤- اسم المفعول يذكر ويؤنث - يفرد ويثنى ويجمع - يعرب حسب موقعه فى الجملة.

- مقارنة بين اسم الفاعل واسم المفعول:

	اسم الفاعل	اسم المفعول
١	يدلُّ على مَنْ فَعَل الفعلَ .	يدلُّ على مَن وقَعَ عليه الفعلُ .
٢	يُصَاغُ مِنَ الثلاثىِّ على وزن (فاعِل).	يُصاغُ من الثلاثىِّ على وزنِ (مفعول).
٣	يُصَاغُ مِـنْ غَيْرِ الثلاثىِّ علـى وزن مُضارعه، مع إبْدال حَـرْفِ المضَارَعَةِ مِيمًـا مَضْمُومةً وكَسْرِ مَا قبلَ الآخرِ.	يُصاغُ مِـنْ غَيْرِ الثلاثىِّ علـى وزنِ مُضارعِه، مع إبدالِ حـرفِ المضارعـةِ ميمًا مضمومةً وَفَتْحِ ما قبلَ الآخرِ.
٤	يصاغُ من الفعلِ المبنىِّ للمعلومِ.	يصاغُ من الفعلِ المبنىِّ للمجهولِ.



استخرج اسم مفعول، واذكر فعله.

كيف تجيب عنه 

ابحث عن اسم يبدأ بـ:

١ ميم مفتوحة (مَـ) على وزن مفعول مثل: (منشود) من الفعل (نُشِدَ) - (مرموق) من الفعل (رُمِقَ).

٢ ميم مضمومة (مُـ) مفتوح ما قبل آخره على مثال: (مُؤدَّب) من الفعل (أُدِّب) - (مُهذَّب) من الفعل (هُذِّب).

- وعند تحديد فعله تأتى بماضيه فى صورة المبنى للمجهول.



أسئلة تفاعلية

تدرّب الدرس ٣ اسـم المفعـول

▲تذكر ▲فهم ▲تطبيق ▲تحليل ▲تقييم ▲ابتكار

١ استخرج اسم المفعول مما يلى، وبين فعله:

أ) الكسول مسبوق دائمًا.

ب) صاحب الخلق الحسن معان ممن حوله.

جـ) الطالب مدين لمعلمه بالفضل.

د) الأطفال مهتم بهم فى مصر.

هـ) عليك نفسك هذبها فمن ملكت   زمامه النفس عاش الدهر مذموما

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

أ) أثر كلام الخطيب فى كل مستمع. ما تحته خط اسم مفعول. ◯

ب) اسم المفعول من صام هو «مصوم». ◯

جـ) الكتاب مطبوع. اسم المفعول مشتق من الفعل المبنى للمعلوم. ◯

د) الحق مطلوب لتحقيق العدل. «مطلوب» صيغة مبالغة. ◯

هـ) كل ذى نعمة محسود. «محسود» تدل على من وقع عليه الحسد. ◯

و) الكاتب الماهر موهوب. اسم المفعول على وزن «مفعول». ◯

ز) كرامة المصريين مصونة. «مصونة» اسم مفعول على وزن «فعول». ◯

٣ تخير الصواب مما بين القوسين:

أ) بنود وثيقة الطفل مصوغة بإحكام. ما تحته خط: ....

(اسم فاعل – اسم مفعول لفعل ثلاثى – اسم مفعول لفعل غير ثلاثى – اسم آلة) (الإسكندرية – ٢٠٢٤)

ب) اسم المفعول من الفعل «لام»: ....   (ملام – ملوم – ملاوم – ملايم)

جـ) «الحق أعيد لأصحابه». اسم المفعول مما تحته خط: ....

(معود – معاد – معيد – معواد) (الدقهلية – ٢٠٢٤)

د) اسم المفعول «مقطوع» فعله: ....   (قَطَع – قُطِعَ – قاطع – اقتطع)

هـ) «مصر مصونة من الرحمن». «مصونة» اسم مفعول مشتق من فعل: ....

(ثلاثى صحيح – ثلاثى معتل العين واللام – ثلاثى معتل العين – ثلاثى معتل اللام) (بورسعيد – ٢٠٢٤)

و) البضاعة .... لا ترد ولا تستبدل.   (المبيعة – المباعة – المبوعة – البائعة)

٤ ضع اسم مفعول من فعل ثلاثى صحيح مكان النقط:

أ) الكتاب ....
ب) .... يرفع شكواه إلى القاضى.
جـ) هو .... من أصحابه.
د) الكذاب .... من الناس.
هـ) هذه لوحة .... ببراعة.

٥ ضع اسم مفعول مناسبًا بدلًا من الفعل فيما يلى:

أ) المدخرات يُعتمد عليها وقت الأزمات.
ب) نتيجة الامتحان تُعلن اليوم.
جـ) الفائزون يُكرمون.
د) الناجحون هُنِّئوا بالنجاح.
هـ) الكريم يرجى خيره.
و) الخائنُ تهان كرامته.

٦ هات من كل فعل مما يلى اسم مفعول مناسبًا:

(جال – رخى – نام – سعى – زار – شوى).

٧ قال شوقى:

يـا ابنــة اليم ما أبـوك بخيل ... ما لـه مولعًـا بمنـع وحبس

– هات من البيت السابق اسم مفعول، واذكر وزنه وفعله.

٨ أكمل الجمل الآتية:

أ) اسم المفعول من الفعل (رَمِى) ....
ب) اسم المفعول من الفعل (بُنى) ....
جـ) اسم المفعول من الفعل (دُعى) ....
د) اسم المفعول من الفعل (صيم) ....

٩ هات من الكلمات الآتية اسم مفعول مناسبًا، مع ضبطه بالشكل:

(اخترع – ارتقى – استخدم – استعمل – أدار – أذاع – قال – صاد).

١٠ بين نوع المشتق فيما يلى:

أ) القاضى منحاز إلى الحقِّ ....
ب) الحق منحاز إليه ....
جـ) الفائز ملتقى بالتهنئة ....
د) البناء مرتفع للغاية ....

١١ ضع مكان النقط اسم مفعول من فعل ثلاثى معتل الوسط أو الآخر:

أ) المنزل .... فى حديقة واسعة.
ب) حاجتك .... بفضل الله.
جـ) هذه جوهرة .... بإتقان.
د) كرامة المصريين .... بين الأمم.
هـ) العدل .... به بين الناس.
و) العاصى .... إلى طريق الفلاح.

١٢ المشغولات الذهبية مصوغة بإتقان.

- «مصوغة: اسم فاعل». صوب الخطأ فى العبارة. ....

١٣ أنا معتاد ارتياد المكتبات - نؤدى كل يوم عملنا المعتاد.

- بيِّن نوع المشتق فى العبارتين. ....

١٤ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«حبذا بعثة النبى ﷺ، كانت رحمة للعالمين، قال تعالى: ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا رَحۡمَةٗ لِّلۡعَٰلَمِينَ ﴾، فقد جاء وهذه الدنيا تعج بكثير من الشرور والآثام: من أصنام معبودة، وأرحام مقطوعة، وبنات موءودة، وأعراض مستباحة، وحقوق مغتصبة، فمحا الرسول ﷺ الضلال، وأرسى قواعد العدل والإسلام، حتى أصبح الناس بنعمة الله إخوانًا».

- (أ) «رحمة» تُعرب .... (خبر كان – اسم كان – حالًا – مفعولًا لأجله)
- (ب) «الآثام» تابع نوعه .... (نعت – توكيد – بدل – معطوف)
- (جـ) «قواعد» إعرابها .... (مفعول به – فاعل – مضاف إليه – حال)
- (د) سبب نصب «إخوانًا» .... (تمييز – خبر أصبح – حال – مفعول به ثانٍ)
- (هـ) اسم المفعول من الفعل «أرسلناك» .... (مرسول – رسول – مُرسَل – مُرسِل)
- (و) اسم المفعول من الفعل غير الثلاثى .... (موءودة – معبودة – مستباحة – مقطوعة)
- (ز) اسم المفعول من الفعل «محا» .... (مُمحَى – مَمحىّ – مَمحوّ – ماحٍ)

١٥ اقرأ ثم أجب:

«أراد نجم الدين – فى أثناء مرضه – أن يخرج مع جيشه فى معركة مع الفرنج، لكن زوجته الوفية شجر الدر لم تكن موافقة على ذلك فقالت: بل تقيم يا مولاى فى مصر و(تبعث) بجيشك المظفر، فكل سيف يضرب إنما هو (سيفك)، وبيمنك يا مولاى يُهزم (الأعداء)».

- (أ) ما سبب رفع الكلمات التى بين القوسين فى الفقرة؟
- (ب) استخرج من الفقرة:
  ١– اسم مفعول، واذكر فعله. ٢– منادًى، مبينًا نوعه.
- (جـ) بيِّن نوع المشتق فيما تحته خط فى الجملتين الآتيتين:
  ١– العاقل محتاج إلى التأنى. ٢– التأنى محتاج إليه.
- (د) أعرب ما يأتى:
  ١– قوله تعالى: ﴿ وَلَا تُطِعۡ كُلَّ حَلَّافٖ مَّهِينٍ ﴾.
  ٢– لا تستمع إلى شائعات تهدد الأمة.
- (هـ) وطننا .... من أبنائه المخلصين. (أكمل باسم مفعول) (الجيزة – ٢٠٢٤)

١٦ اقرأ ثم أجب:

«يُعد الصدق من ضروريات استقامة حياة الناس فى أى مجتمع، فمتى اتصف الناس بالصدق فسيجتازون الكثير من المشكلات، وسيكون المجتمع متماسكًا وقويًّا، وقد حثَّ ديننا الحنيف على الصدق، وأثنى على الصادقين، فمن يكن صادقًا يكن محمودًا خلقه بين الناس، فما أروع الصدق ! ولا حبذا الكذب والنفاق، فالزموا يا طلاب تلك الصفة الحميدة؛ تنالوا أعظم الأجر من رب العالمين».

(أ) إعراب كلمة «الصدق»: .... (فاعل – مبتدأ مؤخر – نائب فاعل – مفعول به)

(ب) علامة إعراب كلمة «النفاق»: .... (الفتحة – السكون – الكسرة – الضمة)

(جـ) الكلمة التى تُعرَب بدلًا: .... (الحنيف – الصفة – الصدق – الحميدة)

(د) الفعل الصحيح لاسم المفعول «محمودًا»: .... (حَمِد – استحمد – حُمِد – يَحمد)

(هـ) صيغ المبالغة الواردة فى الفقرة السابقة جاءت على وزن: ....

(فعول – فعيل – فعَّال – فَعِل)

(و) «طلاب». نوع المنادى : ....

(نكرة غير مقصودة – مضاف – علم مفرد – نكرة مقصودة)

(ز) «متماسكًا». نوع المشتق: ....

(صيغة مبالغة – اسم فاعل لفعل غير ثلاثى – اسم مفعول – اسم فاعل لفعل ثلاثى)

أفكار امتحانية

(أ) حدد نوع المشتق فى الجملتين التاليتين:

١- اللص مستل النقود من صاحبها.   ٢- النقود مستلة من صاحبها.

(ب) «احتار» ضع الفعل السابق فى جملتين بحيث يكون فى الأولى اسم فاعل وفى الثانية اسم مفعول.

(جـ) حدد اسم المفعول، ثم بين فعله فيما يأتى:

١- المقصر ملوم على تقصيره.

٢- الهدف النبيل مسعى إليه من المخلصين.

(د) صوب الخطأ فى كل جملة مما يلى:

١- الأمانة مصانة عند المؤمنين.   ٢- حزنت على صديقى المتوفًّى.

(هـ) صُغ اسم المفعول من الأفعال الآتية فى جمل من تعبيرك:

(أحاط – وفَّق – ردَّ – طوى)

ذاكر الدرس ٤

اسما الزَّمانِ والمكان



فيديو الشرح





السابعة مَلْعَب الطلاب.	← اسم زمان →	السابعة مُجْتَمَع الطلاب.
فناء المدرسة مَلْعَب الطلاب.	← اسم مكان →	فناء المدرسة مُجْتَمَع الطلاب.

كلمتا (ملعب - مجتمع) مأخوذتان من الفعلين (لعب - اجتمع)، ونلاحظ أن كلًّا منهما عبرت عن زمان وقوع الفعل فى جملة، وعن مكان وقوعه فى جملة أخرى، بحسب سياق الجملة.

طريقة صوغهما

من الفعل الثلاثى

على وزنين:

مَفْعَل أو **مَفْعِل**

مَفْعِل:
- إذا كان مكسور العَيْن فى المضارع، أو معتلًا مثالًا.

مثل (يعرِض - مَعرِض) (وقف - موقِف).

مَفْعَل: إذا كان

- مضارعه مفتوح العين (يذْهَب - مَذْهَب). أو
- مضارعه مضموم العين (يطبُخ - مَطْبَخ). أو
- معتل الآخر (جرى - مجرَى).

- وإليك تفصيل ذلك:

من الفعل غير الثلاثى

على وزن اسم المفعول من غير الثلاثى

- يصاغ من مضارعه المبنى للمجهول مع قلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

(التقى - يُلتقَى - مُلْتَقَى).

أولًا: اسما الزمان والمكان من الثلاثى

١ وزن (مَفْعَل) بفتح العين

• تأمل الجدول التالى:

	اسم الزمان أو المكان	وزنه	ماضيه	مضارعه	نوعه	سبب هذا الوزن
١	سبتمبر مبدَأ الدراسة.	مَفْعَل	بدأ	يبدَأ	زمان	فعله صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مفتوحة.
٢	الثانية ظهرًا مخرَج الطلاب.		خرج	يخرُج		فعله صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مضمومة.
٣	الصبح مسعَى العمال.		سعَى	يسعَى	زمان	فعله صحيح الأول معتل الآخر.
٤	السُلَّم مَرقَى الصاعدين.		رقى	يرقَى	مكان	

٢ وزن (مَفْعِل) بكسر العين

• تأمل الجدول التالى:

	اسم الزمان أو المكان	وزنه	فعله	نوعه	سبب هذا الوزن
١	المساء موعِد الأصدقاء.	مَفْعِل	وعد	زمان	فعله معتل الأول صحيح الآخر.
٢	المطار مهبِط الطائرة.		هبط / يهبِط	مكان	فعله صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة.

ثانيًا: اسما الزمان والمكان من غير الثلاثى

• تأمل الجدول التالى:

	اسم الزمان أو المكان	فعله	وزنه	نوعه	سبب هذا الوزن
١	جبل عرفات مُلتقَى الحجاج.	يُلتَقَى	مُفْتَعل	اسم مكان	فعله غير ثلاثى
٢	الصباح مُستقبَل الأبطال.	يُستَقبَل	مُستفعَل	اسم زمان	فعله غير ثلاثى

تدريب نموذجى (١)

عَيِّن اسمَ الزمانِ أو المكانِ فيما يلى:

(أ) المساء مرجع أبى من العمل.

(ب) يعالج المريض فى المستشفى.

(جـ) النهر مجرى الماء.

(د) اشتريت مجموعة قصص من معرض الكتاب.

تدريب نموذجى (٢)

هات من الفعل (اجتمع) اسمى الزمان والمكان فى جملتين من إنشائك.

ملاحظات مهمة

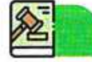
١- اسْـمُ المفعولِ، واسْمُ الزَّمانِ، واسْـمُ المكَانِ مِنَ الفِعْلِ غَيرِ الثُّلاثىِّ تُصَاغُ على طريقةٍ واحدةٍ، والذى يُميزُ بَيْنَها سِياقُ الحديثِ؛ فتقولُ:

- **البترولُ مُسْتخرَجٌ منْ باطِن الأرض.** (اسم مفعول).
- **الأرضُ العَربيةُ مُستَخْرَجُ الأبْطالِ.** (اسم مكان).
- **فصل الصيف مُسْتَخرَجُ اللؤلؤ.** (اسم زمان).

٢- وردتْ أسـماءُ زمَـانٍ أو مكانٍ على وزن (مفعِل) وقياسُـها (مفعَل)، مثل: (مشـرِق - مغرِب - مسجِد)، أو على وزنِ (مفعَل) وقياسُها على (مَفْعِل)، مثل: (مَطار - مسَار).

٣- من الأفعال التى يأتى منها اسما الزمان والمكان على صورتين الفعل (طلع) فيأتى على (مَطلَع) على وزن (مفعَل) وهو القياس مثل قوله - تعالى -: ﴿ سَلَٰمٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطۡلَعِ ٱلۡفَجۡرِ ﴾ [القدر - ٥]، ويأتى على (مطلِع) وهو على غير القياس، مثل قوله - تعالى -: ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ مَطۡلِعَ ٱلشَّمۡسِ ﴾ [الكهف - ٩٠].

٤- قد تلحق التاء اسمى الزمان والمكان، مثل: (مطبعة - مزرعة - مدرسة - مكتبة) وهى كثيرة للمكان نادرة للزمان.



القاعدة

١- **اسْمُ الزَّمَانِ:** اسمٌ مُشْتقٌّ للدَّلالةِ عَلى زَمانٍ وقُوعِ الفِعلِ.

٢- **اسْمُ المَكانِ:** اسمٌ مُشتقٌّ للدَّلالةِ على مَكانِ وقُوعِ الفِعْلِ.

يصاغان من

الفعل الثلاثى

على وزن

مَفعَل (بفتح العين)

- إذا كان الفعل معتل الآخر.

مثل/ أوى ← مأوى.

- إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر، ومضارعه مفتوح العين،

مثل/ لعب - يلعَب ← ملعَب.

- إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر، ومضارعه مضموم العين.

مثل/ دخل - يدخُل ← مدخَل.

مَفعِل (بكسر العين)

- إذا كان الفعل معتل الأول، صحيحَ الآخر.

مثل/ وعد ← موعِد.

- إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر ومضارعه مكسور العين.

مثل/ رجع - يرجِع ← مرجِع.

الفعل غير الثلاثى

على وزن

اسم المفعول

أى يصاغان من الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

مثل/

انتُصِف - يُنتصَف ← مُنتصَف.



استخرج اسم زمان، أو اسم مكان.



كيف تجيب عنه

ابحث عن اسم يبدأ بـ:

١ ميم مفتوحة (مَـ) على وزن (مَفعِل - مَفعَل) مثل (مَوعِد - مَوضِع - مَلجَأ - مَصَبٌّ - مَنبَع - مَزرَعة - مَدرَسة).

٢ ميم مضمومة (مُـ) مفتوح ما قبل آخره على مثال (مُجتمَع - مُستقبَل - مُلتقَى)، مع مراعاة أن يكون السياق دالًّا على المكان أو الزمان؛ منعًا للالتباس مع اسم المفعول.



أسئلة تفاعلية

تدرّب الدرس ٤

اسما الزَّمانِ والمكان

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

١ عيِّن اسمى الزمان والمكان فيما يلى:

أ مدخل القرية تحفه الأشجار.

ب مجتمع اللجنة مساء.

جـ مهبط الطائرة صباحًا.

د القلب مستودع الأسرار.

هـ النادى ملعب الشباب.

و المساء مأوى الطيورإلى أعشاشها.

ز معرض الكتاب فى الشتاء.

ح النادى ملتقى الأصدقاء.

ط لا تقف فى مفترق الطرق.

ى الساعة الثالثة منصرف الموظفين.

ك الربيع مستخرج الأزهار.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

أ الأعياد مجتمع الأهل والأصدقاء. كلمة (مجتمع) اسم مكان. (أسيوط - ٢٠٢٢) ( )

ب المساء ملتقى الأسرة. كلمة (ملتقى) اسم زمان من الفعل (ألقى). (الإسكندرية - ٢٠٢٢) ( )

جـ البترول مستخرج من الصحراء - (مستخرج) اسم مكان. (دمياط - ٢٠٢١) ( )

د مصر مهبط السياح. «مهبط»: اسم مكان. (الجيزة - ٢٠٢٤) ( )

هـ الربيع مُتنزَّه الأسرة. (مُتنزَّه) اسم زمان من غير الثلاثى. ( )

٣ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

أ بورسعيد .... رائع. **(اسم مكان من الفعل «شتا»)**

ب الشتاءُ .... الشجر. **(اسم زمان من الفعل «غرس»)**

جـ الأهرامات .... السياح. **(اسم مكان من الفعل «زار»)**

٤ تخير الصواب مما بين القوسين:

أ الهرم الأكبر ملتقى سائحى العالم. ما فوق الخط اسم ....

(مفعول - فاعل - زمان - مكان) (الجيزة - ٢٠٢٢)

ب اسم الزمان من «اعتدل»: .... (اعتدال - معتدِل - معتدَل - معادلة)

جـ الليل مسرح لخيال الشعراء. ما تحته خط فى العبارة السابقة: ....

(اسم مكان - اسم زمان - اسم مفعول) (قنا - ٢٠٢٤)

د الربيع موسم الأزهار. كلمة «موسم»: ....

(اسم مكان – اسم فاعل – اسم زمان – اسم مفعول) (السويس – ٢٠٢٢)

هـ مصر ملجأ الأحرار. كلمة «ملجأ»: ....

(اسم مفعول – اسم زمان – اسم فاعل – اسم مكان) (الأقصر – ٢٠٢٢)

و صحراؤنا مستخرج الذهب. المشتق هنا: ....

(اسم زمان – اسم مكان – اسم مفعول – اسم آلة) (المنيا – ٢٠٢٤)

ز أزهار الحديقة مهبط الفراشات. ما تحته خط: ....

(اسم مفعول – اسم مكان – اسم زمان – اسم فاعل)

٥ اجعل كل فعل فيما يأتى اسم زمان أو مكان، وغير ما يلزم:

أ هؤلاء الطلاب يُبعثون إلى فرنسا.

ب ينزل السائحون فى الأهرام.

جـ الحيوانات ترعى العشب صباحًا.

د فى الساعة الثامنة ينطلق الطلاب إلى الأهرام.

هـ يلتقى الطلاب عند الهرم الأكبر.

و فى المكتبة ينهل الطلاب من العلم والمعرفة.

ز يجرى النيل فى وسط القاهرة.

ح يجتمع الأهل والأحباب فى العيد.

٦ اجعل كل فعل مما يلى اسم مكان فى جملة:

(وصل – نزل – ختم – ورد)

٧ استخدم كل مشتق مما يأتى مرة للزمان وأخرى للمكان فى جمل من إنشائك:

(مشتى – مجمع – مُنصرف – ملهى – مقصد – مشرب – مهبط)

٨ حدد نوع المشتق فيما تحته خط:

أ مرجع المسافرين مساءً.

ب الجمعة ملتقى الأصدقاء. (البحر الأحمر – ٢٠٢١)

جـ الصحراء مُستخرَج البترول، والصيف مُستخرَج البترول. (البحر الأحمر – ٢٠٢١)

د قمم الجبال مَطْلَع المتسابقين.

٩ ضع مكان النقط اسم زمان أو مكان مناسبًا:

أ الأقصر .... الأثرياء.

ب .... الدراسة فى سبتمبر.

جـ القاعة الكبرى .... الاجتماع.

د اشترك الطلاب بأعمالهم فى .... الأزهار.

١٠ «المشاة يمرون من هذا الطريق». (صُغ من الفعل «يمرون» اسم مكان، وأعِد كتابة الجملة صحيحة. (الشرقية – ٢٠٢٤)

١١ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«مولـد النبـى ﷺ كان مبدأ **انهيار** الشـرك فى منطقة شـبه الجزيرة العربيـة، فأضحت **منبع** الضياء للعالم ومجتمع الهداية، فانطلق منها الدعاة؛ **ليبينوا** للناس سُبل النجاة ويرشدوهم إلى طريق الحق؛ فهم يعلمون بأدوارهم **البناءة** التى قاموا بها ابتغاء وجه الله».

- (أ) «انهيار» تعرب .... (خبر كان - مضافًا إليه - مفعولًا به - نعتًا)
- (ب) «منبع» موقعها الإعرابى ....

(خبر أضحت - اسم أضحت - حال - مفعول به ثانٍ)

- (جـ) «يبينوا» فعل مضارع .... (مرفوع - مبنى - مجزوم - منصوب)
- (د) اسم الزمان .... (مجتمع - منبع - مبدأ - منطقة)
- (هـ) «البنَّاءة» مشتق نوعه: ....

(اسم مكان - صيغة مبالغة - اسم فاعل - اسم زمان)

- (و) «فانطلق منها الدعاة». أعد صياغة الجملة بحيث تشتمل على اسم مكان ....

(الدعاة منطلقون - الدعاة منطلقهم منها - الدعاة مُطلقون - منطلق الدعاة مبعث الرسول)

- (ز) «مولد» اسم زمان من الفعل .... (ولد - أولد - استولد - توالد)

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«إن قليلًا مـن الزمن يخصص كل يوم لإنجاز **شـىء** معين قـد **يغير** مجرى الحيـاة، ويجعلها **أفضل** مما نظن، وأرقى مما نتخيل».

- (أ) أعرب ما تحته خط.
- (ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم مكان. ٢- اسم مفعول. ٣- خبرًا لناسخ، مبينًا نوعه.

- (جـ) «الصباح ملتقى الطلاب». (حوِّل اسم الزمان إلى اسم مكان، وغيِّر ما يلزم). (السويس - ٢٠٢٤)
- (د) بيِّن نوع المشتق فيما يأتى:

١- مكرم الضيف فى رمضان. ....

٢- مكرم الضيف فى بيتنا. .... (المنوفية - ٢٠٢٢)

- (هـ) «فصل الربيع يتنزه فيه الناس». (أعِد كتابة الجملة بعد صياغة اسم الزمان من الفعل محافظًا على المعنى). (الغربية - ٢٠٢٤)

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«اكتشف حديثًا أنه يمكن للطيور الاستفادة من المجال المغناطيسي للأرض من أجل تصحيح مسارها، ثم العودة إلى موائلها دون الحاجة إلى خبرات سابقة، فسبحان الله البديع فى خلقه!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل، واذكر نوعه، وفعله. ....

٢- صيغة مبالغة، وحدد وزنها. ....

٣- اسم مكان، واذكر نوعه. ....

(جـ) هات من الفعل «اكتشف» فى بداية الفقرة المشتق المناسب، ثم حدد نوعه. ....

(د) جاء اسم المكان «مقصِد» على وزن «مفعِل»، والسبب فى ذلك أن ....

(هـ) اختر:

١- الكشف فى المعجم عن كلمة «المجال»: .... (جلل - أجل - جول - جلو)

٢- «المساء مهرب جنود العدو». جاء اسم الزمان على هذا الوزن؛ لأن فعله: ....

(مفتوح العين فى المضارع - مضموم العين فى المضارع - معتل الآخر - زائد على ثلاثة أحرف) (البحيرة - ٢٠٢٤)

أفكار امتحانية

(أ) حدد نوع المشتق فى الجمل التالية:

١- فصل الربيع مُتفتِّح الأزهار.

٢- ودعت صديقى عند مفترق الطرق.

٣- سعد الناس بالبطل الملتقى بعد انتصاره.

(ب) أدخل كل فعل مما يأتى فى ثلاث جمل بحيث يكون فى الأولى اسم مكان، وفى الثانية اسم زمان، وفى الثالثة اسم مفعول: (انطلق - بدأ - استعد).

(جـ) صوب ما تحته خط:

١- عادت الأسرة عند مغرَب الشمس.

٢- وقف اللاعب عند منطلق السباق. منطلق: اسم مفعول.

٣- مكة مهبَط الوحى.



ذاكر الدرس ٥

اسـمُ الآلـة

	منشار	نشر	✓
	غسالة	غسل	✓

- المنشار: آلة تستخدم فى قطع الأخشاب.
- الغسالة: آلة تستخدم فى غسل الملابس.
- وكلاهما مأخوذان من الفعلين (نشر - غسل) على الترتيب.

مشتق / قياسى

	فأس	✗
	رمح	

- الفأس: آلة تستخدم فى الزراعة.
- الرمح: آلة كانت تستخدم فى الحروب.
- ليس لهما فعلان مأخوذان منهما.

جامد / سماعى

اسم الآلة: هو اسم مشتق للدلالة على الآلة التى يُؤَدَّى بها الفعل.

أسماء الآلة نوعان

مشتقة (قياسية)

أوزان قديمة

مِفْعَال	مِفْعَل	مِفْعَلَة
مِنْشَار	مِبْرَد	مِكْنَسَة

أوزان حديثة

فَعَّالة	فَاعُول	فَاعِلَة	فِعَالة
غَسَّالة	حَاسُوب	سَاقِيَة	خِزَانة

جامدة (سماعية)

(شاكوش - قلم - قدوم - سكين - شوكة - سندان - فأس - سيف - رمح)

- تأمل الجدول التالى:

	الأمثلة	اسم الآلة	وزنه	فعله	نوعُهُ
(أ)	١- يستخدم النجار المنشار والمبرد.	المِنْشَار	مِفْعَال	نَشر	مشتق قياسى (قديم)
		المِبْرَد	مِفعل	بَرد	
	٢- يستخدم التلميذ المِسطرة.	المِسطرة	مِفعلة	سطر	
(ب)	٣- يستخدم الفلاح السَّاقية.	السَّاقية	فاعِلة	سقى	مشتق حديث
	٤- تستخدم الأم الغسَّالة.	الغسَّالة	فَعَّالة	غسل	
	٥- يستخدم الطالب الحاسُوب.	الحَاسُوب	فَاعُول	حسب	
	٦- خزن التاجِرُ مَالَه بالخِزَانة.	الخِزَانَة	فِعَالة	خزن	
(جـ)	٧- يستخدم الفلاح الفأس.	الفأس			جامد (سماعى)
	٨- يستخدم النجار القدوم.	القدوم			
	٩- يستخدم التلميذ الفرجار والقلم.	الفرجار			
		القلم			

تدريب نموذجى (١)

صُغْ من كلِّ فعلٍ مما يلى اسم آلةٍ، واذكرْ وزْنَه:

(شَرَط - كَوَى - ثقَبَ - طَرَق - صَعِدَ).

تدريب نموذجى (٢)

مَيِّزِ اسمَ الآلةِ المشتقَّ من الجامِد فيما يلى:

(منشار - قدوم - مبرد - سكين - سيف - رمح - مكنسة - غسالة - شاكوش - فأس - حاسوب).

ملاحظات مهمة

١- وزن (مِفعال) مشترك بين اسم الآلة وصيغ المبالغة، ويفرق بينهما بالسياق، مثل:

(أ) يستخدم المنشار لقطع الأخشاب. (اسم آلة)

(ب) الرجل منشار للأخبار. (صيغة مبالغة)

٢- وزن (فاعلة) مشترك بين اسم الآلة واسم الفاعل، ويفرق بينهما بالسياق، مثل:

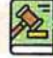
(أ) المدرسة حافلة بالطلاب. (اسم فاعل)

(ب) حافلة الطلاب سريعة. (اسم آلة)

٣- رَغْبةً فى تَوْسعةِ الاسْتِخدَامِ اللغوىِّ، وَمُجَاراةً لسُرْعةِ التَّطورفى الحَياة الحَديثَةِ، أقرَّمَجْمعُ اللغةِ العربيةِ صِيَاغةَ وزْنِ (فعَّالة)، مثل: «ثَلاجة - غَسَّالة» - و(فَاعُول) مثل: «حاسوب» للحاسب الآلى و«ساطور» للقاطع أو السكين. و(فاعِلَة) مثل: «ساقية» و «حافلة» للدلالةِ على الآلة.

٤- لا يبدأ بميمٍ مكسورةٍ من المشتقَّات إلا اسم الآلة (باستثناء صيغة (مِفعال) المشتركة بين صيغ المبالغة واسم الآلة).

٥- كلمة (شاكوش/جاكوش) اسم آلةٍ سماعىٌّ (جامد)، وليس مشتقًّا أو قياسيًّا، وليس على وزن (فاعول) كـ(حاسوب)، رغم ما يبدو عليه خلاف ذلك؛ لأنَّ (حاسوب) مشتقٌّ من (حسب)، أمَّا (شاكوش) فلا أصل لها.



القاعدة

١- اسمُ الآلةِ: اسمٌ مشتقٌّ للدلالةِ على الآلةِ التى يُؤَدَّى بها الفعلُ.

٢- يُشتَقُّ من الأفعالِ الثلاثيةِ المتصرِّفةِ، ويُصاغُ علَى أوزانٍ، أشهرُها: (مِفْعَال - مِفْعَل - مِفْعَلَة - فَعَّالة - فاعُول - فاعِلة - فِعَالة) وتسمى أوزانًا قياسية.

٣- قد تأتى أسماء الآلة أحيانًا على غير هذه الأوزان السابقة (أى على غير قياس) ولم تؤخذ من الفعل؛ لأنها أسماء جامدة، ومثل هذه الأسماء تحفظ ولا يقاس عليها.

مثل (فأس - سيف - قلم - شوكة - سكين - إبرة - رمح - شاكوش - سندان - قدوم - جرس - فرجار)، وتسمى أسماء آلة سماعية.



استخرج اسم آلة، مبينًا نوعه.



كيف تجيب عنه

- ابحث عن:

(أ) اسم آلة مشتق (قياسى) على وزن من الأوزان التالية:

١- مِفعال، مثل: (مِفتاح، مقياس، مصباح).

٢- مِفعَل، مثل: (مِعوَل، مِبرد).

٣- مِفْعَلة، مثل: (مرآة، مكنسة).

٤- فاعول، مثل: (حاسوب، صاروخ).

٥- فعَّالة، مثل: (غسالة، ثلاجة).

٦- فاعلة، مثل: (ساقية، حافلة، ناقلة).

(ب) اسم آلة جامد (سماعى) مثل: (فأس، قلم، سكين).

- نوع اسم الآلة إما أن يكون مشتقًّا وإما أن يكون جامدًا.

اسـمُ الآلـة

أسئلة تفاعلية



١ حدد فيما يلى أسماء الآلة المشتقة، وغير المشتقة:

أ) يستخدم السكين فى قطع اللحوم.

ب) أحضرت ناهد المكنسة لتنظيف الغرفة.

جـ) انتهى أحمد من كتابة البحث على الحاسوب.

د) يستخدم الفلاح المحراث.

هـ) المؤمن مرآة أخيه.

و) أزال الطالب ما كتبه بقلمه بالممحاة.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

أ) كلمة «الرمح» اسم آلة مشتق. ( )

ب) وضع المدير الأوراق فى خزانة الشركة. اسم الآلة (خزانة) على وزن (فِعَالة). ( )

جـ) النجار يحتاج إلى قدوم. كلمة (قدوم) اسم آلة جامد. (الجيزة – ٢٠٢٢) ( )

د) كلمة «سيف» اسم آلة سماعى جامد. ( )

هـ) يستخدم الطبيب السماعة. كلمة (السماعة) اسم آلة قياسى قديم. (بنى سويف – ٢٠٢٢) ( )

٣ تخير الصواب مما بين القوسين:

أ) «المذيع منشار للأخبار». ما تحته خط: ....

(اسم فاعل – صيغة مبالغة – اسم آلة – اسم مفعول) (الغربية – ٢٠٢٤)

ب) اسم الآلة من «صرخ»: .... (صَارِخَ – صريخ – صراخ – صاروخ)

جـ) اسم الآلة «ساقية»: .... (جامد – سماعى – مشتق قديم – مشتق حديث)

د) «ناولتنى الساقية الماء» – «نستخدم الساقية فى رى الأرض». المشتق الذى تحته خط: ....

(اسم فاعل، اسم فاعل – اسم فاعل، صيغة مبالغة – اسم فاعل، اسم آلة) (سوهاج – ٢٠٢٤)

هـ) «مصباح» اسم آلة: .... (جامد – مشتق قديم – سماعى – مشتق حديث) (الشرقية – ٢٠٢٤)

و) اسم الآلة المشتق مما بين القوسين: .... (قلم – سكين – مبرد) (قنا – ٢٠٢٤)

٤ أكمل الجمل الآتية باسم آلة مناسب:

أ) يستخدم التلميذ ....، و ....

ب) قاتل الفارس بـ................ .

جـ) علينا أن نزن الأمور بـ................ العدل.

٥ صغ من كل فعل مما يلى اسم آلة، واذكر وزنه:

(خزن – غسل – سقى – نقس – كنس – قصَّ – دبَّ – ضربَ – قذف).

٦ زن الأسماء الآتية، ثم هات فعل كل منها:

◀ (دراجة – مجهر – ممحاة – منظار – منجلة – مرآة – سحاحة (*) – مسطرة – مطرقة – منشار).

٧ هات الفعل الذى اشتق منه كل اسم آلة من الأسماء الآتية:

◀ (مشرط – مكيال – ميزان – ملقط – مقياس – خراطة – مثقاب – مقلاة).

٨ بيِّن فيما يلى اسم الآلة القياسى والسماعى:

◀ (سيف – شواية – رمح – قرطاس – مفرمة – شاحنة).

٩ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«تعامل مع الناس بمكيال واحد، فلا تجعل محاباتك لبعضهم معول هدم للآخرين، فكل منا محاسب بميزان الحق، فكن مكثارًا للباقيات الصالحات فتسرك صحيفتك يوم القيامة، وخُط بقلمك ما تقى نفسك من مورد النار».

(أ) «واحد» إعرابها .... (مضاف إليه – نعت – تمييز – معطوف)

(ب) «كل» تُعرب .... (مبتدأً – توكيدًا – اسمًا مجرورًا – معطوفًا)

(جـ) سبب رفع «صحيفتك» أنها .... (نائب فاعل – فاعل – خبر – بدل)

(د) «ميزان» اسم آلة على وزن .... (مفعل – مفعلة – مفعال – فاعول)

(هـ) اسم آلة جامد: .... (النار – معول – مكثار – قلم)

(و) «محاسب» مشتق نوعه: ....

(اسم فاعل – اسم آلة مشتق – اسم مفعول – اسم آلة جامد)

(ز) «مكيال» اسم آلة من الفعل .... (كال – كلَّ – وكل – اتكل)

١٠ «المرء عون أخيه، يجب عليه أن يبصِّره بعيوبه ويعلمه التفريق بين التواضع والتكبر؛ فالمتواضع محبوب، والمتكبر مكروه من الجميع، فكن بصيرًا لنفسك ولغيرك، ولا تكن معول هدم تكن أعظم الناس خلقًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١– اسم فاعل، واكتب فعله. ٢– اسم مفعول، ثم زنه. ٣– اسم آلة، وبين نوعه.

(جـ) أكمل: ١– مصر .... الخيرات. (اسم مكان)

٢– الصباح .... العمال نحو العمل. (اسم زمان)

(د) هات اسم الآلة من الفعل «فتح»، وزِن ما تأتى به، ثم ضعه فى جملة مفيدة من إنشائك.

(أسوان – ٢٠١٨)

(*) «السحاحة»: آلة تستخدم فى التحليل الكيماوى.

١١ «أنعم الله على الإنسـان نعمًا متعددة، وبقى عليه استخدام هذه النعم لصالح المجتمع الذى يعيـش فيـه. إن انتفاع الإنسـان بما خصـه الله من نعم هو نوع من الشـكر للمنعـم الوهاب، فيا إنسانًا، حافظ على الموهوب وإلا حُرمت منه، واعلم أن دوام النعمة فى شكرها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثى، وآخر لفعل غير ثلاثى. ....

٢- صيغة مبالغة، وزِنْهَا. ....

٣- اسم مكان، واذكر نوعه، وفعله. ....

٤- اسم مفعول، واكتب فعله مضبوطًا بالشكل. ....

٥- منادى، وحدد نوعه. ....

(جـ) هات من الفعل (رفع) اسم آلة، وضعه فى جملة من تعبيرك.

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- صيغة المبالغة «حَفِى» على وزن (فَعِل). ( )

(هـ) أكمل: نكشف فى المعجم عن كلمة «إتقان» فى مادة ....

أفكار امتحانية

(أ) زن أسماء الآلة التالية: (مسقاة - مفك).

(ب) بين نوع المشتق فى الجمل التالية:

١- المصعد مصعد الناس للأدوار العليا.

٢- السيارة ناقلة الطلاب إلى المدرسة.

٣- حافلة الركاب حافلة بالركاب.

(جـ) استبدل باسم الآلة السماعى اسم الآلة القياسى فى الجمل التالية:

١- نرى بالميكروسكوب الأشياء الدقيقة.

٢- جلس الضيف على الكرسى.

٣- يستخدم الفلاح الفأس فى زراعة أرضه.

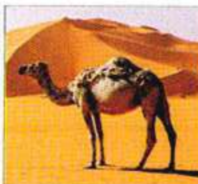
٤- الأسانسير وسيلتنا للارتقاء للطوابق العالية.

ذاكر الدرس ٦

اسْـــمُ التَّفْضيـــلِ









سريع	أسرع	ضخم	أضخم	حمراء
القطار أسرع من السيارة.		الفيل أضخم من الجمل.		الوردة أشد احمرارًا فى الربيع.

اسم التفضيل: هو اسـم مشـتق يدل على أن شيئين اشتركا فى صفة، وزاد أحدهما على الآخر فى هذه الصفة.

يتكون أسلوب التفضيل من

مُفضَّل	اسم التفضيل	المُفضَّل عليه
المجتهد	أفضل	الطلاب.

• تأمل الجدول التالى:

	المثال	المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه	الفعل
١	الأم أقرب الناس.	الأم	أقرب	الناس	قرب
٢	العِلم أهم من المال.	العِلم	أهم	المال	همَّ
٣	الحرية أغلى من الحياة.	الحرية	أغلى	الحياة	غَلا

شروط الفعل الذى يُصاغ منه اسم التفضيل مباشرة:

أن يكون

ماضيًا ثلاثيًا
يتكون من ثلاثة أحرف
مثل (حَسُنَ).

تامًّا
فلا يأتى من الأفعال الناقصة
مثل (كان وأخواتها).

مثبتًا
فلا يأتى من المنفى
مثل (لم يفهم - لا يعدل).

متصرِّفًا
يأتى منه المضارع والأمر، أما الأفعال الجامدة
مثل (نعم - بئس - عسى - ليس)
فلا يصاغ منها اسم التفضيل.

مبنيًّا للمعلوم
فلا يصاغ من المبنى للمجهول
مثل (شُغِل - فُهِم).

قابلًا للتفاوت
أى يقبل الزيادة والنقصان، أما الأفعال التى لا تتفاوت فيها الصفة،
مثل (مات - فنى - هلك)
فلا يأتى منها اسم التفضيل.

ليس الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء»
ولا يدل على لون أو عيب،
مثل
خضر ← (أخضر - خضراء)
عور ← (أعور - عوراء)

تدريب نموذجى (١)

فاضل بين برج القاهرة والنخلة.

- التفضيل بطريقة غير مباشرة:

إذا فقد الفعل أحد الشروط أو أكثر بأن كان:

١- جامدًا (نعم - عسى) أو غير قابل للتفاوت، مثل: (مات - فنى) ← فلا يأتى منه اسم التفضيل مطلقًا.

٢- أكثر من ثلاثة أحرف مثل (اعتمد)، أو الوصف منه على «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء»، مثل: (خضر) ← فنأتى منه بالمصدر، ثم نأتى قبله باسم التفضيل من فعل مناسب تتوافر فيه الشروط، مثل: (أكثر اعتمادًا - أشد خضرة).

٣- منفيًّا أو مبنيًّا للمجهول أو ناقصًا، مثل: (لا يترك - يُكافأ - كان) ← فنأتى منه بالمصدر المؤول(*) (ألا يترك - أن يُكافأ - أن يكون)، ثم نأتى قبله باسم التفضيل من فعل مناسب تتوافر فيه الشروط، مثل:

- الكلام المفيد أحق ألا يُترك. - المجتهد أجدر أن يكافأ. - الحق أولى أن يكون لصاحبه.

(*) المصدر المؤول يتكون من (أن + الفعل المضارع) أو (ما + الفعل الماضى)،
مثل: كان ← أن يكون - ما كان. ركب ← أن يركب - ما ركب.

• تأمل الجدول التالى:

	المثال	اسم التفضيل	فعله	الفعل غير المستوفى للشروط	السبب
١	مصر أكثر اعتمادًا على أبنائها.	أكثر	كثر	اعتمد	أكثر من ثلاثة أحرف
٢	البحر أشد زرقة من السماء.	أشد	شدَّ	زرق	الوصف منه على (أفعل - فعلاء)
٣	المؤمن أولى ألا يكذب.	أولى	ولى	لا يكذب	فعل منفى
٤	الحق أفضل ما قيلَ.	أفضل	فضل	قيل	مبنى للمجهول
٥	المجتهد أقدر أن يصبح نافعًا.	أقدر	قدر	يصبح	فعل ناقص

تدريب نموذجى (٢)

اجعل كل فعل فيما يلى اسم تفضيل فى جملة:

(حمر - تقدم - لا يتأخر).

ملاحظات مهمة

١- هناك أسماء تفضيل تحذف منها الهمزة من وزن (أفعل)، مثل: «خيرٌ - شرٌّ - حَبٌّ». كما فى:

- الصدق خير من الكذب، فالقياس (أخير).
- وحَبٌّ شىء للإنسان ما مُنعا، فالقياس (أحبُّ).

٢- قد يتأخر المفضل عن المُفضَّل عليه فنقول: «محمد أكرم الرجال» أو «أكرم الرجال محمد».

٣- اسم التفضيل يذكَّر ويؤنَّث، مثل: (أسمى: سُمْيَا، أفضل: فُضْلى، أكبر: كُبْرى، أصغر: صُغْرى، أدنى: دُنْيا)، ويُفرد ويُثنى ويجمع، مثل: (أعظم - أعظمان - أعاظِم) - (أسمى - أسميان - أسمَون).

٤- يُعرَب اسم التفضيل على حسب موقعه فى الجملة، مثل: رأيت أفضل الطلاب وهو يُسلِّم على أخلَص المعلمين.

- أفضل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- أخلَص: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٥- يجوز أن نصوغ اسم التفضيل من الفعل المستوفى الشروط بطريقة مباشرة، أو بطريقة غير مباشرة، مثل:

- عَلِمَ ←—— أعلَم، أو أكثر عِلْمًا. - حرِصَ ←—— أحرص، أو أشد حرصًا.

٦- يتشابه اسم التفضيل مع فعل التعجب فى أسلوب التعجب، ومع الفعل الماضى الذى يأتى على وزن (أفعلَ)، أو الفعل الأمر الذى على وزن (أفعِل)، لاحظ ما يأتى:

- المجتهد أحسن من المقصر. (اسم تفضيل) - ما أحسن الاجتهاد! (فعل التعجب)

- أحسنَ الغنى إلى الفقير. (فعل ماضٍ) - أحسِن إلى الفقراء. (فعل أمر)

٧- الأفعال الجامدة (نِعْمَ - بِئْسَ - حبذا - لا حبذا - ليس)، والأفعال غير القابلة للتفاوت (فنى - مات - هلك - عدم - غرق) لا يُصاغ منها اسم التفضيل.

٨- المفضل عليه هو الركن الذى يمكن حذفه من أركان أسلوب التفضيل، مثل: المجتهد هو الأعظم.

٩- إعراب ما بعد اسم التفضيل كالتالى:

إعراب الاسم الواقع بعد اسم التفضيل

أن يكون الاسم معرفة

يُعرب مطلقًا مُضافًا إليه، مثل: هو أقربُ الأصدقاءِ، هو أحبُّ الناسِ.
(الأصدقاء، الناس: مضاف إليه)

أن يكون الاسم نكرة

إذا كانت النكرة منفصلة عن اسم التفضيل تُعرب مُطلقًا تمييزًا، والكلمة الفاصلة تُعرب مضافًا إليه.
مثال: هو أكثرُ الطلابِ نشاطًا.
- الطلاب: مضاف إليه.
- نشاطًا: تمييز.
مثال: هو أحسنهم خلقًا.
خلقًا: تمييز؛ لأن الضمير فى «أحسنهم» فاصل وهو مضاف إليه.

إذا كانت النكرة مُتصلة فلها إعرابان:
١- مضاف إليه: إذا كان التمييز من جنس المُفَضل.
مثال: العلم أقرب وسيلة للتقدم / هذه أجمل وردة. (وسيلة / وردة: مضاف إليه)
٢- تمييز: إذا لم يكن التمييز من جنس المفضل «نوع المفضل».
مثال: هو أفضل خلقًا (أفضل فى الخلق)
مثال: هو أعلى شأنًا وأرقى سلوكًا
(أعلى فى الشأن وأرقى فى السلوك)
(خلقًا، شأنًا، سلوكًا: تمييز)



القاعدة

١- **اسمُ التَّفضيلِ:** يدلُّ على أنَّ شيئَينِ اشْتَركا فى صفةٍ وزادَ أحَدُهما على الآخَرِ فى هذِه الصِّفةِ.

٢- **شُروطُ الفِعْلِ الذى يُصَاغُ مِنْه اسمُ التفضيلِ هى:** أنْ يكونَ: (ماضِيًا، ثلاثيًّا، مُتصرِّفًا، قابلًا للتَّفَاوُتِ، مَبْنيًّا للمعلومِ، تامًّا، مُثبتًا، ليس الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء»، وغيرَ دالٍّ على عيبٍ أو لونٍ).

٣- الفِعْلُ إذَا لَمْ تَتَوافَرْ فيهِ الشروطُ نأتى منه بالمصْدَرِ مؤولًا أو صريحًا، ثم نأتِى باسمِ التَّفضيلِ مِنْ فِعْلٍ مُناسبٍ تَتَوافَرُ فيه الشروطُ.





كيف تجيب عنه

استخرج اسم تفضيل.	ابحث عن: ١ اسم على وزن (أفعل) مثل: (أحسن، أروع، أكثر). ٢ اسم على وزن (فُعْلى) مثل: (كُبرى - عُظمى..). ٣ إحدى الكلمات التالية: (خير، شر، حَبُّ). **وانتبه إلى أن** كلمة (أحسن) ومثيلاتها فى أسلوب التعجب (ما أحسنَ الصدقَ!) فعل ماضٍ وليست اسم تفضيل.
هات من الفعلين (ازدحم - حمر) اسم تفضيل فى جملة من إنشائك.	اتبع الشكل التالى: المفضل المناسب لسياق الجملة + (أكثر أو أقل أو أشد) + المصدر الصريح للفعل المطلوب منونًا بالفتح، **مثل:** القاهرة أكثر ازدحامًا من جميع المحافظات - الدم أشد حمرةً من الوردة.
هات من الفعلين (لا يهمل - يُعان) اسم تفضيل فى جملة من إنشائك.	اتبع الشكل التالى: المفضل المناسب لسياق الجملة + (أجدر أو أفضل أو أعظم) + المصدر المؤول فقط من الفعل المطلوب، **مثل:** المجتهد أفضل ألا يهمل - الفقير أجدر أن يُعان.



أسئلة تفاعلية

تدرّب - الدرس ٦ - اسـم التَّفْضيـلِ

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

١ عين أجزاء أسلوب التفضيل فيما يلى:

أ الأرض أكبر من القمر. .... ب المحيط أوسع من البحر. ....

جـ الأمانة أفضل الصفات. .... د أنا أكثر منك مالًا. ....

هـ الحضارة الفرعونية أعظم الحضارات. .... و الجندى المصرى هو الأشجع. ....

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

أ اسم التفضيل من الفعل (سما) هو (أسمى). ( )

ب اسم التفضيل من الفعل (خضر) هو (أخضر) على وزن (أفعل). ( )

جـ يمكن أن نصوغ اسم التفضيل من الفعل «مات». ( )

د كلمة «خير» اسم تفضيل حذفت منه الهمزة. ( )

هـ لا يمكن صياغة اسم التفضيل من الفعل «ليس». ( )

و الوردة أكثر حمرة من التفاح. إعراب كلمة «حمرة» تمييز. ( )

ز كلمة «فضلى» اسم تفضيل مؤنث. ( )

ح بلال أفضل الطلاب. كلمة «الطلاب» تُعرب مضافًا إليه. ( )

ط الفعل «يغرقنا» اسم التفضيل منه «أغرق». (الشرقية - ٢٠٢٤) ( )

٣ تخير الصواب مما بين القوسين:

أ اسم التفضيل من «حسُن»: .... (حسان - محسن - إحسان - أحسن)

ب اسم التفضيل من «عظم»: .... (أعظم - عظمى - عظيم - الأولى والثانية)

جـ اسم التفضيل من «ضل»: .... (ضال - أضل - مضل - الأولى والثانية)

د السماء .... من ماء البحر. (أزرق - أشد زرقة - زرقة) (دمياط - ٢٠٢١)

هـ «الأب المثقف يتأنَّى فى معالجة قضايا أسرته». اسم التفضيل مما تحته خط: ....

(أنْأى - أكثر نأيًا - أكثر أناةً - أكثر تأنيًا) (الدقهلية - ٢٠٢٤)

٤ أكمل بـ (اسم تفضيل) مناسب:

أ) الطائرة .... من القطار.

ب) اليد العليا .... من اليد السفلى.

جـ) التلميذ المجتهد .... من التلميذ الكسول.

د) الطلاب .... للمعرفة من غيرهم.

هـ) الأسد .... قوة من النمر.

٥ فاضل بين:

أ) الزرافة والجمل.................

ب) الخريف والصيف.................

جـ) التفاؤل والتشاؤم.................

د) الليل والنهار.................

هـ) الأرنب والسلحفاة.................

و) مياه النيل ومياه البحر.................

٦ صوب الخطأ فى الجمل الآتية:

أ) السماء أزرق من ماء البحر................. (البحر الأحمر - ٢٠٢١)

ب) الخفاش أعمى من القط.................

جـ) الشفق أحمر من الورد................. (قنا - ٢٠٢٤)

د) ثوبك أبيض من ثوب علىٍّ................. (كفر الشيخ - ٢٠٢٤)

٧ اجعل كل فعل مما يلى اسم تفضيل فى جملة:

(خضر- تحضر- لا يهان)

٨ اجعل كل اسم مما يلى مفضلًا فى جملة:

أ) العلم - الكرم - الشجاعة - الأسد.

ب) الغنى الشاكر.

جـ) الفتى العامل.

د) ليل الشتاء.

هـ) الطالب المجد.

٩ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

أ) المحيط .... من البحر. **(أكمل باسم تفضيل من فعل غير ثلاثى)**

ب) «انتمى المصرى للوطن».

(عبِّر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب تفضيل مناسب، وغيِّر ما يلزم) (الإسكندرية - ٢٠٢٤)

جـ) حصلت على الدرجة .... **(اسم تفضيل مؤنث من الفعل «علا»)**

١٠ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«أثنـاء الحـروب التى خاضها العرب ضد الفرنج قال نجم الديـن لفخر الدين: وفقك الله أيها (القائد) الشـجاع المؤمن، فليسـت هـذه أول (معركة) لك، بل (قمة) جهـادك وبلائك، والله، معنا وكلمة الذين كفروا السفلى، وكلمة الله هى العليا».

(أ) «القائد» تُعرب .... (نعتًا - مبتدأً - منادى - مضافًا إليه)

(ب) سبب جر «معركة» أنها .... (نعت لمجرور - مضاف إليه - بدل - تمييز)

(جـ) «قمة» معطوف .... (مرفوع - منصوب - مجرور)

(د) اسم التفضيل .... (الدين - السفلى - الشجاع - المؤمن)

(هـ) مذكر «العليا» .... (العالى - العلىّ - الأعلى - العلو)

(و) صيغة التفضيل من الفعل «وفقك» .... (أوفق - أكثر توفيقًا - أقلّ توافقًا - الوفقى)

(ز) «المؤمن» مشتق نوعه: .... (اسم تفضيل - اسم مفعول - اسم فاعل - صيغة مبالغة)

١١ اقرأ ثم أجب:

«الكادحـون فى كل مجتمع هم الجنود المجهولون، وهم الطاقة الخلاقة التى تسـهم فى رقى الوطـن وتقدمـه؛ فهم يتفانون فـى أعمالهم بغيـة تحقيق النزر اليسـير من العيـش، وكلما كان الواحد منهم ذا وعى كان أكثر قدرة على العطاء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة ما يلى:**

١- اسم فاعل لفعل ثلاثى. ٢- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا بالشكل.

٣- صيغة مبالغة، وزِنها. ٤- اسم مكان. ٥- اسم تفضيل، وزِنْه.

(جـ) **أجب بالمطلوب أمام كل جملة:**

١- يلتقى الأصدقاء فى النادى. (استبدل بالفعل اسم مكان)

٢- من أدوات الفلاح: (المحراث والفأس). (عيِّن اسم الآلة السماعى)

٣- الطلاب ..... للتوجيه والإرشاد من غيرهم. (أكمل باسم تفضيل من الفعل «احتاج»)

٤- «استعدَّ». (صغ من الفعل السابق اسم تفضيل فى جملة من إنشائك). (القاهرة ٢٠٢٤)

(د) اكشف فى المعجم عن (ميراث).

(هـ) «أفضل الأبناء خلقًا ولد طائع والديه». **(حدِّد المفضل فى الجملة السابقة)** «القليوبية ٢٠٢٤»

١٢ اقرأ ثم أجب:

«يقول أبو الأسـود الدؤلى: ركوب الدابة أنفع لأعضائى، وأشد إنعاشًا لنفسى. بالزيارة أسمع من أخبار الناس ما لم أسمعه فى بيتى، وألْقى إخوانى، ولو جلست فى بيتى لكان أهلى أكثر سآمة منى، والخدم أشد جرأة علىَّ».

◄(أ) أعرب ما تحته خط.

◄(ب) استخرج من الفقرة السابقة أسماء التفضيل.

◄(جـ) **فاضِلْ بينَ الآتى فى الصِّفةِ فى جُملٍ مفيدةٍ:**

١- أستاذٍ وتلْميذٍ. ٢- الشمسِ والقمرِ. ٣- اللَّيلِ والنَّهارِ.

٤- الرَّجلِ والمرأةِ. ٥- الأسَدِ والثَّوْرِ. ٦- البِيئةِ النَّقِيةِ والبِيئَةِ الملوَّثةِ.

◄(د) «المصرى لا يهان». **(اجعل المبتدأ مفضلًا فى جملته، وغيِّر ما يلزم)**

◄(هـ) **صوب الخطأ فى العبارات التالية:**

١- وجهك أبيض من القمر. (المنيا - ٢٠٢٤)

٢- هذه الوردة أحمر من غيرها. (كفر الشيخ - ٢٠١٨)

٣- الزرع أخضر من الثوب. (السويس - ٢٠٢٤)

◄(و) «الطالب اليقظ فى الحصة يستفيد من شرح معلمه».

(ضع بدلًا من الفعل «يستفيد» اسم تفضيل، وغيِّر ما يلزم)

أفكار امتحانية

◄(أ) **صغ من الفعلين (حَمُر، احمرّ) اسم تفضيل بطريقة صحيحة فى جملتين مختلفتين.**

◄(ب) **اجعل اسم التفضيل للمؤنث فى الجملة التالية، وغير ما يلزم:**

- «الطالب هو الأسمى خلقًا».

◄(جـ) **أعرب ما تحته خط فى الجمل التالية:**

١- أنت ستصل إلى أفضل منزلة. - أنت أفضل منزلة بين الطلاب.

٢- المقصر هو الأسفل درجة. - المقصر يصل إلى أسفل درجة.

٣- أنا أفضل الكتابة فى الهواء الطلق. - أنا أفضل كتابة من غيرى.

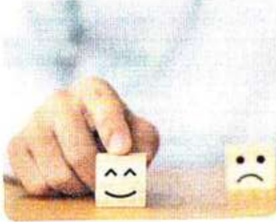
◄(د) **حدد الجملة التى تشتمل على اسم تفضيل فيما يلى:**

١- سلمت على أشرف فى مكتبه. ٢- محمد أشرف على العاملين.

٣- أشرف معلم على الطلاب. ٤- أشرف الخلق محمد ﷺ.

خامسًا تدريبات النحو الشاملة

١ اختبارات الأضواء



١ «الرضا نعمة يمنحها الله عباده المؤمنين، والقنوع يعيش عيشة طيبة، ويصل إلى ما تطمح إليه نفسه بعزة وكبرياء وعلو همة ونقاء ذمة، ونعم عبدًا القانع بالمقسوم له فى صحته وماله وولده، وعليك يا بنى بالأسباب، وحطم العقبات تسعد فى حياتك، وتصبح أغنى الناس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسم فاعل من فعل ثلاثى، وبين فعله. ٢- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا.

٣- صيغة مبالغة، وزنها. ٤- اسم تفضيل، واذكر المفضل عليه.

(جـ) أجب بالمطلوب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- المؤمن ...... بنصيبه. **اختر الصواب (راضى - راضٍ - راضيًا)**

٢- كن مقدامًا على فعل الخير. (مقدامًا) **صيغة مبالغة من الفعل** (قدم). **(صوب الخطأ)**

٣- المكتبة ...... محبى القراءة. **(أكمل باسم مكان)**

(د) بين نوع المشتق فى الجملتين التاليتين:

١- المرأة سيارة بالنميمة بين الناس. ٢- المرأة لديها سيارة فخمة.



٢ «النجاح لفظة عذبة الرنين محببة إلى النفس تحمل معنى يتمنى الناس جميعهم تحقيقه، ولكن لا يناله إلا من سعى ووضع نصب عينيه هدفًا عظيمًا وعمل جاهدًا للوصول إليه، ولا يقاس النجاح فى الحياة إلا بمنظار ما يقدمه المرء من خير للإنسانية، وأسهم فى جعل الحياة أفضل وأسعد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- اسم فاعل، وبين فعله. ٢- اسم مفعول، واذكر فعله.

٣- اسم تفضيل، واذكر وزنه. ٤ - اسم آلة، وبين نوعه.

(جـ) ١ - «الليل مستودع الأسرار». عين الاسم المشتق، وبين نوعه.

٢ - «مقر الوزارات العاصمة». عين الاسم المشتق، وبين نوعه.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- لا تحسبن المجد تمرًا أنت آكله. (آكله) اسم فاعل. ( )

٢- اسم المفعول من (صاد): (مصود). ( )



٣ «الشباب دور فعال فى تقدم الوطن ورقيه، فهو مستودع الآمال والطموح لكل أمة، حيث إن هذه المرحلة هى ملتقى النشاط والحيوية، فعليهم أن يكونوا على قدر المسئولية آخذين على عاتقهم عبء النهوض بالوطن حذرين من الوقوع فى الخطأ، وعلى الوطن أن يجعلهم أسعد أبنائه وأكثرهم حظًّا».

(أ) تخير الإعراب الصحيح مما بين القوسين لما يلى:

١- كلمة «دور» إعرابها: .... (نعت - مضاف إليه - خبر - مبتدأ مؤخر)

٢- كلمة «المرحلة» إعرابها: .... (اسم إن - خبر إن - بدل - نعت)

٣- كلمة «يكونوا» فعل مضارع: .... (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبنى)

٤- كلمة «حظًّا» إعرابها: .... (تمييز - حال - نعت - مفعول به)

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

١- اسم فاعل، واذكر فعله. ٢- صيغة مبالغة، وبين وزنها.

٣- اسم مكان. ٤- اسم تفضيل.

(جـ) ١- «الحاقدون»: اجعلها مخصوصًا بالذم، ثم أعربها بكل وجه ممكن.

٢- ضع الفعل «وقف» فى جملتين بحيث يكون فى الأولى اسم مكان وفى الثانية اسم زمان.

(د) كيف تكشف عن كلمة (عاتقهم) فى المعجم الوجيز؟



٤ «بناء الوطن وضمان أمنه كلاهما فرعان لشجرة جذورها العلم والأخلاق والتواصل الناجح، وقد أثبتت التجارب أن الأمم العظمى اعتمدت على أولى العقول المفكرة والخلق القويم، فحققت أسمى منزلة، وصارت أولات مكانة مهيبة ومفتاحًا لمستقبل أفضل».

(أ) أعرب ما تحته خط: (كلاهما - العلم - مفتاحًا - أفضل)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- اسم فاعل من فعل ثلاثى. ٢- اسم فاعل من فعل غير ثلاثى. ٣- اسم مفعول.

٤- اسم زمان واسم مكان. ٥- اسم تفضيل واسم آلة. ٦- صيغة مبالغة، وزنها.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى مما تحته خط:

١- المساء مرجع الطيور. اسم زمان من فعل ثلاثى صحيح.

(مضموم العين فى المضارع - مفتوح العين فى المضارع - مكسور العين فى المضارع - معتل مثال)

٢- الفتاة مختارة ملابسها. (اسم مفعول - صيغة مبالغة - اسم فاعل - اسم مكان)

٣- مكة مولد الرسول ﷺ. (اسم مكان - اسم زمان - اسم آلة - اسم مفعول)

(د) صوب الخطأ فيما يأتى: ١- وجهك أبيض من البدر. ٢- أنت ناهى عن الشر.



٥ «ملتقى الطلاب الساعة الثامنة، وفناء المدرسة مجتمعهم، يقفون فـى نظام، وكل فصـل أمامه مدرس يقظ. والعلم محيًّـا من الجميع، ثم يتجهون إلى الفصول فى أروع نظام، حاملين كتبهم وأقلامهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسم مفعول، واكتب فعله. ٢- صيغة مبالغة، وزنها.

٣- اسم فاعل، واذكر نوعه. ٤- اسم آلة، وبين نوعه.

(جـ) بين نوع المشتق فيما تحته خط:

١- مستقبلك فى الفندق نظيف ومرتب. ٢- مستقبلك يزدهر عندما ينضج عقلك.

(د) تخير الصحيح مما بين القوسين فيما يلى:

١- الطالب مجتاز الامتحان بتفوق. «مجتاز»: ...... (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة)

٢- هل مستخرجٌ البترول؟ «مستخرج» .... (اسم فاعل - اسم مفعول - اسم مكان)



٦ «بعـد فصل الشـتاء يأتى فصل الجمـال؛ إنه فصل الربيـع، تاركًا فى نفوسـنا أبهى الأثر؛ حيث تكسو الأوراق الأشـجار ثيابًا خضراء، وتنتقل الطيور بين مرابعها مغردة. يعجز الفنان بريشته عن تصوير هذا الإبداع الربانى، فسبحان من صور هذا المنتج الخلّاق!».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- اسم فاعل من فعل ثلاثى، واذكر فعله. ٢- اسم مفعول، واذكر فعله.

٣- صيغة مبالغة، واذكر وزنها. ٤- اسم مكان، وبيِّن سبب مجيئه على هذا الوزن.

٥- اسم آلة، واذكر نوعه. ٦- اسم تفضيل.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى:

١- الذى يقوم باستشارة غيره يُسمى: (المُستشير - المُشير - المُستشار - المُشار)

٢- شرم الشيخ مكان زيارة مناسب للراغبين فى الهدوء.

المشتق الذى يصح أن يحل محل ما تحته خط هو: (مَزورة - مَزار - مَزور - مُزار)

(د) عيِّن نوع المشتق فيما تحته خط:

١- المعلم معتز بطلابه. ٢- المعلم معتز به بين طلابه.



٧ «العلم هو المصباح الذى ينير الطريق، به يصل الإنسان إلى نهضته الحضارية المرغوبة. فكم من عالم أسعد أمته بعلمه الخلاق وجهده الدءوب؛ رغبة منه فى الارتفاع بشأن وطنه ! ونحن - المصريين - أكثر احتياجًا إلى العلم لاستغلال طاقتنا المتجددة حتى نحقق الرخاء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١ - اسم تفضيل، وزنه. ٢ - اسم آلة. ٣ - اسم مفعول، وزنه.

٤ - اسم فاعل من غير الثلاثى. ٥ - صيغة مبالغة، واذكر فعلها.

(جـ) «قصد - نهل». صغ من الفعل الأول اسمًا للزمان، ومن الثانى اسمًا للمكان فى جملتين من تعبيرك.

(د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة «استغلال»؟



٨ «المثقف ساعٍ دائمًا فى إشباع حاجته إلى القراءة والاطلاع، متمكن فى جلب منافع للآخرين، يعمل على تنوير عقول البشر ليلًا ونهارًا، وهو على موعد مع نصرة الحق فى كل آن، بل على مرأى ومسمع من قلوب الناس أينما كانوا، وتلك أفضل ميزة فى المثقفين، فكن مثقفًا فذًّا أيها الإنسان لتكون مرآة مرجوة لغيرك».

(أ) تخير الإعراب الصحيح مما بين القوسين لما يلى:

١ - كلمة «منافع» إعرابها: .... (مضاف إليه - اسم مجرور - خبر - نعت)

٢ - كلمة «ليلًا» إعرابها: .... (حال - ظرف زمان - مفعول به - مفعول لأجله)

٣ - كلمة «آن» إعرابها: .... (مضاف إليه - ظرف زمان - حال - مفعول لأجله)

٤ - كلمة «الإنسان» إعرابها: .... (نعت - فاعل - منادى - حال)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١ - اسم فاعل من فعل غير ثلاثى. ٢ - اسم زمان، واسم مكان.

٣ - اسم مفعول من فعل ثلاثى. ٤ - اسم آلة، واسم تفضيل.

(جـ) حدد نوع المشتق فيما يلى:

١ - الجنة مستقر المؤمنين. ٢ - يوم القيامة مستقر المؤمنين.

٣ - المؤمنون مستقر رأيهم على الحق دائمًا.

(د) «لقد أديت عملى بإخلاص وأمانة؛ لعلمى أن الله شاهد على عملى».

حول اسم الفاعل فى الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة.



٩ «إنكم عمال مصر الكرام مرجوٌّ عملكم؛ فأنتم أساس المجتمع وعماده، ولكم حضارتكم منذ مبدأ التاريخ؛ ولذا يجب على كل مصرى مخلص أن يحمل درعه دفاعًا عن وطنه، وأن يكون يقظًا فى عمله لإسعاد أمته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلى:

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثى. ٢- اسم مفعول، واكتب فعله مضبوطًا بالشكل.

٣- اسم مكان، واذكر فعله. ٤- صيغة مبالغة، واذكر فعلها.

٥- اسم زمان، واذكر وزنه. ٦- اسم آلة، وبين نوعه.

(جـ) صوِّب الخطأ فيما تحته خط فيما يلى: هذه الوردة أحمر من غيرها.

(د) فى أى مادة تكشف عن كلمة «التاريخ» فى معجمك؟



١٠ «أيها الصديق الوفى، معًا نحقق الخير وننشر السلام، فكن نبراسًا للناس، فليس بين الله ودعوة المظلوم حاجب، ولتكن مفتاحًا للعدل يحبك الناس دائمًا وتكن أفضلهم جميعًا».

(أ) تخير الإعراب الصحيح مما بين القوسين لما يلى:

١- كلمة «الصديق» إعرابها: .... (نعت - فاعل - منادى - حال)

٢- كلمة «السلام» إعرابها: .... (حال - ظرف زمان - مفعول به - مفعول لأجله)

٣- كلمة «لتكن» فعل مضارع: .... (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبنى)

٤- كلمة «جميعًا» إعرابها: .... (حال - ظرف - مفعول لأجله - مفعول به)

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

١- اسم فاعل، وزنه. ٢- اسم مفعول، وبين فعله.

٣- اسم آلة، وحدد نوعه. ٤- اسم تفضيل، واذكر المفضل.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- إن الله (غفور) رحيم. مشتق، ونوعه: (اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم مفعول)

٢- المصرى .... إلى الخير. اسم الفاعل المناسب هو: (ساعى - ساعٍ - سعى)

(د) بين نوع المشتق فيما يلى:

١- الساقية تروى الأرض. ٢- المرأة ساقية أبناءها ماءً.

الاختبار الأول

١ انطلق الطائر من عشه. اسم المكان من الفعل «انطلق»: ....

أ) مطلق.　ب) مطلوق.　ج) منطلق.　د) طليق.

٢ تفقد الحارس مستودع البضائع. «مستودع» اسم مكان للفعل: ....

أ) أودع.　ب) واعد.　ج) استودع.　د) وعد.

٣ الذهب أغلى من الفضة. «أغلى» مشتق نوعه: ....

أ) اسم زمان.　ب) اسم مكان.　ج) اسم تفضيل.　د) اسم آلة.

٤ تستخدم الأم المقلاة فى أثناء إعداد الطعام. اسم الآلة فى الجملة السابقة على وزن: ....

أ) مفعال.　ب) مفعل.　ج) مفعلة.　د) فعالة.

٥ السيف أصدق إنباء من الكتب. «السيف» اسم آلة: ....

أ) مشتق قديم.　ب) مشتق حديث.　ج) جامد.　د) الأولى والثانية.

٦ الشتاء منزِل الثلوج، والمطار منزِل الطائرة. ما تحته خط على التوالى: ....

أ) اسم زمان، اسم مكان.　ب) اسم مكان، اسم مكان.

ج) اسم زمان، اسم زمان.　د) اسم مكان، اسم زمان.

٧ ﴿سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى﴾. ما تحته خط: ....

أ) اسم زمان.　ب) اسم مكان.　ج) اسم تفضيل.　د) اسم آلة.

٨ من أسماء الآلة على وزن (مفعلة): ....

أ) ساقية.　ب) مكواة.　ج) غسالة.　د) ثلاجة.

٩ مفتاح الباب جديد. كلمة (مفتاح): ....

أ) اسم آلة.　ب) اسم مكان.

ج) اسم زمان.　د) اسم مفعول.

١٠ حدد الجملة التى تحتوى على اسم تفضيل: ....

أ) ما أحسن العمل الصالح.　ب) أحسن إلى جارك دائمًا.

ج) العمل المتقن أحسن من غير المتقن.　د) الورد حسن الرائحة والمنظر.

الاختبار الثانى

١ قال الله تعالى: ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ﴾. الفعل المشتق منه ما تحته خط: ....

أ) شان. ب) شنأ. ج) شنَّ. د) شأن.

٢ «أجاب الله دعاءنا». عند بناء الجملة للمجهول باستخدام اسم المفعول تكون: ....

أ) دعاءنا مستجاب. ب) دعاؤنا مجاب.

ج) دعاؤنا مستجاب. د) دعاءنا مجاب.

٣ «الرجل طيِّع فى حياته». ما تحته خط: ....

أ) اسم مفعول. ب) صيغة مبالغة. ج) اسم تفضيل. د) اسم فاعل.

٤ «للأسد زئير، وللحصان صهيل، وللقدر أزيز، فسبحان القدير!». حدد صيغة المبالغة: ....

أ) صهيل. ب) زئير. ج) القدير. د) أزيز.

٥ «الله مؤنسى فى وحشتى». ما تحته خط اسم: ....

أ) مفعول. ب) زمان. ج) مكان. د) فاعل.

٦ حدد الجملة التى تحتوى على اسم تفضيل: ....

أ) فعل الرجل ما أنكره. ب) الأم المثلى دعامة الأسرة.

ج) إننى أدعم من يحب عمله. د) صديقى، أقلل عتابك.

٧ «الحقوق نيلت والشعب قام». حدد المشتقين المناسبين مكان ما تحتهما خط: ....

أ) منالة، قائم. ب) منيلة، قائم. ج) نائلة، مقام. د) منيلة، مقوم.

٨ صيغة المبالغة من الفعل «جرى»: ....

أ) مجرِى. ب) جرَّاء. ج) جارٍ. د) مجرَى.

٩ حدد اسم الآلة المشتق: ....

أ) ورقة. ب) مشرط.

ج) رمح. د) سكين.

١٠ «المتشائم شاكٍ بلا سبب». الفعل المشتق منه اسم الفاعل بالجملة هو: ....

أ) شكا. ب) شكَّ.

ج) شاك. د) يجوز الأولى والثانية.

الاختبار الثالث

١ إذا قضى الله أمرًا فعلينا الامتثال. اسم مفعول من الفعل «قضى»: ....

أ) قاضٍ. ب) مَقضيٌّ. ج) قضية. د) قضاء.

٢ هذا قاضٍ مشهود له بالعدل. «مشهود» اسم مفعول للفعل: ....

أ) شَهِدَ. ب) شُهِدَ. ج) تشهد. د) استشهد.

٣ لا ينتصر إلا قائد غير هيَّاب أعداءه. «هيَّاب» مشتق نوعه: ....

أ) اسم فاعل ثلاثى. ب) اسم مفعول ثلاثى.

ج) صيغة مبالغة. د) اسم مفعول غير ثلاثى.

٤ قائل القول الحسن مقول عنه إنه مقوال للصدق. اسم المفعول فى الجملة: ....

أ) قائل. ب) القول. ج) مقول. د) مقوال.

٥ من يرضى بالقضاء هو: ....

أ) الراضى. ب) الرضا. ج) المرضىُّ. د) الرضوان.

٦ ﴿ إِنَّا كَفَيْنَٰكَ ٱلْمُسْتَهْزِءِينَ ﴾ المشتق فى الآية: ....

أ) اسم فاعل ثلاثى. ب) اسم مفعول غير ثلاثى

ج) صيغة مبالغة. د) اسم فاعل غير ثلاثى.

٧ نتيجة الطلاب معلنة فى المدرسة: ما تحته خط: ....

أ) اسم فاعل من الثلاثى. ب) اسم فاعل من غير الثلاثى.

ج) اسم مفعول من الثلاثى. د) اسم مفعول من غير الثلاثى.

٨ ﴿فَدَخَلُوا۟ عَلَيْهِ فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُۥ مُنكِرُونَ﴾. اسم الفاعل فى الجملة فعله: ....

أ) نكر. ب) أنكر. ج) تنكر. د) استنكر.

٩ عندما يختار المعلم الطالب للمسابقة يكون الطالب: ....

أ) مختارًا. ب) متخيرًا. ج) مستخيرًا. د) مستخارًا.

١٠ يدافع الشرفاء عن أرضهم المحتلة. اسم المفعول فى الجملة فعله: ....

أ) حلَّ. ب) تحلَّى. ج) احتُلَّ. د) استُحِلَّ.

الاختبار الرابع

- اقرأ الفقرة التالية، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يلى:

«مراقبة الأقدار القاهرة - خارج مجال إرادتنا الحرة - و ملاحظة صنع الله فيما تفد به من حلو ومر، تجعل العواطف القوية مسيطرًا عليها وتجنبها الحدة والغلواء، ولذلك نرى أولى الألباب و التجارب أكثر الناس اعتدالًا فى فرحهم و حزنهم، وقد يصل هذا الاعتدال إلى حد البرود و قلة الاكتراث و مقابلة المسرة و المصيبة بشعور محايد».

١ كلمة «القاهرة» إعرابها: ....

أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
د) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢ ميز سبب نصب كلمة «مسيطرًا»: ....

أ) نعت لمنصوب.
ب) حال.
ج) مفعول به ثانٍ.
د) خبر لفعل ناسخ.

٣ الموقع الإعرابى لكلمة «الاعتدال»: ....

أ) فاعل.
ب) مفعول به.
ج) نعت.
د) بدل.

٤ ميز مما يأتى صيغة من صيغ المبالغة ووزنها: ....

أ) فرحهم، فعلهم.
ب) القوية، الفعيلة.
ج) مراقبة، مفاعلة.
د) شعور، فعول.

٥ حدد اسم مفعول من الفعل غير الثلاثى: ....

أ) مسيطرًا.
ب) مصيبة.
ج) محايد.
د) مقابلة.

٦ اسم الفاعل من الفعل «تفد»: ....

أ) مُفيد.
ب) فائد.
ج) وافِد.
د) مُستفيد.

٧ حدد من البدائل الآتية اسم التفضيل الصواب بناء على فهمك للفقرة: ....

أ) قلة.
ب) أولى.
ج) أكثر.
د) مرٍّ.

٨ عين من الفقرة السابقة كلمة على وزن «مَفعل»، واذكر نوعها من حيث الاشتقاق: ....

أ) مجال، اسم مفعول.
ب) المصيبة، اسم فاعل.
ج) مجال، اسم مكان.
د) المسرة، اسم مفعول.

الاختبار الخامس

قال المبعوث الأمين والرحمة المهداة ﷺ: «حوسب رجل ممن كان قبلكم، فلم يوجد له من الخير شيء، إلا أنه كان يخالط الناس وكان موسرًا، فكان يأمر غلمانه أن يتجاوزوا عن المعسر». قال: «قال الله عزَّوجلَّ: نحن أحق بذلك منه، تجاوزوا عنه». (رواه مسلم)

- اقرأ الحديث الشريف، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ ميز سبب رفع كلمة «شيء»: ....

(أ) فاعل. (ب) خبر. (ج) نائب فاعل. (د) مبتدأ مؤخر.

٢ «يتجاوزوا» فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه: ....

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة.

(ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

٣ المشتق الصحيح من الفعل «حوسب» هو: ....

(أ) حاسوب. (ب) مُحاسَب. (ج) مُحاسِب. (د) حسيب.

٤ «الحديث راويه مسلم». ابنِ الجملة للمجهول مستخدمًا «اسم مفعول»: ....

(أ) الحديث رُوِىَ. (ب) الحديث مرويٌّ.

(ج) الحديث مرئيٌّ. (د) الحديث مروم.

٥ حدد من البدائل الآتية صيغة مبالغة: ....

(أ) المهداة. (ب) أحق. (ج) الأمين. (د) موسرًا.

٦ ميز أسلوب التفضيل: ....

(أ) فلم يوجد له من الخير شيء. (ب) نحن أحق بذلك منه.

(ج) قال الله عزَّوجلَّ. (د) قال المبعوث الأمين والرحمة المهداة.

٧ كل ما يأتي اسم فاعل ما عدا: ....

(أ) موسرًا. (ب) مسلم. (ج) المعسر. (د) المهداة.

٨ ميز الجملة المشتملة على اسم زمان من الفعل «صلَّى»: ....

(أ) الفروض مُصلَّاة فى وقتها. (ب) بيت المرأة مُصلَّاها.

(ج) تعامد الشمس مُصلَّى الظهر. (د) مُصلَّى قيام الليل المنزل.

الاختبار السادس

- اقرأ الفقرة التالية، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتى:

«إن انشراح الصدر لخير تفعله وانقباضه لسوء ترتكبه دليل على أن هناك معنى معينًا يسيطر عليك، ومقياسًا خاصًا تضبط به ما تحب وما تكره من خلق أو سلوك. أما الرجل الذى يواقع الدنايا غير متأذٍّ بما يصدر عنه فهو رجل مات ضميره».

١ عيِّن الموقع الإعرابى لكلمة «دليل»: ....

أ فاعل. ب خبر لمبتدأ. ج خبر إن. د نائب الفاعل.

٢ الفعل المضارع «تحب»: ....

أ مرفوع. ب مجزوم. ج منصوب. د مبنى.

٣ ميز الجملة التى بها صيغة تفضيل من الفعل «ترتكبه»: ....

أ الغافل يكثر ارتكاب المعاصى. ب أرتكب أخطاء أكثر حين أتوتر.

ج المتسرعة هى الكبرى ارتكابًا للأخطاء. د إن فى التسرع ارتكابًا لكثير من الأخطاء.

٤ حدد نوع المشتق فى كلمة «معينًا»: ....

أ اسم فاعل. ب اسم مكان. ج اسم زمان. د اسم مفعول.

٥ صغ من الفعل «تكره» صيغة مبالغة: ....

أ مكروه. ب كاره. ج كريه. د مُكرَه.

٦ عين اسم فاعل من الفعل الثلاثى: ....

أ معينًا. ب مقياسًا. ج خاصًا. د متأذٍّ.

٧ ميز نوع المشتق «مقياسًا»: ....

أ اسم مفعول. ب اسم فاعل. ج اسم آلة. د صيغة مبالغة.

٨ صُغ اسم زمان من الفعل «مات»: ....

أ مميت. ب ميِّت. ج ممات. د موات.

الاختبار السابع

١ «أعدَّ الرجل متكأً لضيوفه». ما تحته خط اسم: ....

أ) مفعول. ب) فاعل. ج) مكان. د) زمان.

٢ «المزرعة مزودة بمتخصصين فى مكافحة الآفات». حدد اسم المكان: ....

أ) متخصصين. ب) مكافحة. ج) مزودة. د) المزرعة.

٣ الكلمات الآتية من المشتقات ما عدا: ....

أ) بنَّاء. ب) هانئ. ج) كثيرة. د) ماء.

٤ «شرم الشيخ يجتمع فيها الزعماء». استبدل بما تحته خط اسم مكان: ....

أ) اجتماع. ب) مجتمع. ج) جميع. د) جامعة.

٥ «العامل مقال من عمله». الفعل الذى صيغ منه ما تحته خط هو: ....

أ) قيل. ب) أقال. ج) أقيل. د) قال.

٦ كل ما يلى اسم آلة مشتق ما عدا ....

أ) المحراث. ب) الميزان. ج) المنجل. د) الفأس.

٧ «المتحف زِير كثيرًا». المشتق المناسب لما تحته خط هو: ....

أ) زائر. ب) مَزور. ج) مزار. د) مزير.

٨ «المُصرون على الإثم فى ضلال». ما تحته خط اسم: ....

أ) مفعول. ب) فاعل.

ج) مكان. د) زمان.

٩ قال الله (تعالى): ﴿وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ﴾. بالآية الكريمة اسم: ....

أ) مفعول. ب) فاعل.

ج) مكان. د) زمان.

١٠ «حكم المباراة مُلْغٍ هدفًا صحيحًا». حدد الجملة الصحيحة عند استبدال اسم المفعول باسم الفاعل: ....

أ) حكم المباراة ملغى هدفًا صحيحًا. ب) هدف صحيح ملغىٌ.

ج) هدف صحيح مُلغًى. د) لا شىء مما سبق.

٣ من امتحانات المحافظات

١ «أسهم فى زراعة شجرة يستظل بظلها الناس، ويأكلون من ثمرها، وتتجمل البيئة بها، وتسهم فى تلطيف حرارة الجو؛ فالإكثار من زراعة الأماكن الخضراء له ثماره العظيمة؛ لذا نحن جميعًا مدعوون لهذا العمل المفيد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- اسم فاعل. ٢- اسم مفعول.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- الطالب الذكى يفطن إلى الصواب. (صغ من الفعل فى الجملة السابقة صيغة مبالغة)

٢- «استعدَّ». (صغ من الفعل السابق اسم تفضيل فى جملة من إنشائك)

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- الرجل مذياع للخير. كلمة «مذياع»:.......... **(اسم آلة - اسم فاعل - صيغة مبالغة)**

٢- المكتبة مملوءة بالكتب النافعة. كلمة «المكتبة»:....... **(اسم مكان - اسم زمان - اسم مفعول)**

(هـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- أنت ساعى إلى كل عمل عظيم. ( )

٢- نكشف فى المعجم عن كلمة «حرارة» فى «ح ر ة». ( )

القاهرة - ٢٠٢٤

٢ «محافظة الجيزة تشكل مع القاهرة والقليوبية القاهرة الكبرى، وتقع الجيزة فى شمال صعيد مصر بين نهر النيل شرقًا والصحراء الغربية غربًا، وهى تشارك القاهرة عاصمة مصر فى الحدود، وتعد من كبرى المدن المصرية من حيث المساحة والسكان».

(أ) أعرب ما فوق الخط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- اسم فاعل. ٢- اسم تفضيل.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- المؤمن شكور نعمة ربه. شكور: اسم مفعول. ( )

٢- مصر مهبط السياح. مهبط: اسم مكان. ( )

(د) أكمل الجملتين بما هو مطلوب مما بين القوسين:

١- وطننا .... من أبنائه المخلصين. (اسم مفعول)

٢- المساء .... الطيور إلى أعشاشها. (اسم زمان)

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- اسم الآلة المشتق فى الكلمات الآتية هو: .... (فأس - قلم - مبرد - سيف)

٢- نكشف عن كلمة (السكان) فى: .... (ن س ك - ن ك س - ك ن س - س ك ن)

الجيزة - ٢٠٢٤

٣ «إن الحب بين الناس مقياس للرقى، والشعب الذى يعيش بغير حب شعب متخلف الإحساس، والمجتمع المشهود له بالحب هو أصل الحياة الرائعة، وهو أسعد من أمة تمزقها العداوة والبغضاء».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.
(ب) استخرج من القطعة: ١- اسم آلة. ٢- اسم فاعل لفعل غير ثلاثى.
(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:
١- لا يتم صياغة اسم التفضيل من الفعل (تحقق) بطريقة مباشرة؛ لأنه فعل غير متصرف. ( )
٢- البيت مجتمع أفراد الأسرة. ما تحته خط اسم مكان. ( )
(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:
١- بنود وثيقة الطفل مصوغة بإحكام. ما تحته خط: ....
(اسم فاعل - اسم مفعول لفعل ثلاثى - اسم مفعول لفعل غير ثلاثى - اسم آلة)
٢- المصرى شرس قتاله. ما تحته خط: ....
(صيغة مبالغة - اسم فاعل - اسم تفضيل - اسم مفعول)
(هـ) أجب بما هو مطلوب:
١- الله يرشد العباد إلى طريق الحق. (صغ اسم الفاعل مما تحته خط فى جملته)
٢- انتمى المصرى للوطن. (عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب تفضيل مناسب، وغير ما يلزم)

الإسكندرية - ٢٠٢٤

٤ «نعم قائدًا من يقود المسيرة قيـادة واعية، ويعمل جاهدًا من أجل أن تحتـل بلاده موقعًا مرموقًا بين دول العالم، ويضرب المثل الأروع فى شـعبه وأمتـه فى العمل الجاد المثمر ليكـون المرآة الصادقة لآمال شعبه وطموحاته».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.
(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:
١- اسم آلة، وأعربه. ٢- اسم مكان، وزنه مضبوطًا بالشكل.
(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:
١- كلمة «الجاد» الواردة فى الفقرة السابقة اسم فاعل فعله: ....
(جدَّ - جاد - أجاد - أجد)
٢- أسعد الأب أبناءه فأصبح أسعد الناس. ما تحته خط فيما سبق على الترتيب ....
(اسمان - فعلان - اسم وفعل - فعل واسم)
(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلى:
١- أفضل الأبناء خلقًا ولد طائع والديه. (حدد المفضل فى الجملة السابقة)
٢- المرأة الساقية أرضها بالساقية نشيطة.
(ما نوع المشتق فيما تحته خط فى الجملة السابقة على الترتيب؟)
(هـ) صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يلى:
١- المؤمن عفو زلات الآخرين. (عفو): صيغة مبالغة على وزن فعِل.
٢- العمال مجتمع بهم فى ساحة المصنع. (مجتمع): مشتق نوعه اسم زمان.

القليوبية - ٢٠٢٤

٥ «أما آن الأوان للذين يرفعون الأسعار أن تصحو ضمائرهم ويشعروا بالفقير الذى يئن من الغلاء، فيجب أن يكون الضمير ميزانًا نزن به أفعالنا، فالزم أيها التاجر الأمانة فى البيع والشراء، ولتكن أقوى إيمانًا بالله، واعلم أنك مدين لوطنك فلا تظلم أبناءه».

(أ) أعرب ما فوق الخط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- اسم تفضيل، واذكر وزنه. ٢- اسم مفعول، واكتب فعله الماضى.

٣- اسم آلة، واذكر نوعه.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين مما يأتى:

١- علم مصر .... فى الآفاق. (عالى - العال - عالٍ - عاليًا)

٢- «المذيع منشار للأخبار». ما تحته خط: .... (اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم آلة - اسم مفعول)

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة مما يلى:

١- «فصل الربيع يتنزه فيه الناس». أعد كتابة الجملة بعد صياغة اسم زمان من الفعل محافظًا على المعنى.

٢- «المصرى لا يُهان». اجعل المبتدأ مفضلًا فى جملته، وغير ما يلزم.

(هـ) كيف تكشف عن كلمة «الغلاء» فى معجمك؟

الغربية - ٢٠٢٤

٦ «الثقافة نسيج الوجود الإنسانى المرجو، وتمثل الثقافة نبض الحياة، وقصص الشعوب حول العالم وتقاليدها وقيمها، وموقعها كالقلب من الجسد؛ فلا يمكن الاستغناء عنها كى نبنى شخصية لها على الزمن داعٍ للتميز والنماء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة ما يأتى: ١- اسم مفعول. ٢- اسم فاعل.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

١- (الأب المثقف يتأنى فى معالجة قضايا أسرته): اسم التفضيل مما تحته خط: .... (أنأى - أكثر نأيًا - أكثر أناةً - أكثر تأنيًا)

٢- (بدأ الوجود الإنسانى مع انتشار الثقافة): اسم الزمان مما تحته خط هو: .... (مبتدأ - مبتدئ - مبدوء - مبدأ)

٣- (أنشأ المصريون مقياسًا على النيل): ما فوق الخط اسم آلة على وزن: .... (مفعال - مفعلة - فاعلة - فعالة)

٤- (الأم المصرية تحيط أبناءها بالرعاية): اسم الفاعل مما تحته خط: .... (حائطة - محاطة - محيطة - محواطة)

٥- (الحق أعيد لأصحابه): اسم المفعول مما تحته خط: .... (معود - معاد - معيد - معواد)

٦- (مصر تلتقى فيها الثقافات). (ضع اسم مكان مناسبًا بدلًا مما تحته خط فى الجملة السابقة)

الدقهلية - ٢٠٢٤

٧ «حرية الفكر والإرادة أسمى الحريات، وأهم من حرية الأرض؛ لأن **الإنسان** إذا فقد أرضه فإنه لا يستردها إلا بحرية الفكر والإرادة، فنحن لما فقدنا أرض سيناء فى غفلة من الزمن استطعنا بحرية **الفكر** واستقلال الإرادة أن نهزم المعتدين ونسترد أرضنا المسلوبة فى حرب أكتوبر عام (١٩٧٣م)».

(أ) أعرب ما فوق الخط فى الفقرة.

(ب) استخرج من الفقرة ما يأتى: ١- اسم فاعل، واذكر فعله. ٢- اسم مفعول، واذكر وزنه.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- المساء **مجتمع** الأسرة على العشاء. ما تحته خط ....

(اسم فاعل - اسم زمان - اسم مفعول - اسم مكان)

٢- النادى **ملتقى** الأصدقاء. ما تحته خط ....

(اسم مفعول - اسم فاعل - اسم زمان - اسم مكان)

(د) ١- «نشر». هات من الفعل اسم الآلة، واضبط حروفه بالشكل.

٢- «أنذر». هات من الفعل صيغة المبالغة، واضبط حروفها بالشكل.

(هـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يأتى:

١- زاد برج القاهرة عن كل أبنيتها فى صفة الارتفاع. عبر عن مضمون الجملة السابقة، مستخدمًا أسلوب التفضيل، وغير ما يلزم.

٢- ثوبك أبيض من ثوب علىٍّ. صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

كفر الشيخ - ٢٠٢٤

٨ «هو إنسان مغمور طحنته الأيام، لا يحفل به أحد إذا أقبل أو أدبر، وإذا رغب فى شىء تُرفض **رغبته**، ثم دارت الأيام، فإذا به محل التقدير والاحترام، إذا حضر حفلًا أقبلوا إليه يحيونه، وإذا انصرف تبعوه يودعونه، ولم يكن السبب مجهولًا؛ فقد أقبل على الدراسة برغبة صادقة، وعزيمة قوية، حتى حقق فى النهاية **إنجازات** مشهودة؛ فقد حصل على الشهادات العليا، وتبوأ المناصب المرموقة، وعاش حياته مصونة كرامته، مقضية حاجته، وهذا فضل العلم والعمل».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- اسم فاعل، واذكر فعله. ٢- اسم مفعول من فعل معتل اللام.

٣- صيغة مبالغة، واذكر وزنها. ٤- اسم تفضيل، واذكر فعله.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب أمام كل جملة فيما يأتى:

١- المؤمن .... عن الشر. (اسم فاعل من فعل ثلاثى معتل الآخر).

٢- خرجت الطائرات من .... السرى. (اسم مكان من فعل ثلاثى معتل الآخر).

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- من أسماء الآلة الجامدة: .... (الحاسوب - القلم - المبرد - المنشار)

٢- «المساء **مهرب** جنود العدو». جاء اسم الزمان على هذا الوزن لأن فعله: ....

(مفتوح العين فى المضارع - مضموم العين فى المضارع - معتل الآخر - زائد على ثلاثة أحرف)

البحيرة - ٢٠٢٤

٩ «إن شباب هذه الأمة بناة حضارتها وسيفها وسياجها الذى يحميها، وهم عمادها، وضميرها فى كل العصور، وعليهم - بلا شك - واجب مقدس فى إعمار البلاد، والمساهمة فى نهضتها الكبرى».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسم مفعول، واكتب فعله مضبوطًا بالشكل. ٢- اسم تفضيل، واذكر فعله.

(جـ) ١- أثر المعلم فى تلاميذه. (اجعل الفعل «أثر» فى صيغة اسم التفضيل، وغير ما يلزم).

٢- الإعلام المصرى .... له دور كبير. (أكمل العبارة باسم المفعول من الفعل «رأى»).

(د) ١- لها الطالب مع زملائه فى الفناء. (اجعل الفعل «لها» فى الجملة اسم مكان مضبوطًا بالشكل، وغير ما يلزم).

٢- الحياة تأتى لنا بالخير. (اجعل الفعل «تأتى» اسم فاعل فى جملته، وغير ما يلزم).

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- «لا تكن قلقًا على الغد». كلمة «قلقًا»: ....

(اسم مكان - اسم جامد - اسم تفضيل سماعى - صيغة مبالغة)

٢- كل ما يلى «اسم آلة جامد» ما عدا: .... (قلم - سكين - ساقية - قدوم)

دمياط - ٢٠٢٤

١٠ «أصبح التعليم فى المدرسة له دور قوى فى تشكيل شخصية المتعلم، حيث يمكنه من فهم الحياة، ويجعله يحمل مصباح الوعى؛ ليقدم حلولًا علمية مبتكرة تنير له المستقبل المرجو؛ لذلك لا بد من اتخاذ خطوات جريئة من أجل تقديم نظم تعليمية رقمية مناسبة لمناهجنا الحديثة؛ حتى لا يغرقنا التخلف فى ليل لا نهار له».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

١- اسم مفعول من فعل ثلاثى، واذكر فعله فى زمن الماضى مضبوطًا بالشكل.

٢- اسم مكان، واذكر وزنه مضبوطًا بالشكل.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- «قوى» صيغة مبالغة على وزن: .... (فعل - فعيل - فعول - فعال)

٢- «مصباح» اسم آلة: .... (جامد - مشتق قديم - سماعى - مشتق حديث)

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- الفعل «يغرقنا» فى القطعة اسم التفضيل منه «أغرق». ( )

٢- الفعل «تنير» فى القطعة اسم الفاعل منه «منيرة». ( )

(هـ) ١- المشاة يمرون من هذا الطريق. صغ من الفعل «يمرون» اسم مكان، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

٢- «الأرض محاط سطحها بالهواء». بيِّن نوع المشتق فى الجملة السابقة، واذكر فعله الماضى.

الشرقية - ٢٠٢٤

١١

١- (المؤمن يصل والديه طاعة لربه) - (المؤمن أكثر طاعة لربه): إعراب ما تحته خط على التوالى: ....

(أ) مفعول مطلق /تمييز. (ب) تمييز/تمييز.

(جـ) مفعول لأجله / تمييز. (د) تمييز/مفعول لأجله.

٢- (أدرك محمد فضل معلميه): اسم الفاعل من الفعل «أدرك» هو: ....

(أ) دارك. (ب) مُدرَك. (جـ) مُدرِك. (د) مستدرك.

٣- (يسعى المؤمن إلى عمله داعيًا الله بالرزق الوفير): ما تحته خط اسم فاعل من الفعل: ....

(أ) ودع. (ب) ادَّعى. (جـ) عاد. (د) دعا.

٤- ﴿إِنَّآ أَرۡسَلۡنَٰكَ بِٱلۡحَقِّ بَشِيرٗا وَنَذِيرٗا﴾: كلمة (بَشِيرًا) صيغة مبالغة مصوغة من الفعل: ....

(أ) استبشر. (ب) تبشر. (جـ) تباشر. (د) بَشَّر.

٥- (مصر مصونة من الرحمن): (مصونة) اسم مفعول مشتق من فعل: ....

(أ) ثلاثى صحيح. (ب) ثلاثى معتل العين واللام.

(جـ) ثلاثى معتل العين. (د) ثلاثى معتل اللام.

٦- ﴿فَإِنَّ ٱلۡجَنَّةَ هِيَ ٱلۡمَأۡوَىٰ﴾: ما تحته خط اسم مكان مشتق من: ....

(أ) أوى. (ب) استوى. (جـ) آوى. (د) أوَّى.

٧- الغسالة والسكين لا تستغنى ربة المنزل عنهما: نوع اسمى الآلة على الترتيب: ....

(أ) جامد - جامد. (ب) مشتق - جامد.

(جـ) جامد - مشتق. (د) مشتق - مشتق.

٨- الجملة الصحيحة فيما يلى: ....

(أ) السماء أزرق من البحر. (ب) السماء أشد زرقة من البحر.

(جـ) الدم أحمر من الورد. (د) الشجرة أخضر من الزرع.

٩- (المساء ملتقى الأصدقاء) - (الأصدقاء ملتقى بهم)، ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) اسم مفعول / اسم زمان. (ب) اسم زمان / اسم مفعول.

(جـ) اسم مفعول / اسم مفعول. (د) اسم زمان / اسم مكان.

بورسعيد - ٢٠٢٤

١٢ «من الخير للإنسان فى حياته التفاؤل؛ لأنه ميزان لنشاط العقل، وهو الذى يكشف عن جمال الدنيا وما لها من جوانب مضيئة تستهوى المرء وتجعله فرحًا، وتؤكد الشواهد أن هؤلاء المتفائلين أقوى الناس صحة، وأكثرهم إفادة من الفرص المتاحة لهم ما دامت الحياة».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:**

١- اسم فاعل. ٢- صيغة مبالغة.

٣- اسم مفعول. ٤- اسم آلة. ٥- اسم تفضيل.

(جـ) **صوب الخطأ فيما يلى:**

١- الزرع أخضر من الثوب.

٢- المصرى ساعى إلى المجد.

(د) الصباح ملتقى الطلاب. (حول اسم الزمان إلى اسم مكان، وغير ما يلزم)

(هـ) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة «الصفات»؟

السويس - ٢٠٢٤

١٣ «للغة العربية قدرة تعبيرية واسعة؛ لأنها تمتلك كلمات معبرة، ومعانى جذابة، وسعت القرآن لفظًا وغاية، وما ضاقت يومًا عن أسماء لاختراعات، وهى من أشهر اللغات الموجودة الآن، وما زالت تواجه التحديات».

(أ) أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة.

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:**

١- اسم فاعل. ٢- صيغة مبالغة. ٣- اسم مفعول. ٤- اسم تفضيل.

(جـ) **ضع مكان النقط - فيما يلى - ما هو مطلوب أمامه بين القوسين:**

١- للغة العربية قواعد .... اسم مفعول من الفعل (أحكم)

٢- تستخدم .... لتكبير الصوت. اسم آلة من الفعل (سمع)

(د) صغ من الفعل (بدأ) اسم زمان واسم مكان، وضع كلًّا منهما فى جملة من تعبيرك.

(هـ) كيف تكشف فى معجمك عن كلمة (التحديات)؟

شمال سيناء - ٢٠٢٤

١٤ «تُعَدُّ اللغة العربية من أعرق اللغات على مر السنين، يشهد بذلك المؤرخون، فكن يقظ الفكر غير مسلوب الإرادة، واجعل من قلمك سيفًا يدافع عنها فى كل وقت وحين؛ فمصر دائمًا مولد المبدعين».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة:

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثى. ٢- صيغة مبالغة. ٣- اسم آلة جامد. ٤- اسم مكان.

(جـ) ١- أنا مكرم الضيف. - أنا مكرم عندكم. نوع المشتق (مكرم) فى المثالين السابقين على الترتيب:

(اسم تفضيل / اسم فاعل - اسم فاعل / اسم مفعول - اسم مكان / اسم زمان - اسم آلة / صيغة مبالغة)

٢- الطالب اليقظ فى الحصة يستفيد من شرح معلمه. ضع بدلًا من الفعل (يستفيد) اسم تفضيل، وغير ما يلزم.

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- كل ما يلى يعد صيغة مبالغة ما عدا: (فريد - سريع - عنيد - مزيد).

٢- اكشف فى معجمك اللغوى عن كلمة «اللغات». (الفيوم - ٢٠٢٤)

١٥ «أبنائى، إن مصر ضاربة بجذورها فى الزمن، كم من غاز أتى إليها فرده الله مكسورًا! وستبقى مصر إن شاء الله آمنة مستقرة، وسيظل شعبها المعطاء رمزًا للعطاء ومثالًا للصبر والجلد، تمر عليه المحن، فيصير أشد وأقوى على مر الزمن، فصونوا لمصر حقها واعملوا جادين تسعدوا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثى. ٢- اسم مفعول لفعل ثلاثى.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

١- كلمة «جادين» الواردة فى السطر الأخير اسم فاعل من فعل ....

(ثلاثى معتل اللام - غير ثلاثى - ثلاثى صحيح - ثلاثى معتل العين)

٢- «كن حمادًا أنعم الله عليك». نوع المشتق فى المقولة ....

(اسم فاعل من الثلاثى - اسم مفعول - صيغة مبالغة - اسم فاعل من غير الثلاثى)

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى:

١- الشباب أولى الناس بالتقدير. (بين الاسم المشتق فى العبارة ونوعه)

٢- الفائزون يكرمون. (صغ بدل الفعل فى العبارة اسم مفعول مضبوطًا بالشكل)

(هـ) ميز نوع المشتق فى الجملتين على الترتيب:

١- الأماكن السياحية ملتقى السياح.

٢- ملتقى الفوج السياحى فى الساعة الثانية ظهرًا. (بنى سويف - ٢٠٢٤)

١٦ «المعلم والموجه كلاهما مهـم للنهوض بالعمليـة التعليمية، المعلم خير مـن يربى والموجه قريب من أبنائه، حتى إن الطالب الفطـن مع حضورهما يقول: جـاء المعلم وأبى بكـر؛ ولاء وتقديرًا لأنهما مفتاح العلم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلى:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثى، وآخر لغير ثلاثى.　　٢- اسم تفضيل.

٣- صيغة مبالغة، وزنها.　　٤- اسم آلة، واذكر فعله.

(جـ) اختر الصواب:

١- الطالب موجه من قبل معلمه. ما تحته خط مشتق نوعه ....

(اسم فاعل - اسم مفعول - اسم مكان - صيغة مبالغة)

٢- صحراؤنا (مستخرج) الذهب. المشتق هنا ....

(اسم زمان - اسم مكان - اسم مفعول - اسم آلة)

٣- أقال المدير عاملًا، فالعامل .... من عمله.　　(مُقال - مقول - قائل - قوَّال)

(د) صوب الجملة: وجهك أبيض من القمر.

المنيا - ٢٠٢٤

١٧ «بـدأ المصرى يخطو تجـاه المجد خطـوات متتابعة ونفسـه مملـوءة بالرغبة فى الثقافـة التى هى عنوان الشعب الأعلى منزلة الذى يجعل حب الوطن قوة مبدعة وطاقة بناءة».

(أ) أعرب ما فوق الخط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- اسم فاعل، واذكر فعله.　　٢- اسم تفضيل، وزنه.　　٣- صيغة مبالغة، وزنها.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- الموظف مقال من عمله. ما تحته خط: ....

(اسم فاعل - اسم مفعول - اسم زمان - اسم آلة)

٢- نكشف عن كلمة «الأعلى» فى مادة: ....　　(علا - على - علو - علل)

(د) أجب بما هو مطلوب فيما يلى:

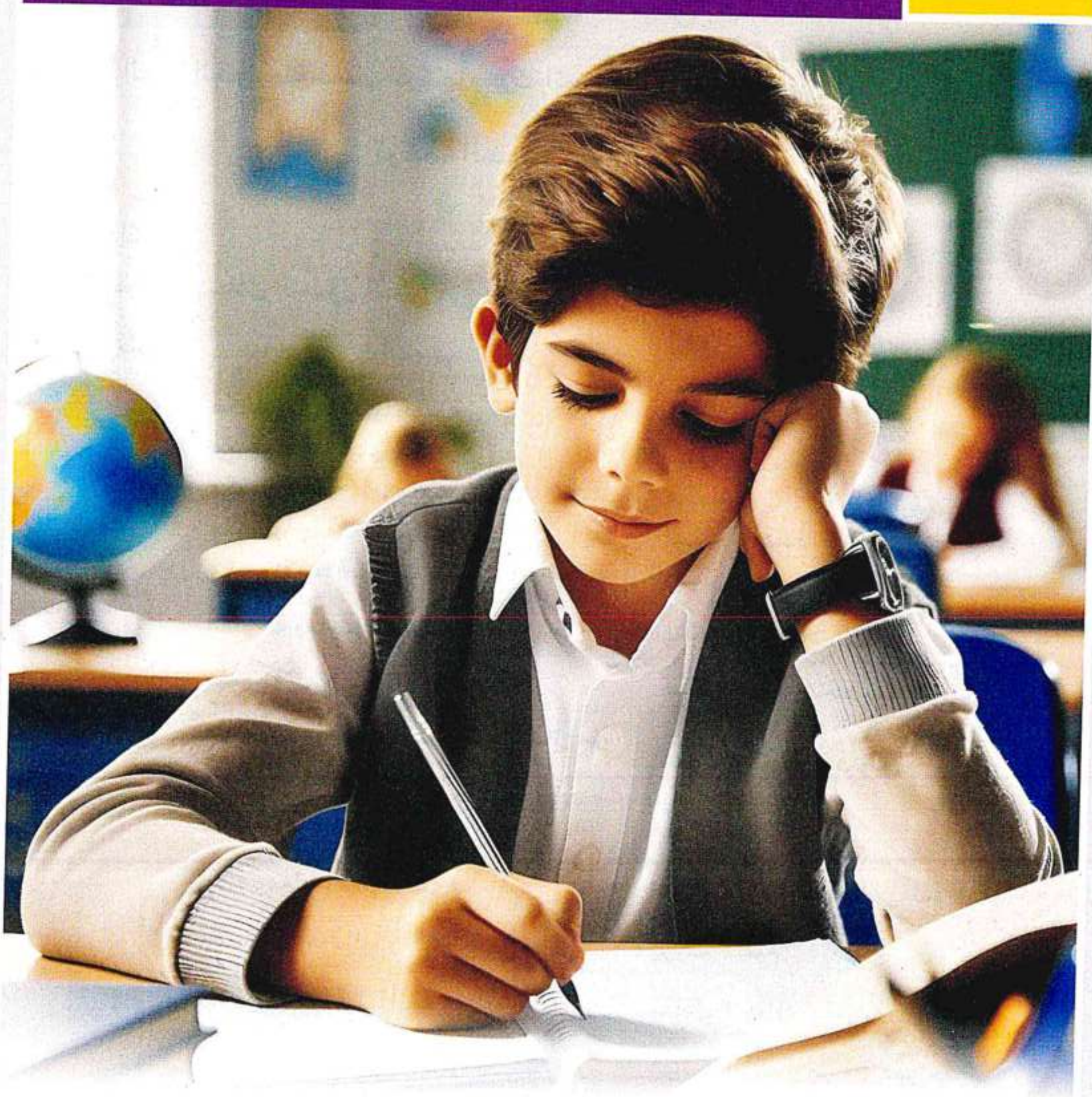
١- «المشاة يمرون من الطريق المستقيم».　(اجعل الفعل فى العبارة اسم مكان، وغير ما يلزم)

٢- «البرسيم أخضر من القمح».　　(صوب الخطأ النحوى فى العبارة السابقة)

أسيوط - ٢٠٢٤

ثالثًا

الإمــــلاء



أولًا الهمزة المتوسطة

ثانيًا الهمزة المتطرفة

ثالثًا حروف تكتب ولا تنطق «الزائدة»

رابعًا حروف تنطق ولا تكتب «المحذوفة»

ذاكر

الإمـــــــلاء

أولًا الهمزة المتوسطة

ترسم الهمزة المتوسطة حسب حركتها وحركة الحرف الذى قبلها على حرف يناسب أقوى الحركتين:

ترتيب الحركات من حيث القوة

١ الكسرة ٢ الضمة ٣ الفتحة ٤ السكون

كما يتضح من خلال الجدول التالى:

الموضع	السبب	المثال
على ياء (نبرة)	مكسورة وما قبلها مفتوح. مكسورة وما قبلها مضموم. مكسورة وما قبلها مكسور. مكسورة وما قبلها ساكن. مكسورة وما قبلها مد بالألف.	مطمَئِن سُئِل / رُئِى مخطِئِين أسْئِلة / أفْئِدة رسائِل
	مفتوحة وما قبلها مكسور.	فِئَة / رِئَة / لِئَلا
	مفتوحة وما قبلها ياء ساكنة.	هيْئَة / بريـئَة / خطيـئَة / بيـئَة
	مضمومة وبعدها واو، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.	شئُون / كئُوس / فئُوس
	ساكنة وما قبلها مكسور.	بِئْر / ذِئْب
على واو	مضمومة وما قبلها مفتوح.	هَؤُلاء / يَؤُم / خطَؤُه / يملؤُه
	مضمومة وما قبلها حرف صحيح ساكن.	يرْؤُف / يلْؤُم
	مضمومة وما قبلها ألف مد.	تفاؤُل / جزاؤُه / تَسَاؤُل
	مفتوحة وما قبلها مضموم.	فُؤَاد / سُؤَال / يُؤَدُّون / يُؤَاخذ
	ساكنة وما قبلها مضموم.	يُؤْذى / رُؤْية / مُؤْتمر / لُؤْلُؤ
على ألف	مفتوحة وقبلها فتح.	بدَأَت / سَأَل / يتَأَثرون
	مفتوحة وقبلها ساكن صحيح، وليس بعدها ألف المثنى أو التنوين.	نشْأَة / مسْأَلة / جزْأَة
	ساكنة وقبلها فتح.	مَأْرب / رَأْفت / يَأْكل

على السطر	مفتوحة بعد ألف	براءَة / قراءَتها
	مفتوحة بعد واو ساكنة	توْءَمان / ضوْءَهم
	مفتوحة بعد واو مشددة	تبوُّءَك
	مفتوحة وبعدها ألف الاثنين	جزءَان / رداءَان
	مضمومة وبعدها مد	جاءُوا / تشاءُون / باءُوا
	مضمومة وبعدها واو، ولا يمكن اتصال ما بعدها بما قبلها	رءُوس / رءُوف / موءُودة

ملاحظات مهمة

إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوحًا، وجاء بعدها ألف مد أو ألف اثنين؛ فإنها ترسم ألفًا عليها مد، مثل: (مآرب - مآثر).

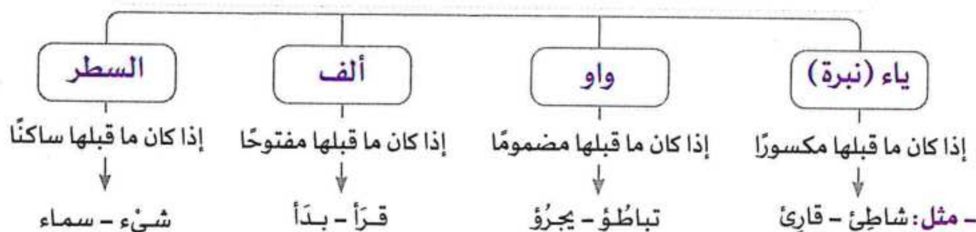
مثال تطبيقى

«أيها الطلاب، ابدءوا أعمالكم بالتأنى، وأصغوا إلى ما يلقيه إليكم المعلمون مما تعود عليكم معرفته بالفوائد الجمة، ولا تؤخروا عمل اليوم إلى الغد، واتركوا التباطؤ والعجلة، وإياكم أن تلجئوا إلى الكسل، وكونوا ممن يألفون ويؤلفون».

قطعة إملائية للتدريب

«لقد جعل الله رحمته مائة جزء، فاحتفظ لنفسه بتسعة وتسعين جزءًا، وجعل فى الدنيا جزءًا واحدًا يتراحم به الخلائق فيما بينهم، يحرص كل منهم على ألا يؤذى غيره، ويأتمر بما أمر الله به، وينأى عما نهى الله عنه، فهو -سبحانه- رءوف بعباده رحيم بهم».

ثانيًا الهمزة المتطرفة



كما يتضح من خلال الجدول التالى:

الموضع	السبب	المثال
على الألف	إذا سبقت بفتح	ملجَأ / منشَأ / قرَأ
على الواو	إذا سبقت بضم	لُؤلُؤ / يجرُؤ
على الياء	إذا سبقت بكسر	موانِئ / شاطِئ / يُخْطِئ
على السطر	إذا سبقت بحرف ساكن صحيح أو حرف مد (واو أو ياء أو ألف)	عِبْء / هُدوء / شَيْء / أصدقاء
	إذا سبقت بواو مضمومة مشدَّدة	التبوُّء

مثال تطبيقى

«ذهبت إلى شاطئ البحر، وتمتعت بجمال السماء، وكانت النجوم تتلألأ ليلًا كأنها حبَّات اللؤلؤ المنثور، فسبحان الخالق المصور الذى أنشأ هذا الكون على غير مثال سابقٍ!».

قطعة إملائية للتدريب

«التباطؤ فى فعل الخيرات من الأمور السيئة، ويجعل المرء متخليًا عن المبادئ التى يسعى الشرع لتحقيقها، فابتدئ بنفسك ولا تتباطأ، وانهض بعبء الرسالة التى خلقت من أجلها».

ثالثًا حروف تكتب ولا تنطق «الزائدة»

هى حروف تظهر كتابة وتسقط نطقًا، وهى:

• الألف الزائدة:

(أ) بعد واو الجماعة: للتفرقة بينها وبين غيرها من الواوات، وتأتى فى الفعل (الأمر - الماضى - المضارع المجزوم والمنصوب) مثل: (اكتبوا - كتبوا - لم يكتبوا - لن يكتبوا).

(ب) فى الكلمات المنونة بالفتح غير المختومة بهمزة (ء) أو تاء مربوطة (ة - ـة)، مثل: قلمًا.

ملاحظات مهمة

١- فى كلمة (مئة) يجوز زيادة الألف فتكتب (مائة).

٢- الواو:

(أ) واو (عمرو) للتفرقة بينها وبين (عُمر).

(ب) واو (أولئك)، وكذلك (أولو - أولى - أولات).

مثال تطبيقي

كان الفاتح الإسلامى عمرو بن العاص شهمًا شجاعًا؛ فقد فتح مصر وخلص أهلها من ظلم الحكم البيزنطى، فرحبوا به، وكانوا أولى بصيرة حين استقبلوه. أولئك هم المصريون.

قطعة إملائية للتدريب

«كن أمينًا صادقًا يأتك الخير دائمًا، ولا تكن خائنًا؛ فقد كان عمرو بن هشام (أبو جهل) فاقدًا للأمانة والصدق، وكان معاديًا لأولى الألباب الذين نصروا محمدًا ﷺ على أعدائه».

رابعًا حروف تنطق ولا تكتب «المحذوفة»

هى حروف تحذف من الكتابة وتظهر فى النطق، وهى:

١- الألف: فيما يأتى:

- **أسماء الإشارة:** هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - ذلكما - ذلكم - ذلكن - أولئك.
- **بعض الكلمات:** مثل: «الله - إله - لكنْ - لكنّ - الرحمن».
- **حرف النداء: (يا)** إذا دخلت على (أى): «يأيها - يأيتها».

● وتحذف الألف من: **(ما) الاستفهامية** المسبوقة بحرف جر، مثل: عمَّ - ممَّ - إلامَ - علامَ - فيمَ - بمَ - لِمَ.

٢- اللام: فى بعض الأسماء الموصولة مثل: «الذى - التى - الذين».

٣- التنوين: وهو نون ساكنة تلحق آخر الاسم نطقًا لا كتابةً، كما فى: «كتابٌ - كتابًا - كتابٍ».

مثال تطبيقي

التقى رجل بأحد الحكماء، فقال له: يأيها الحكيم، إلام تنظر؟ وفيم تفكر؟ أجاب الحكيم: أتأمل هذا الكون، وأتعجب من هؤلاء الذين يغفلون عن عبادة الله، ألا يسألون أنفسهم: مم خلقنا الله؟ لكنهم تناسوا ذلك، فليتهم ينظرون إلى الفضاء الواسع ويتأملون قدرة الرحمن.

قطعة إملائية للتدريب

«يطلع الفجر، فتبدأ البشرية تتنفس ذلك النسيم الهابط من سماوات الرحمن، وتقول الملائكة: يأيتها الأنفس المؤمنة التى تعبد خالقها، استعينوا بالله فى كل أحوالكم، ولكن لا تتواكلوا».

١ لماذا رسمت الهمزة المتوسطة على الألف فيما يلى...؟

(أ) قال الله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ﴾. [البقرة: ٤٤]

(ب) من أقوال الشعراء:

١- لا ينـزل المجـد إلا فـى منازلنـا — كالنوم ليس له مأوًى سـوى المقل(*)

٢- تـأنَّ ولا تعجـل بلـوم مصاحـبٍ — لعـل لـه عـــذرًا وأنـت تلـوم

٣- رأى الجماعة لا تشقى البلاد به — رغـم الخلاف ورأى الفـرد يشقيها

(جـ) (رأس - رأبَ - مأثور - سأل - رأفت).

٢ لماذا رسمت الهمزة المتوسطة فيما يأتى على الياء...؟

(أ) «أدِّ الأمانة لمن ائتمنك، ولا تخن من خانك».

(ب) قال الله تعالى: ﴿وَمَن يَكْسِبْ خَطِيٓـَٔةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِۦ بَرِيٓـًٔا فَقَدِ ٱحْتَمَلَ بُهْتَـٰنًا وَإِثْمًا مُّبِينًا﴾. [النساء: الآية ١١٢]

(جـ) المؤمنون يستضيئون بنور الإيمان.

(د) الشباب يتحمل مسئوليةً كبرى فى بناء الوطن.

(هـ) المجتهدون يكافَئون على اجتهادهم.

٣ اقرأ الكلمات الآتية، وبيِّن لماذا رسمت الهمزة على الصورة التى رسمت عليها:

(فئةٌ - بئس - ذئبٌ - رئةٌ - سائلٌ - شيئان - أفئدةٌ - مسئولٌ - ميئوسٌ)

٤ اذكر سبب رسم الهمزة المتوسطة على الواو فيما يلى:

(أ) قال الله تعالى: ﴿ءَامَنَ ٱلرَّسُولُ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْهِ مِن رَّبِّهِۦ وَٱلْمُؤْمِنُونَ﴾. [البقرة: ٢٨٥]

(ب) قال رسول الله ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره».

(جـ) قال رسول الله ﷺ: «من كان عنده أمانةٌ فليؤدها إلى من ائتمنه».

٥ قال الشاعر:

ولا أؤخـر شـغل اليـوم عـن كسـلٍ — إلـى غـدٍ إن يـوم العاجزيـن غـد

وقال حكيمٌ: «لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد».

(أ) ما المعنى المشترك بين الشاعر والحكيم؟

(ب) أيهما زاد فى المعنى على الآخر؟

(جـ) استخرج كلمةً بها همزةٌ متوسطة، وبين سبب رسمها على ما رسمت عليه.

(*) المراد بها: العين.

٦ لماذا رسمت الهمزة المتوسطة على السطر فيما يأتى...؟

(أ) قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَبْخَسُواْ ٱلنَّاسَ أَشْيَآءَهُمْ﴾. [هود: ٨٥]

(ب) قال الله تعالى: ﴿وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ ٱلذِّلَّةُ وَٱلْمَسْكَنَةُ وَبَآءُو بِغَضَبٍ مِّنَ ٱللَّهِ﴾. [البقرة: ٦١]

(جـ) قال الله تعالى: ﴿بِٱلْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾. [التوبة: ١٢٨]

(د) تحدث المحاضر عن رءوس الموضوعات فى محاضرته.

٧ بين سبب رسم الهمزة فى كل كلمةٍ مما يأتى على ما رسمت عليه:

(سأل – تمتلئ – تباطؤ – اللؤلؤ – تفاؤل – شاطئ – مخطئ – براءة).

٨ أكمل كل سطرٍ بكلماتٍ كالمثال:

– قارئٌ: .... / .... / ....

– سماءٌ: .... / .... / ....

– تكافؤٌ: .... / .... / ....

٩ استخرج كل كلمةٍ بها همزةٌ، مبينًا سبب كتابتها على الوضع الذى هى عليه فيما يأتى:

«ذهبت إلى شاطئ البحر، وتمتعت بجمال السماء، وكانت النجوم تتلألأ ليلًا كأنها حبَّات اللؤلؤ المنثور، فسبحان الخالق المصور الذى أنشأ هذا الكون على غير مثال سابقٍ!».

١٠ صوب الأخطاء الإملائية فى الفقرة التالية:

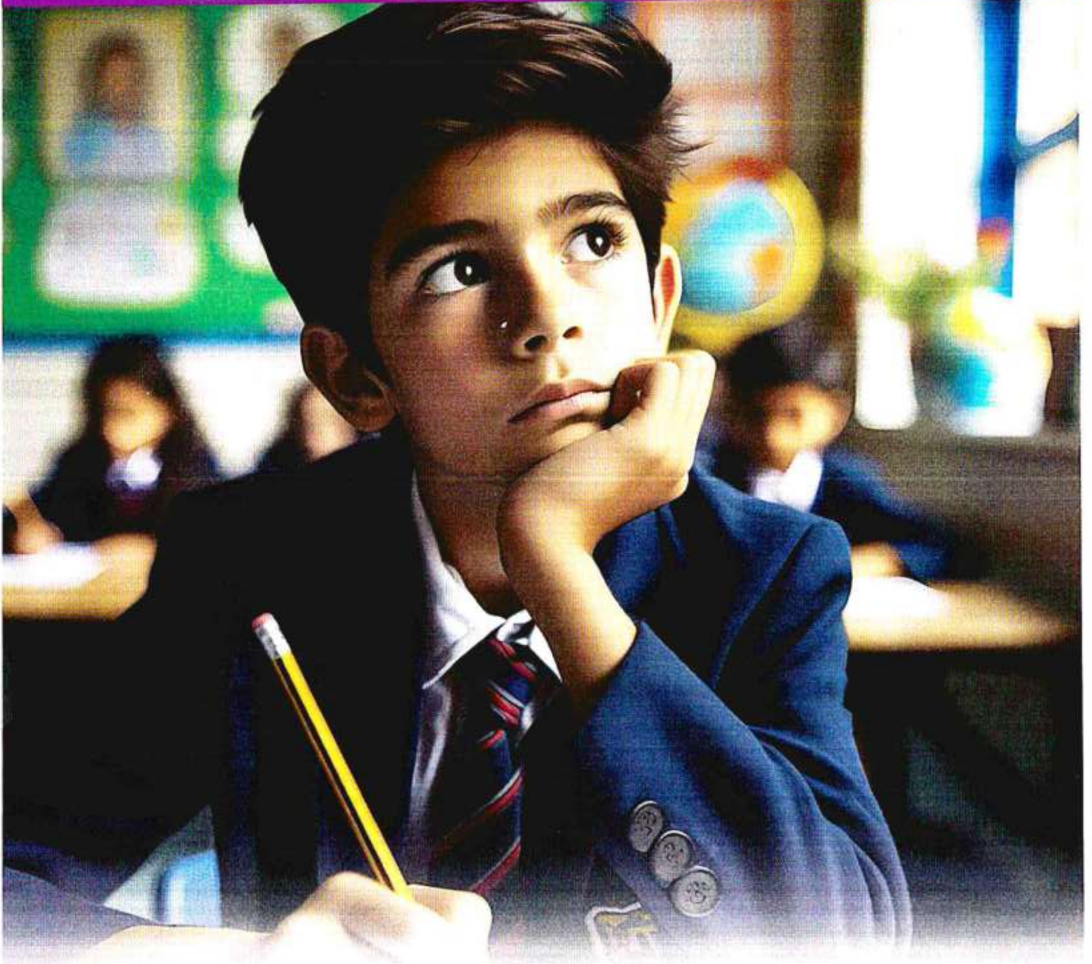
«توجه السائح إلى موظف الاستعلامات، وسئله عن من سيرافق الفوج فى جولته لمشاهدة المعالم السياحية بالمدينة، وعن موعد بدء الرحلة، فقدم إليه الموظف ما طلبه من معلومات، وأجاب عن أسئلته، وسلمه خريطة توضح أهم معالم المدينة، والطرق المودية إليها».

١١ انقل الفقرة الآتية إلى كراسة الإملاء مع تصويب الأخطاء الواردة بها:

«وطنى، أنت مسقط رأسى، ومصدر حياتى، فوق أرضك نشئت، وتحت شمسك درجت، وعلى أضواء قمرك لهوت، نسيمك عليل، وهواءوك رقيق، وأرضك خصبة، وجناتك ساحرة، عشت يا وطنى حرًّا مستقلًّا، ترفرف فى سماءك أعلام النصر».

رابعًا

التعبـــير



أولًا التعبير الوظيفى:

١- البرقية.
٢- اللافتة الإرشادية.
٣- الإعلان.
٤- بطاقة الدعوة.
٥- الرسالة.
٦- التلخيص.
٧- البسط.
٨- الكلمة الإذاعية المدرسية.
٩- التقرير.

ثانيًا التعبير الإبداعى:

١- التخطيط والكتابة.
٢- قواعد يجب الالتزام بها.
٣- شواهد يمكن استخدامها فى الموضوعات المختلفة.

ثالثًا من امتحانات المحافظات على التعبير.



ذاكر

أولًا: التعبيـــر الوظيفـــى

١ البرقية

- شكل من أشكال التعبير عن الآراء والمعلومات والمشاعر، أو طلب تنفيذ أمر عاجل يرسل إلى شخص بعينه بغرض التهنئة أو التعزية أو غيرهما.

ما يجب أن تراعيه فى البرقية:

١- كتابة اسم المرسَل إليه، وعنوانه، أعلى البرقية ناحية اليمين.

٢- تسجيل موضوع البرقية فى الوسط بإيجاز.

٣- كتابة اسم المرسِل، وعنوانه، أسفل البرقية ناحية اليسار.

نموذج

اكتب برقية تهنئة لزميلك تهنئه فيها بفوزه بجائزة أفضل لاعب فى كرة السلة.

اسم المرسَل إليه: ....

العنوان: ....

مبارك لك حصولك على جائزة أفضل لاعب، مع صادق الدعوات بتحقيق البطولات الدولية.

اسم المرسِل: ....

العنــوان: ....

نماذج متنوعة للبرقية

١- **التهنئـة** بـ (النجاح - المولود - الشفاء - الزواج - الفوز - العيد - العودة من السفر - الترقية ...): **«خالص التهانى، وصادق الدعوات بـ...»**.

٢- **التعزيـة** لـ (الوفاة): **«نشاطركم الأحزان»**.

٣- **الشكر** لـ (معلم - عامل - طبيب - رجل شرطة ...): **«لكم منى جزيل الشكر والتقدير»**.

٤- **برقيـة دعـوة لزيـارة: «زيارتكم تسعدنا»**.

٢ اللافتة الإرشادية

- هى لوحة تحوى عبارة الغرض منها لفت انتباه الآخرين، وإرشادهم إلى شىء نافع ليفعلوه، أو تحذيرهم من شىء ضار ليتجنبوه.

ما يجب أن تراعيه فى اللافتة الإرشادية:

١- أن يكون مضمون اللافتة واضحًا بإيجاز.

٢- حسن التنظيم وجمال الخط.

٣- وضعها داخل إطار.

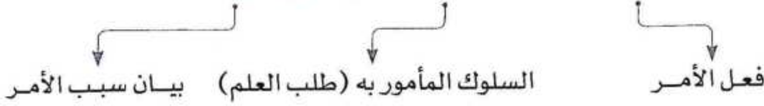
نموذج

عزيزى التلميذ: فى اللافتة الإرشادية يطلب منك ما يلى:

أولًا أن تحث زملاءك على شىء نافع كما يلى:

- اكتب لافتة إرشادية تحث فيها زملاءك على طلب العلم.

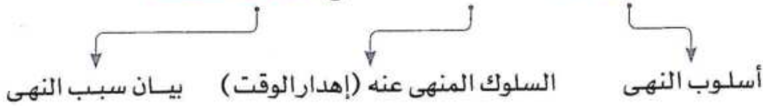
وهنا نقسم اللافتة إلى أقسام ثلاثة، كما يلى:



ثانيًا أن تحث زملاءك على تجنب شىء ضار كما يلى:

- اكتب لافتة إرشادية تحذر فيها زملاءك من إهدار الوقت.

وهنا نقسم اللافتة إلى قسمين، كما يلى:



نماذج متنوعة للافتة الإرشادية

١- **القراءة: «القراءة غذاء الروح والعقل».**

٢- **الرياضة: «العقل السليم فى الجسم السليم».**

٣- **التلوث: «نظافة المكان دليل على الحضارة».**

٤- **التدخين: «التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة».**

٣ الإعلان

- توجيه لترويج سلعة أو عمل ثقافى أو اجتماعى.

- **ما يجب أن تراعيه فى الإعلان:**

١- الإيجاز وحسن التنظيم وجمال الخط.

٢- تحديد الجهة المُعْلِنَة.

٣- موضوع الإعلان.

٤- تحديد الزمان والمكان.

٥- كيفية التواصل مع المُعْلِن.

نموذج

- اكتب إعلانًا عن قيام شركة دار نهضة مصر برحلة إلى مدينة الأقصر:



ودفع اشتراك قدره............. جنيهًا. مع أطيب الأمنيات برحلة ممتعة.

أسـرة الرحــلات

٤ بطـاقـة الدعـوة

- بطاقة تدعو فيها فردًا أو جهة لحضور حفل أو اجتماع أو مناسبة... إلخ.

- مـا يجب أن تراعيه فى بطـاقـة الدعـوة:

١- تحديد المدعوين. ٢- تحديد الجهة الداعية. ٣- تحديد موضوع الدعوة.

٤- تحديد زمان الدعوة ومكانها. ٥- دقة البيانات ووضوحها.

نموذج

- اكتب بطاقة دعوة لحضور حفل تكريم الفائقين:



إدارة المـدرسـة

٥ الرسالة

- فن أدبى يقوم على كتابة نص نثرى يتم توجيهه إلى أفراد محددين أو جهات معينة.

• مـا يجب أن تراعيه فى الرسالة:

١- **مكوناتها:** مقدمة - موضوع - خاتمة.

٢- **طريقة عرضها:** اسم المرسل إليه - التحية - نص الرسالة - تاريخ كتابتها - المرسِل وعنوانه.

٣- لا تزيد على سبعة أسطر ولا تقل عن ثلاثة أسطر.

نموذج

١- رسالة شخصية:

• اكتب رسالة إلى معلمك تشكره فيها على مجهوداته معك أنت وزملائك حتى كللت بالنجاح والتفوق.

معلمى العزيز:

لك منى تحية عاطرة وشكر عظيم لجهودك المضنية التى بذلتها معى ومع أصدقائى طوال العام، وأثمرت تفوقًا ملحوظًا نشرف به، ونحن نفخر بأننا كنا طلابًا نستقى من علمك وأدبك وخُلقك العظيم، حفظك الله وأدام عطاءك.

سلامى واحترامى

القاهرة فى: ..../........../..........

المرسِـــــل: ....

العنـــــوان: ....

٢- رسالة رسمية:

اكتب رسالة إلى وزير الدولة للبحث العلمى ترجو منه فيها العمل على الاهتمام بالبحث العلمى.

السيد/ وزير الدولة للبحث العلمى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إيمانًا منا بدور مصر الحضارى عبر تاريخها الطويل، ودعمًا لكم فى حمل أمانة البحث العلمى فى مصرنا الحبيبة؛ نرجو من سيادتكم الاهتمام بالبحث العلمى، واثقين - بإذن الله تعالى - فى قدرتكم على تحقيق ذلك الأمل من أجل بناء مصر الحديثة، وفقكم الله وسدد خطاكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

القاهرة فى: ..../........../..........٢٠ م

المرســـــل: ....

العنـــــوان: ....

٦ التلخيص

- هو اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال.

● **ما يجب أن تراعيه عند التلخيـــص:**

١- اقرأ الفقــرة المراد تلخيصها أكثر من مرة؛ بهدف الفهم الجيِّد الواعى لها؛ لتمييز الفكر الرئيسة من الفكر الفرعيَّة.

٢- حدِّد الجمـل الأساسيَّة التى لا يمكن الاستغناء عنها.

٣- احـذف الجمـل الفرعيـة (الشارحة والمفسرة والمعللة والاعتراضية) والتفاصيل والأمثلة والشواهد، وكذلك بعض الكلمات التى لا يؤثر حذفها فى المعنى، مثل: المرادفات والصفات والأحوال والتوكيدات.

٤- أعـد صياغـة الجمل الأساسيَّة بلغتك الخاصَّة، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة، مع استخدام علامات الترقيم.

٥- اتـرك مسافـة بمقدار كلمة فى بداية السطر الأوَّل.

٦- تجنَّـب الأخطـاء الإملائيَّة والنحويَّة، والألفاظ العاميَّة.

٧- التـزم بعـدد الأسطـر، أو بحجم المُلخَّص المحدَّد لك.

٨- اهتم بالإخراج الفنى الجيد للمُلخَّص (حسن الخط، النظافة والترتيب، عدم الشطب).

نموذج

● **لخِّص الفقرة فى سطرين، ثم اقترح عنوانًا لها:**

«الشباب هم عصب الحياة، ودمها المتدفق، وأساس رقى الأمم وتقدمها، وعلى أكتافهم ترتقى، وبمبادئهم تسود، فالشباب الصالح هو القوة المحركة واليد البناءة، وهو من يفهم أن الحياة ليست بطنًا يُملأ، ومالًا يُنال، ولكنها المجد وجلائل الأعمال، هو من يستهين بالصعاب، فيكون على الخطوب جسورًا، على شفتيه بسمة الرجاء فى ظلام المحن».

الإجـابـــة

الشباب أساس الرقى:

«الشباب عصب الحياة، وأساس رقى الأمم، هم القوة المحركة، ويفهمون أن الحياة هى المجد، ويواجهون الصعاب والمخاطر، وعلى أيديهم يتحقق الأمل».

٧ البسـط

البسط: هو التوسع والشرح والتوضيح لمعنى الكلام، وهو ضد التلخيص.

- مـا يجب أن تراعيه عند البسط:

١- الالتزام بتسلسل الفكر. ٢- شرح مضمون العبارة فى حدود المطلوب.

٣- التوسع فى عرض العبارة بزيادة الشرح والتوضيح للفكر والمعانى.

٤- الإكثار من استخدام المرادفات أو تكرار الجمل بغرض التوكيد مع استخدام النعت والبدل والعطف.

٥- الالتزام بعلامات الترقيم. ٦- الحفاظ على السلامة اللغوية.

نموذج

- عبر عن معنى البيت فى ثلاثة أسطر:

والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلى الدنيا بغير حطامِ

الإجـابــة

«يؤكد الشاعر فى هذا البيت على أهمية العلم للجميع، فهو خير عماد للإنسان فى حياته، وهو مال الفقير الذى يخرج إلى الدنيا، وليس معه ما يعينه على حياته».

٨ الكلمة الإذاعية المدرسية

الكلمة الإذاعية المدرسـية: هى كلمة تُعدُّ للإلقاء الشـفوى فى إذاعة المدرسة، وتتناول موضوعًا معينًا، تعبر عن فكرته بإيجاز.

- ما يجب أن تراعيه فى الكلمة الإذاعية:

١- الالتزام بالموضوع. ٢- ترابط الفكر وتسلسلها. ٣- الحفاظ على السلامة اللغوية.

نموذج

- اكتب فيما لا يزيد على ثمانية أسطر، ولا يقل عن ستة أسطر:

كلمة موجزة تلقيها فى الإذاعة المدرسية عن أهمية ترشيد استهلاك المياه.

الإجـابــة **أساتذتى الكرام، زملائى الأعزاء؛**

إنه لمن دواعى سرورى أن أحدثكم اليوم عن ترشيد استهلاك المياه؛ حيث يعانى العالم من أزمة مياه بسبب الزيادة فى أعداد السكان، مما ينذر بالخطر؛ لذا يجب علينا ترشيد الاستهلاك، والابتعاد عن السلوكيات التى من شأنها إهدار المياه، فلا نترك صنابير المياه مفتوحة أثناء الاستحمام أو إعداد الطعام وغسل الأوانى والملابس، وعمل الصيانة الدائمة لمواسير المياه لتفادى تسربها، والإقلاع عن عادة رش الشوارع أمام المحلات وتنظيف السيارات بالمياه المخصصة للشرب. لو فعلنا كل هذا نكون قد رشَّدنا كميات كبيرة من المياه، وقد قال تعالى: ﴿وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟﴾.

وأخيرًا لكم تحيات أسرة الإذاعة المدرسية..

وشكرًا لحسن استماعكم.

٩ التقرير

التقرير: هو وصف منظم وموضوعى لعمل أو حدث أو مشاهدات نابعة عن حاجة حقيقية يشعر بها الكاتب.

- **ما يجب أن تراعيه فى التقرير:**

١- كتابة عنوان للتقرير.

٢- كتابة التاريخ.

٣- تحديد الزمن والأماكن والأشخاص والأحداث.

٤- ذكر الحقائق والوقائع كما هى بدون تعليق أو وجهة نظر.

٥- ذكر التعليقات حول الحدث.

٦- كتابة التقرير بإيجاز بحيث يسهل قراءته.

٧- المحافظة على محتويات التقرير: (التقرير - الملاحظات - القرارات - التوصيات - النتائج).

نموذج

تقرير عن رحلة

إنه فى يوم **الثلاثاء** الموافق ١٠/٣/٢٠٢٦

قامت المدرسة بزيارة **مصنع الحديد والصلب**، وكان عدد المشاركين **٥٠ طالبًا**، وكانت وسيلة المواصلات حافلة المدرسة، بدأت الزيارة فى تمام الساعة **العاشرة صباحًا**، وكانت العودة فى تمام الساعة **السادسة مساء**، ولاحظنا التالى:

أولًا: أهم الإيجابيات:

١- .... ٢- ....

٣- .... ٤- ....

ثانيًا: أهم السلبيات:

١- .... ٢- ....

٣- .... ٤................................

مقدم التقرير:

الاسم: ....

التوقيع: ....

تدرّب

أولًا: التعبير الوظيفى

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أسئلة تفاعلية



أولًا البرقية:

١- أرسل برقية إلى معلمك فى اللغة العربية تشكره فيها على جهوده فى شرح المنهج.

٢- اكتب برقية إلى عمك تهنئه فيها بسلامة الوصول بعد أداء العمرة.

٣- أرسل برقية إلى قريب لك تهنئه بحصوله على درجة الدكتوراه.

٤- اكتب برقية تعزية لزميل لك تُوفى والده.

ثانيًا اللافتة:

١- اكتب لوحة إرشادية تحث فيها على المحافظة على الأشجار وعدم قطعها.

٢- اكتب لافتة من ثلاث جمل عن صفات المدرسة المثالية المتطورة.

٣- اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الحرص على مرافق الدولة وصيانة المال العام.

٤- اكتب لافتة تدعو فيها زملاءك إلى ممارسة الأنشطة المدرسية.

٥- اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على نظافة المدرسة.

ثالثًا الإعلان:

١- اكتب إعلانًا فى لوحة الإعلانات بالمدرسة عن فقد هاتفك المحمول.

٢- اكتب إعلانًا عن قيام رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية.

٣- اكتب إعلانًا عن عقد ندوة ثقافية فى مكتبة المدرسة.

٤- اكتب إعلانًا عن دعوة اجتماع مجلس الآباء للمدرسة.

رابعًا بطاقة الدعوة:

١- اكتب بطاقة دعوة إلى أولياء أمور الطلاب لحضور حفل تكريم المتفوقين بمدرستك.

٢- اكتب بطاقة دعوة إلى عقد قران أختك.

خامسًا الرسالة:

١- اكتب رسالة إلى محافظ مدينتك تشكره فيها على رعايته للمتفوقين من أبناء المحافظة وآثار هذه الرعاية.

٢- بعثت برسالة إلى معلمك تشكره فيها على جهوده وتتمنى له السعادة والتوفيق. فماذا قلت فى هذه الرسالة؟

٣- اكتب رسالة إلى أحد أصدقائك بالخارج تدعوه لزيارة مصر ومشاهدة معالمها السياحية.

سادسًا التلخيص:

١- اقرأ القطعة الآتية واختصرها محافظًا على فكرتها:

- التواضع من القيم الرفيعة التى تنشر الخير بين أفراد المجتمع، ويُمكن إبرازه فى العديد من مظاهر الحياة؛ كالحفاظ على الابتسامة عند رؤية الآخرين، وإظهار البشاشة فى حضورهم، وعدم العبوس والتقطيب فى وجوههم، ومعاملة الآخرين بلطف كبير، وتوقير الكبير، والعطف على الصغير، والعطف على المساكين والفقراء وتجنب احتقارهم أو إظهار التفاخر أمامهم، ورد السلام على الناس، واحترام آراء الآخرين، وغير ذلك الكثير من الأشياء التى يتصف بها الشخص المتواضع.

٢- اقرأ الفقرة الآتية واختصرها فى نصف حجمها:

- الصدق يهدى إلى الطريق الصحيح فى الحياة الدنيا، ويجنب صاحبه عواقب وخيمة كالكذب والغش والخداع. ويزيد الصدق من ترابط الناس فيما بينهم، ويقوى علاقاتهم مع بعضهم؛ فالإنسان الصادق يحبه الناس ويتقربون منه ويبنون علاقات جيدة معه.

وكذلك يشعر المسلم بطمأنينة فى قلبه، ويكون بعيدًا عن أمراض نفسية كثيرة ناتجة عن الكذب؛ كالقلق والتوتر والخوف، قال رسول الله ﷺ: «دَعْ مَا يَرِيبُكَ إلى مَا لَا يَرِيبُكَ؛ فَإِنَّ الصِّدْقَ طمأنينةٌ، وَإِنَّ الْكَذِبَ رِيبَةٌ».

سابعًا البسط:

١- عبر عن معنى البيت فى ثلاثة أسطر:

- كم تشتكى وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم

٢- عبر عن معنى الحديث الشريف فى ثلاثة أسطر:

- «الكلمة الطيبة صدقة».

ثامنًا الكلمة الإذاعية المدرسية:

اكتب ما لا يزيد على ثمانية أسطر، ولا يقل عن ستة أسطر كلمة موجزة تلقيها فى الإذاعة المدرسية عن:

١- ضرورة الحفاظ على أثاث المدرسة.

٢- أهمية الاشتراك فى الأنشطة المدرسية.

تاسعًا التقرير:

١- اكتب تقريرًا عن رحلة قامت بها المدرسة إلى المتحف المصرى.

٢- اكتب تقريرًا عن ندوة دينية عقدها مركز الشباب بمناسبة المولد النبوى الشريف.

٣- اكتب تقريرًا عن حفلة أقامتها المدرسة لتكريم الطلاب المتفوقين.

٤- اكتب عن نشاط قمت به أنت وزملاؤك لتقديم خدمة للمدرسة.



ذاكر

ثانيًا: التعبيــر الإبداعــى

تمهيد

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التى تساعدك على كتابة موضوع التعبير، مع نموذجين تطبيقيين لموضوعين من موضوعات التعبير.

أ التخطيط والكتابة

- لكتابة موضوع التعبير

١- استخلص الفكر من الموضوع عن طريق طرح عدة أسئلة، وبالإجابة عن تلك الأسئلة تكوِّن العناصر وتكتب الموضوع:

نمـــوذج تطبيقى

«للادخار فوائد عديدة؛ فهو أمان من مخاطر المستقبل، وضمان لاستمرار الموارد المالية».

- اكتب فى هذا الموضوع موضحًا أهمية الادخار وأنواعه.

٢- استخلص الفكر كالتالى:

الادخار

	السؤال	الفكرة
١	مقدمة (لماذا يستحق الموضوع أن يكتب عنه؟)	نبذة عن الادخار.
٢	ما المقصود بـ(السلوك)؟	مفهوم الادخار.
٣	ما فوائد (السلوك)؟ وما أهميته؟	فوائد الادخار وأهميته.
٤	ما الطرق المختلفة لـ(السلوك)؟	طرائق الادخار.
٥	كيف نستفيد من (السلوك)؟	كيفية الاستفادة من المدخرات.
٦	ماذا يجب على الأسرة والمدرسة والمجتمع لنشر الوعى بأهمية (السلوك)؟	دور الأسرة والمدرسة والمجتمع فى نشر الوعى بأهمية الادخار.
٧	الخاتمة	تلخيص موجز للفكر الواردة بالموضوع.

الموضوع

١- مقدمة

ما أجدر الإنسان العاقل أن يجعل الادخار أساسًا للحياة! وما أجمله حين يعتدل فى إنفاقه؛ فلا يكون بخيلًا مضيقًا على نفسه، أو مبذرًا مضيعًا لماله! يقول الله عزوجل: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء - ٢٩].

٢- مفهوم الادخار

فالادخار هو توفير جزء من الدخل لينتفع به وقت الحاجة، والمدَّخِر كالنحل يجمع الرحيق من الأزهار، فيستهلك جزءًا منه فى الغذاء ويحفظ الباقى فى خلايا يصنعها من الشمع ويحرسها ليتغذى منها فى أيام البرد الشديد وفى فصل الشتاء القارس، كما أنه يجعل هذا العسل غذاء للنحل الصغير الذى لا يقوى على جمع الرحيق.

٣- فوائد الادخار وأهميته

وللادخار فوائد عديدة؛ فمنها أنه يحفظ المال من الضياع، والنفس من التعود على التبذير والإسراف الذى نهى الله تعالى عنه فقال: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ [الأعراف - ٣١]، كما أنه ينفع صاحبه عند الحاجة ويكفيه السؤال.

٤- طرائق الادخار

وهناك طرائق مختلفة من الادخار؛ فمنها: الادخار الوقائى الذى يتم إنشاؤه لمواجهة مفاجآت الحياة، وفى هذه الحالة يكون الدافع وراء هذا النوع من الادخار هو الاحتياط والتأمين.

أما النوع الثانى فهو الادخار المنشئ، وهو ادخار مبلغ من المال لمدة معينة بهدف إقامة مشروع أو شراء مستلزمات ضرورية، ويعد هذا النوع ادخارًا مؤقتًا مرتبطًا بالغرض المخصص له.

النوع الثالث هو الادخار الموجه، وهو يشبه النوع الثانى قليلًا، ولكنه يختلف عنه فى مدته التى تكون أطول غالبًا، ويكون فى ادخار مبلغ يكون نواة للاستثمار ينفع فى حال الرغبة فى التقاعد.

٥- كيفية الاستفادة من المدخرات

للاستفادة من المدخرات يمكننا صرفها عند الحاجة إلى المال، أو الاشتراك فى إقامة مشروعات مثل: الإنشاءات السكنية والتجارية أو استصلاح الأراضى وكذلك السياحة والصناعة وغيرها، مما يحقق أرباحًا تخدمنا وتخدم وطننا.

٦- دور الأسرة والمدرسة والمجتمع فى نشر الوعى بأهمية الادخار

وللأسرة دور كبير فى التشجيع على الادخار؛ حيث تعود الطفل منذ صغره على التوفير بتوجيهه إلى وضع جزء يسير من مصروفه فى (الحصالة) الخاصة به، وإذا ما دخل المدرسة أرشده المعلمون إلى تكوين جماعة (الادخار)، والإسهام فى الجمعية التعاونية المدرسية التى يسهم فيها التلاميذ ويشرفون على إدارتها واقتسام أرباحها.

وكذلك من واجب الدولة أن توجه الشعب إلى الادخار بكل الوسائل، حتى إنها تدخر جزءًا من مرتبات الموظفين تستثمره ثم تضيف إليه مثله، وتقدمه لهم بعد الإحالة إلى المعاش؛ لتضمن لهم استمرار الحياة فى مستوى لائق.

٧- الخاتمة

الادخار أمان من مخاطر المستقبل، وضمان لاستمرار الموارد المالية المناسبة، ووسيلة للاستقرار الاقتصادى والازدهار الاجتماعى والرخاء الدائم للأفراد والجماعات.

ب) قواعد يجب الالتزام بها

١- حسِّن خطك؛ لأن هذا يعطى انطباعًا جيدًا للمصحح ويسهل عليه فهم ما تريد التعبير عنه.

٢- تجنب الأخطاء الإملائية واللغوية والنحوية.

٣- اربط كل فقرة مع التى تسبقها، باستخدام الكلمات والتراكيب المناسبة.

٤- اكتب جملة فى البداية تشرح فيها الفكرة الرئيسة للموضوع فى الافتتاحية.

٥- استشهد بآيات من القرآن الكريم أو الأحاديث الشريفة أو أبيات الشعر أو الأقوال المأثورة حسب موضوع التعبير.

جـ) شواهد يمكن استخدامها فى الموضوعات المختلفة

	الموضوع	شواهده
١	حب الوطن	- قول الشاعر: ١- بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى ٢- وطنى لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتنى إليه فى الخلد نفسى ٣- مصر العزيزة لى وطن ... وهى الحمى وهى السكن
٢	طاعة الوالدين وبرهما	١- قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾ [الإسراء - ٢٣]. ٢- قوله تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ﴾ [لقمان - ١٤]. ٣- قوله ﷺ: «من أرضى والديه فقد أرضى الله». ٤- قول الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها ... أعددت شعبًا طيب الأعراقِ
٣	العلم - الثقافة - القراءة - التعليم - التوعية والتنوير - الحضارة	١- قوله تعالى: ﴿ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ﴾ [العلق - ١]. ٢- وأقسم بالقلم الذى هو أداة حفظ العلم فقال: ﴿نٓ ۚ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ [القلم - ١]. ٣- قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر - ٩]. ٤- قول النبى ﷺ: «طلب العلم فريضة». ٥- قول النبى ﷺ: «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم». ٦- قول الشاعر: ربوا بنيكم علومهم هذبوا ... فتياتكم فالعلم خير قوامِ والجهل يخفض أمة ويذلها ... والعلم يرفعها أجلَّ مقامِ

٤	الرياضة - الصحة - التدخين - الإدمان - البيئة والتلوث	١- قوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة - ١٩٥]. ٢- قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ﴾ [النساء - ٢٩]. ٣- قول النبى ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». ٤- قول الشاعر: إنما الصحة عنوان الحياه فانشروها نضرة فوق الجباه ٥- قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل». ٦- القول المأثور: - «العقل السليم فى الجسم السليم». - «الصحة تاج على رءوس الأصحاء».
٥	الحرب والسلام - التطرف والإرهاب	١- قوله تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ الْخَيْلِ﴾ [الأنفال - ٦٠]. ٢- قوله تعالى: ﴿وَإِن جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾ [الأنفال - ٦١]. ٣- قول النبى ﷺ: «المؤمن من أمنه الناس على أموالهم وأنفسهم». ٤- قول النبى ﷺ: «من حمل علينا السلاح فليس منا». ٥- قول النبى ﷺ: «إن الدين يسر، ولن يشاد الدينَ أحدٌ إلا غلبه».
٦	أهمية الوقت	- قول الشاعر: دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوانى
٧	تلوث البيئة	- قوله تعالى: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [الروم - ٤١].
٨	السياحة والتاريخ	١- قوله تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلُ﴾ [الروم - ٤٢]. ٢- قوله تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾ [العنكبوت - ٢٠]. ٣- قول الشاعر: تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثارِ
٩	أهمية الصداقة واختيار الصديق	١- قول النبى ﷺ: «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل». ٢- قول الشاعر: وإذا الصديق أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بألف شفيع ٣- قول الشاعر: صديقى مَن يقاسمنى همومى ويرمى بالعداوة من رمانى

١٠	الحفاظ على المال العام	- قول النبى ﷺ: «إن رجالًا يتخوَّضون فى مال الله بغير حق، لهم النار يوم القيامة».
١١	نهر النيل وأهمية المياه والحفاظ عليها من التلوث	١- قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَآءِ كُلَّ شَىْءٍ حَىٍّ﴾ [الأنبياء - ٣٠]. ٢- قول الشاعر: من أى عهد فى القرى تتدفق وبأى كف فى المدائن تغدق أمن السماء نزلت أم فجرت من عليا الجنان جداولًا تترقرق
١٢	الطفولة	١ - قول الشاعر: إن الطفولة للرجولة مطلع وكمال مطلعها بلوغ كمالها ٢- قول الشاعر: عهد الطفولة لا يبارح بالى بل لا يغادر خاطرى وخيالى
١٣	الربيع وجمال الطبيعة	- قول الشاعر: ما أجمل الربيع وجوه البديع تغرد الطيور وترقص الزهور
١٤	النظام والنظافة	١- قوله تعالى: ﴿وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ﴾ [المدثر - ٤]. ٢- قوله تعالى: ﴿خُذُوا۟ زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ [الأعراف - ٣١]. ٣- قول النبى ﷺ: «الطهور شطر الإيمان».
١٥	العمل - الصناعات - الزراعة - الأعمال الحرة - المشروعات الصغيرة	١- قول النبى ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه». ٢- قول الشاعر: كل ما فى البلاد من أموال ليس إلا نتيجة الأعمال ٣- القول المأثور: «من جد وجد، ومن زرع حصد».



أسئلة تفاعلية

تدرّب

ثانيًا: التعبير الإبداعى

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - ابتكار

أولًا: تدريبات على موضوعات محللة إلى عناصر

١ حب الوطن غريزة فطرية تستقر فى كيان كل إنسان. اكتب موضحًا فضل الوطن وواجبك نحوه.

العناصر

١- مقدمة. ٢- فيم يتمثل حب الوطن؟ ٣- أثر حب الأوطان.
٤- أثر غياب حب الوطن داخل النفوس. ٥- دور الأسرة فى غرس حب الوطن فى نفوس الأبناء.
٦- واجبنا نحو الوطن فى السلم والحرب. ٧- خاتمة.

٢ طاعة الوالدين واجبة على كل إنسان. وضح فضل الوالدين وواجب الإنسان نحوهما.

العناصر

١- مقدمة. ٢- مفهوم طاعة الوالدين. ٣- أثر طاعة الوالدين على الفرد.
٤- الآثار المترتبة على معصية الوالدين. ٥- تربية الأسرة للأبناء على الطاعة. ٦- خاتمة.

٣ الوقت ثروة وسيف، إذا لم تستفد من الثروة قطعك السيف. اكتب فى هذا الموضوع موضحًا قيمة استغلال أوقاتك وتنظيمها.

العناصر

١- مقدمة. ٢- مفهوم الوقت. ٣- فوائد تنظيم الوقت وأهميته.
٤- كيفية تنظيم الوقت والاستفادة منه.
٥- دور الأسرة والمدرسة فى توعية الأبناء بأهمية الوقت. ٦- خاتمة.

٤ الإنسان محتاج إلى الأصدقاء المخلصين؛ لذلك يجب علينا أن نحسن اختيارهم.

العناصر

١- مقدمة. ٢- مفهوم الصداقة. ٣- أهمية الصداقة. ٤- حسن اختيار الأصدقاء.
٥- واجبنا نحو الأصدقاء. ٦- أنواع الصداقة. ٧- خاتمة.

٥ العلم النافع والعمل الجاد هما طريقنا إلى تحقيق الأهداف والتقدم وزيادة الإنتاج من أجل رفعة الوطن.

العناصر

١- مقدمة. ٢- مفهوم العلم والعمل. ٣- أثر التحلى بالعلم والعمل به.
٤- أثر غياب العمل مع وجود العلم. ٥- دور المجتمع فى نشر العلم والحث على العمل.
٦- أثر العلم النافع والعمل على الفرد والمجتمع. ٧- خاتمة.

ثانيًا تدريبات على موضوعات غير محللة إلى عناصر

● اكتب فى الموضوعات التالية:

١- بالحب والوفاء نبنى الدولة العصرية القائمة على العلم والإيمان.

٢- السد العالى رمزٌ لانتصار إرادة الأمة العربية والتعاون بين الشعوب فى سبيل الرخاء.

٣- اكتب قصة كفاح أدَّت إلى نجاح.

٤- الصحافة وأثرها فى حياة الأمَّة.

٥- صف ما فى محافظتك من آثارٍ قديمةٍ، ونهضةٍ حديثةٍ.

٦- تنهض الأمم بالعلم، والمال، والخلق الكريم.

٧- قصة صيادٍ هبَّت عليه عاصفةٌ كادت تغرق زورقه، ولكنه ظلَّ يصارع الموج حتى بلغ الشاطئ سالمًا.

٨- يجب أن يتحوَّل كلُّ مواطن إلى طاقةٍ تنفع فى معركة الإنشاء والتعمير.

٩- المشروعات الصغيرة أساس لتقدم الفرد والمجتمع؛ حيث تضمن حياة للمواطن وتنهض باقتصاد الوطن.

١٠- قصة تنتهى بهذه العبارة: «وهكذا ضاعت ثروته نتيجةً لإسرافه، وتفرَّق عنه أصدقاء السوء، وبدأ حياته من جديدٍ».

١١- معارك رمضان المجيدة غيرت خريطة الشرق الأوسط وتركت آثارها فى العالم كله.

١٢- للجيش والشرطة دور كبير فى توفير الأمن والأمان للمصريين.

١٣- المرأة نصف المجتمع؛ فهى الأم والزوجة والأخت والابنة، وتساعد فى بناء نهضة المجتمع مثلها مثل الرجل.

١٤- محاربة الأمراض والأوبئة ليست واجب الحكومة وحدها، لكنها واجبٌ وطنيٌّ يجب أن يتكاتف فيه جميع أبناء الأمة.

١٥- انتشار المناطق العشوائية خطر يهدد التنمية الاقتصادية.

١٦- المحافظة على النيل من التلوث حفاظ على استمرار الحياة.

١٧- مشروع قناة السويس الجديدة من المشروعات العملاقة التى شارك فيها الشعب قيادته للنهوض بمصرنا الحبيبة.

١٨- يعتبر العمل الجماعى بروح الفريق هو السبيل الوحيد للنجاح فى المصانع والشركات الكبرى.

ثالثًا من امتحانات المحافظات على التعبير

١ (أ) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين: (اختيارى)

١- إتقان العمل وسيلة للرقى والنجاح للفرد والمجتمع.

٢- المعلم دوره مهم وعظيم فى تربية النشء وتوجيهه إلى كل خلق قويم.

(ب) التعبير الوظيفى: اكتب برقية تهنئة للطالب الفائز فى المسابقة الثقافية الكبرى. (إجبارى)

(القاهرة - ٢٠٢٤)

٢ (أ) التعبير الوظيفى: اكتب لافتة تحذِّر فيها من إهدار الوقت. (إجبارى)

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين التاليين: (اختيارى)

١- «الأخلاق قِيمَـة عظيمة فى حياتنا لا يدركها إلا أصحاب العقول الواعية». تحدَّث عن أثرِ الأخلاق الحميدة فى حياة الفرد والمجتمع.

٢- «لكل إنسانٍ فى هذه الحياة أهدافٌ وآمالٌ يريد أن يحققها». تحدَّث عن آمالك، مُبَيِّنًا الوسائل التى أعددتها لتحقيق هذه الآمال. (الجيزة - ٢٠٢٤)

٣ (أ) التعبير الوظيفى: اكتب لافتة إرشادية يمكن الاستفادة بها فى مبادرة: (إحياء القيم والأخلاق). (إجبارى)

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد فقط من الموضوعين التاليين: (اختيارى)

١- الحياة الأسرية الدافئة المليئة بالمودة والتفاهم والرقابة الواعية هى حصن الأمان للأبناء وللأجيال القادمة.

٢- للتكنولوجيا الحديثة باب مضىء وأبواب مظلمة يتمثل أحدها فى الألعاب الإلكترونية؛ لما لها من مخاطر متعددة. (الإسكندرية - ٢٠٢٤)

٤ (أ) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين: (اختيارى)

١- صيانة المال العام، والحفاظ على المرافق العامة للدولة واجب دينى ووطنى.

٢- ممارسة الأنشطة المدرسية يتحقق بها نجاح العملية التعليمية وتحسين البيئة المدرسية.

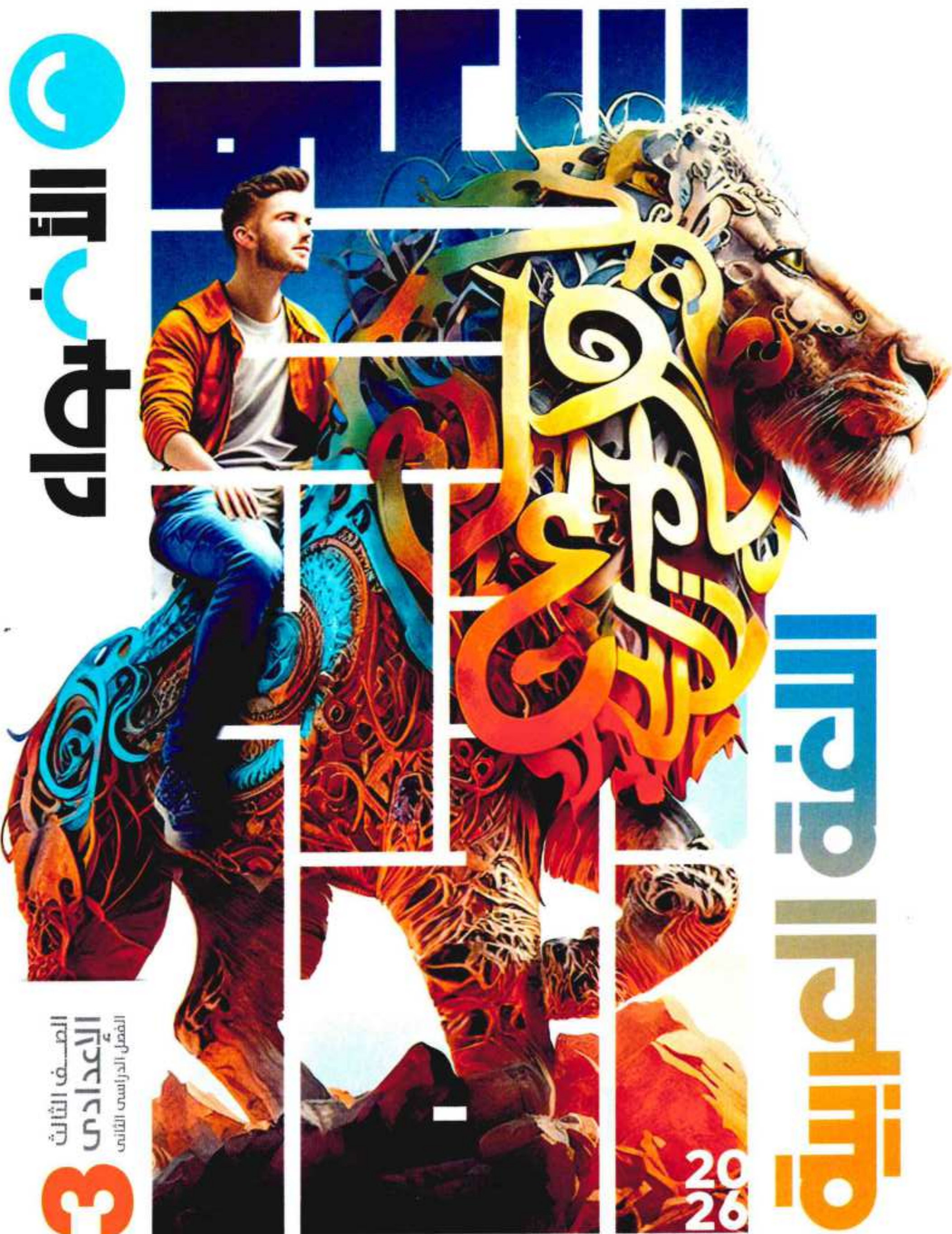
(ب) التعبير الوظيفى: اكتب - مستوفيًا أركان التقرير - تقريرًا عن رحلة قامت بها المدرسة إلى معرض القاهرة الدولى للكتاب. (إجبارى)

(الدقهلية - ٢٠٢٤)



رقم الإيداع: 2025/26004م

خدمة العملاء: 16766



المراجعة والاختبارات

المحتويات

الجزء الأول

الاختبارات الشاملة على أجزاء المنهج

- المرحلة الأولى ٣
- المرحلة الثانية ١٠
- المرحلة الثالثة ١٧

الجزء الثانى

المراجعة النهائية

- أولًا: التعبير.. ٢٥
- ثانيًا: القراءة.. ٣٣
- ثالثًا: النصوص ٤٨
- رابعًا: القواعد النحوية.. ٦٦
- خامسًا: القواعد الإملائية.. ٧٣
- سادسًا: الخط العربى.. ٧٦

الجزء الثالث

الاختبارات النهائية

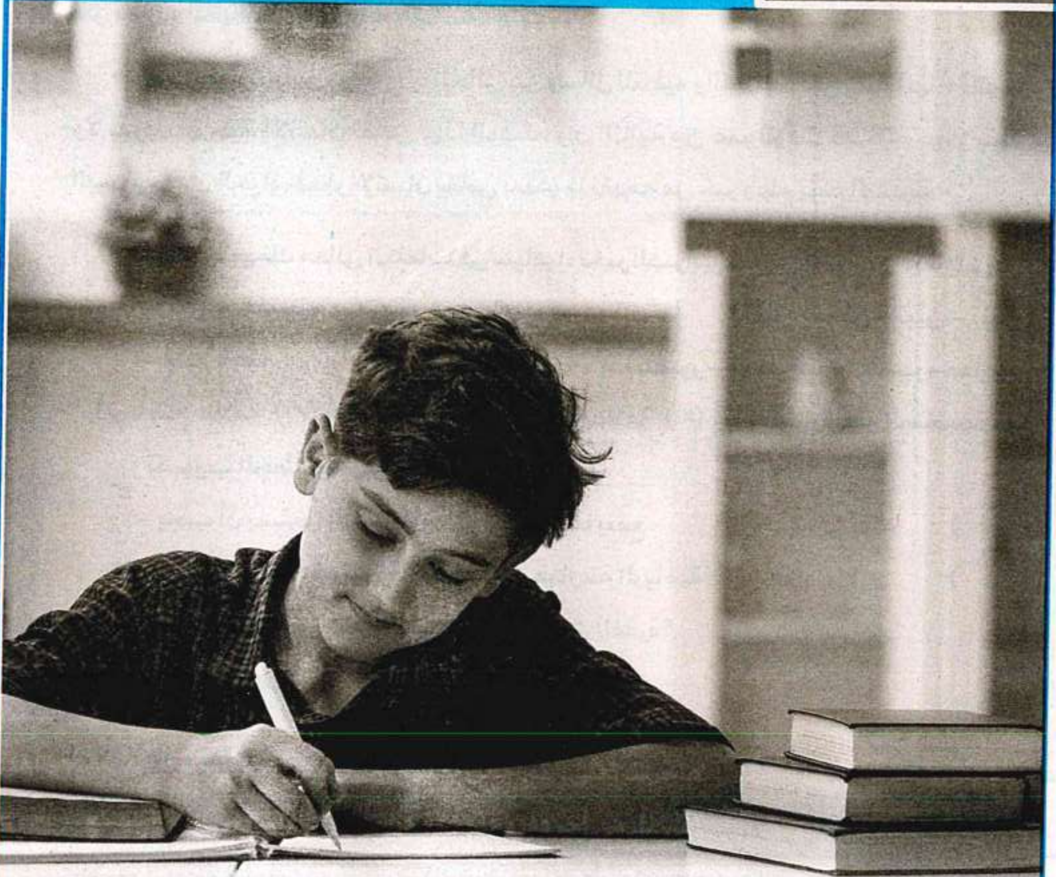
- أولًا: اختبارات نهائية على المنهج بنظام الـ «بابل شيت» ٨٠
- ثانيًا: اختبارات نهائية على المنهج بنظام «الاختيار من متعدد» ٩٣
- ثالثًا: امتحانات بعض المحافظات على الفصل الدراسى الثانى لعام ٢٠٢٥م..١٠٢

الجزء الرابع

الإجابات النموذجية

- أولًا: إجابات كتاب الشرح والتدريبات........................ ١٦٠
- ثانيًا: إجابات كتاب المراجعة والاختبارات ١٧٥

الجـزء الأول | الاختبارات الشـاملة على أجزاء المنهج



المرحلة الأولى

* القـــراءة: الحياة دقائق وثوانٍ.
* النصوص: ١- سفينة نوح عليه السلام (قرآن - حفظ). ٢- خلال كريمة (شعر - حفظ).
* النحـــو: ١- اسم الفاعل. ٢ - صيغ المبالغة.

النموذج (أ)

أولًا القــراءة

من درس « الحياة دقائق وثوانٍ » : اقرأ، ثم أجب:

«يبحث بعض الناس فى عصرنا الحالى عن وسائل للترفيه والتسلية؛ لكى يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملًا يفيد البشرية مدى الحياة، فعمر الإنسان يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية».

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها، تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- المراد بـ « تنجز »: .... (تُمَيِّز - تُحقق - تبيِّن - تُتقِن)

٢- جمع « عصر »: .... (عصور - معصرات - أعاصير - معاصِر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ فيما يلى:

١- يجب أن يستغل الإنسان أوقات الفراغ فيما ينفع. ( )

٢- استغل إسحاق نيوتن وقت فراغه فى ممارسة الرياضة. ( )

(جـ) ما قيمة الثانية فى عمر الإنسان كما تفهم من الفقرة؟ ....

ثانيًا النصــوص

١- من نص « سفينة نوح » : اقرأ، ثم أجب:

﴿ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٣٩﴾ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمْرُنَا
وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلْنَا ٱحْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ ٱلْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنَ
وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ ﴾ (هود: ٣٩-٤٠)

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «سبق»: .... (أتاح - طُلِبَ منه - أذن له - تقدم)

٢- مضاد «قَلِيلٌ»: .... (واسع - كثير - كامل - كبير)

(ب) ما علامة بدء الطوفان كما تفهم من الآيات؟ ....

(جـ) ما الجمال فى قوله تعالى: ﴿ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ ﴾؟ ....

(د) اكتب مما حفظت الآية الدالة على المعنى الآتى: « أمر نوح عليه السلام قومه بذكر الله عند صعود السفينة». ....

٢- من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

فالنـاس هـذا حظـه مـال وذا | علـم وذاك مكـارم الأخـلاق
والمـال إن لـم تدخـره محصنًـا | بالعلـم كان نهايـة الإمـلاق
والعلـم إن لم تكتنفـه شمائـل | تعليـه كـان مطيـة الإخفـاق

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى:

١- مرادف «حظه»: .... (جزاؤه - هدفه - نصيبه - فرصته)

٢- مضاد «الإخفاق»: .... (التوفيق - النجاح - الفلاح - جميع ما سبق)

٣- النص للشاعر: ....

(حافظ إبراهيم - أحمد شوقى - مصطفى صادق الرافعى - إيليا أبو ماضى)

(ب) وضِّح علاقة المال بالعلم من خلال فهمك للأبيات. ....

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- الناس تختلف حظوظهم فى الحياة. ( )

٢- صاحب المال ليس شرطًا أن يكون محصنًا بالعلم. ( )

(د) ١- «لا تحسبن»: ١- أسلوب .... غرضه ....

٢- أسلوب توكيد، أداته .... (أكمل)

٢- ما الجمال فى قوله: «تكتنفه شمائل»؟ ....

ثالثًا النحـــو

اقرأ، ثم أجب:

«إن بناء المواطن الفَطِن المعقود عليه تغيير مجرى الحياة وجعلها أفضل يعتمد على غرس روح الإيمان وتعزيز المواطنة، ومفتاح ذلك التسلح بالعلم والحرص الدائم على العمل».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة. ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسم فاعل، واذكر فعله. ٢- صيغة مبالغة، وزنها.

(جـ) «سمع» اجعل هذه الكلمة فى جملتين، على أن تكون اسم فاعل فى الأولى، وصيغة مبالغة فى الثانية. ....

(د) اكشف فى معجمك عن «المعقود»، وزن كلمة «الإيمان». ....

النموذج (ب)

أولًا القـــراءة

من درس «الحياة دقائق وثوانٍ»: اقرأ، ثم أجب:

«ولعل أمير الشعراء أحمد شوقى كان فى طليعة الشعراء الذين ألمحوا إلى قياس عمر الإنسان بالثوانى والدقائق».

(أ) تخير الصواب لما يلى مما بين القوسين:

١- المراد بـ «طليعة»: .... (صدارة - وسط - مقدمة - الأولى والثالثة)

٢- جمع «الإنسان»: .... (الآناس - الناس - الأناسى - الإنس)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يقاس عمر المرء بما يقدمه من خير للبشرية. ( )

٢- من المفيد أن نقضى كل وقت الفراغ فى الترفيه والتسلية. ( )

(جـ) ماذا قال «شوقى» معبرًا عن قيمة الوقت؟ وكيف تستفيد بوقتك؟ ....

(د) كيف يستفيد العلماء من أوقات فراغهم؟ ....

ثانيًا النصـــوص

١- من نص «سفينة نوح» اقرأ، ثم أجب:

﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾﴾ (هود: ٣٦-٣٧)

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «لا تبتئس»: .... (لا تخف - لا تحزن - لا تيئس - لا تنزعج)

٢- مضاد «مغرقون»: .... (مكرمون - فائزون - ناجون - سابحون)

٣- جمع «وَحْى»: .... (وُحِيٌّ - وَحاء - إيحاء - وحاة)

(ب) ما الأمر الذى أوحاه الله تعالى إلى نوح عليه السلام؟ ....

(جـ) ﴿وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا﴾. ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟ ....

(د) ﴿بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا﴾ علام يدل هذا التعبير؟ ....

(هـ) اذكر الآية التى تدل على المعنى الآتى: «أمر سيدنا نوح عليه السلام ركاب السفينة بذكر الله - عزوجل - فى أثناء الصعود إلى السفينة». ....

٢- من نص «خلال كريمة» اقرأ، ثم أجب:

والمال إن لم تدَّخره محصَّنًا ... بالعلمِ كانَ نهايةَ الإملاقِ
والعلم إن لم تكتنفْهُ شمائلٌ ... تعليهِ كان مطيَّةَ الإخفاقِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى من خلال فهمك للبيتين السابقين:

١- مرادف «الإملاق» : .... (النفاق - القبح - الفقر - الإسراف)

٢- جمع «العلْم» : .... (الأعلام - العلماء - العالمين - العلوم)

(ب) كيف نحمى أموالنا من الضياع كما تفهم من البيت الأول؟ ....

(جـ) بماذا يرزق الله من يصطفيه من الناس كما يرى الشاعر فى النص؟ ....

(د) وضِّح الجمال فى قول الشاعر: «والمال إن لم تدخره محصنًا بالعلم». ....

ثالثًا النحــو

اقرأ، ثم أجب:

« لكل إنسان آمال مرجوة، وأهداف يسعى لتحقيقها، فأنت تجد صفوة الناس ميالين للعلم راغبين فى أن يصلوا فيه إلى أعلى الدرجات، وتجد فئة أخرى ترغب فى مزاولة المهن الحرة حرصًا منها على زيادة الإنتاج وتقدم المجتمع، وليت كل صنف منهما يكون متمسكًا بمبادئ الدين الحنيف».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة. ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يأتى:

١- اسم فاعل من فعل ثلاثى، وآخر من فعل غير ثلاثى: ....

٢- صيغة مبالغة، وزنها: ....

(جـ) أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتى:

١- محمد .... الدرس. (اسم فاعل من فعل ثلاثى)

٢- أنت .... فضل أبويك عليك. (اسم فاعل من فعل غير ثلاثى)

(د) «المؤمن داعى إلى الخير». صوب الخطأ فى الجملة السابقة. ....

النموذج (جـ)

أولًا القـــراءة

من درس «الحياة دقائق وثوانٍ»: اقرأ، ثم أجب:

«يبحث بعض الناس فى عصرنا الحالى عن وسائل للترفيه والتسلية؛ لكى يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملًا يفيد البشرية مدى الحياة».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «تنجز»: .... (تقترح - تظهر - تنهى - تُفعل)

٢- مضاد «يفيد»: .... (يعاقب - يضر - يهمل - يضيع)

٣- جمع «عمر»: .... (مُعَمَّرون - أعمار - عامرون - عُمَّار)

(ب) ما الوسائل التى يبحث عنها الناس فى عصرنا الحالى؟ وما الذى لا يدرونه؟ ....

(جـ) حدد الموضوع مقياسًا نقيس به عمر الإنسان، فما هو؟ ....

(د) «أهمية الاختراعات الحديثة للإنسان». هـذه العبارة: (تتصل بالموضوع - لا تتصل بالموضوع)، وضح مع ذكر السبب. ....

ثانيًا النصـــوص

١- من نص «سفينة نوح»: اقرأ، ثم أجب:

﴿وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُوا۟ مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا۟ مِنَّا فَإِنَّا
نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ
مُّقِيمٌ ﴿٣٩﴾﴾ (هود: ٣٨، ٣٩)

(أ) استخرج من الآيتين السابقتين:

١- معنى «استهزءوا به»: .... ٢- مضاد «يكرمه»: ....

٣- مفرد «أملاء»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- شجع قوم سيدنا نوح عليه السلام الناس على صنع السفينة. ( )

٢- طلب سيدنا نوح عليه السلام من ابنه ركوب السفينة. ( )

(جـ) كيف رد نوح عليه السلام على سخرية قومه؟ ....

(د) ماذا أفاد كل مما يلى...؟

١- استخدام المضارع «يصنع». ....

٢- استخدام أداة الشرط «كلما». ....

٢ـ من نص «خلال كريمة» اقرأ، ثم أجب:

إنِّـى لَتُطْرِبُنِـى الْخِـلالُ كَرِيمَـةً   طَـرَبَ الْغَـرِيـبِ بِـأَوْبَـةٍ وَتَـلَاقِ
وَتَهُزُّنِـى ذِكْـرَى الْمُـرُوءَةِ وَالنَّدَى   بَـيْـنَ الشَّـمَـائِلِ هِـزَّةَ الْمُشْـتَـاقِ
فَـإِذَا رُزِقْــتَ خَلِيقَـةً مَـحْـمُـودَةً   فَقَـدِ اصْطَفَـاكَ مُقَسِّـمُ الْأَرْزَاقِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١ـ المراد بـ«النَّدَى» : .... (المطر ـ المال ـ الكرم ـ الماء)

٢ـ جمع «خَلِيقَة» : .... (خلائق ـ أخلاق ـ مخلوقات ـ خلق)

(ب) كيف عبَّر الشاعر عن سعادته بالصفات الكريمة؟ ومن أكثر الناس حظًّا فى الدنيا؟ ....

(جـ) وضح الجمال فى «رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً» ....

(د) أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ «طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِ» أم «طَرَبَ الْغَرِيبِ بالعودة».

....

ثالثًا النحـــو

اقرأ، ثم أجب:

« يتطلع المصلحون دائمًا إلى حياة أفضل، وينظرون إلى المستقبل بمنظار التفاؤل والأمل، والذى يتصف بذلك يكون إنسانًا محمودًا فى كل موقع، فهو المثابر الصبور الذى يتميز بالاستقامة وحب الخير لنفسه وللآخرين».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة: ....

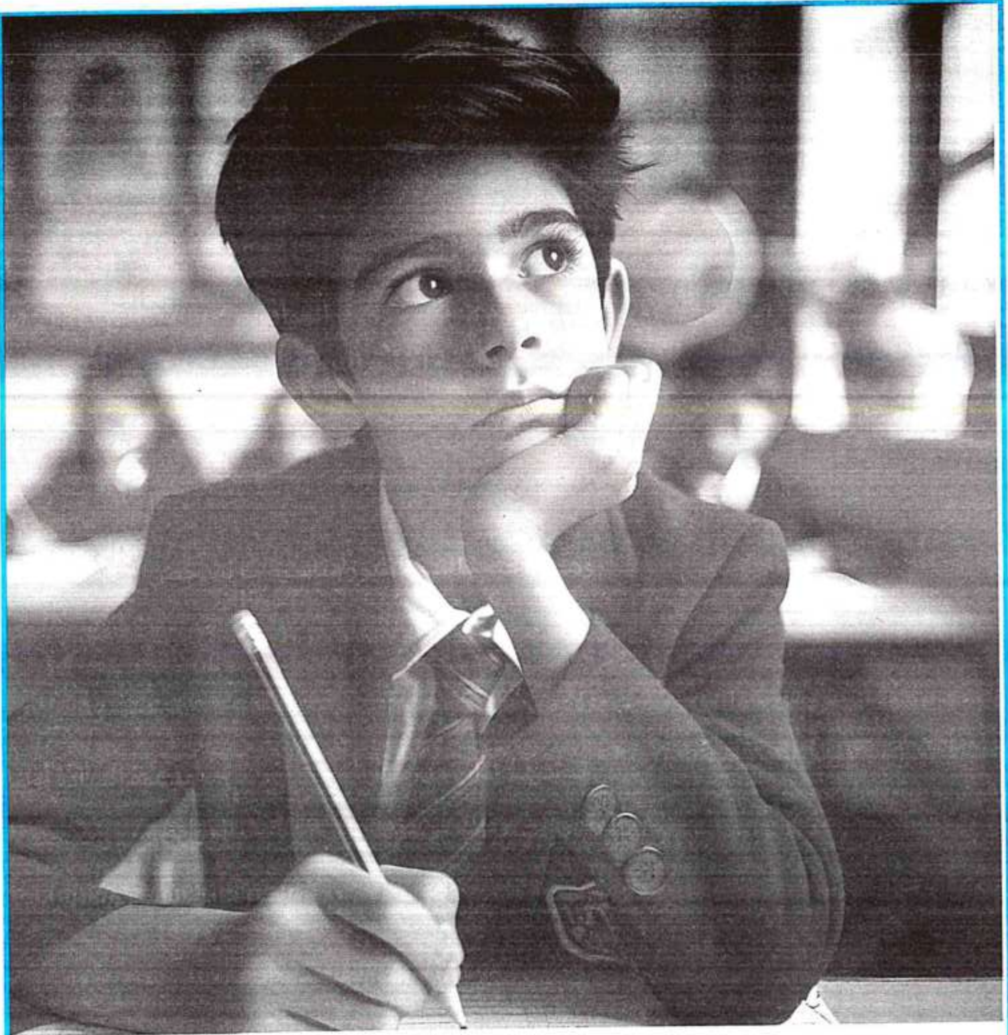
(ب) استخرج من الفقرة ما يأتى:

١ـ اسم فاعل من فعل غير ثلاثى. ....

٢ـ صيغة مبالغة، واذكر وزنها.. .

(جـ) أكمل بصيغة مبالغة:

١ـ الله.................... بالعباد.   ٢ـ محمد.................... عدوه.



المرحلة الثانية

* القـــراءة: فالق الحب والنوى.

* النصوص: ١- رسالة إلى ابنى (نثر - دراسة). ٢- وادى الكنانة (شعر - دراسة).

* النحـــو: ١- اسما الزمان والمكان. ٢- اسم الآلة.

النموذج (أ)

أولًا القـــراءة

من درس «فالق الحب والنوى»: اقرأ، ثم أجب:

«فانظر يا أخى إلى الفارق البعيد بين ما رأته العين حبة ونواة، كانتا فى رؤية العين، كأنهما جماد لا يحس ولا يعى ، فإذا هما - وقد شاء لهما خالق الكون أن تواتيهما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء - تبديان العجب، وتخرجان العجاب».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

١- المقصود بـ«يعى» : .... (يتصور - يدرك - يشعر - يخلص)

٢- جمع «الهواء» : .... (الأهواء - الهوايات - الأهوية - الهُويَّات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- موضوع «فالق الحب والنوى» من تأليف الكاتب «زكى نجيب محمود». ( )

٢- الجماد له طبيعة خاصة به تميِّزه عن غيره. ( )

(جـ) ما الفارق البعيد الذى رأته العين كما فهمت من الفقرة السابقة؟ ....

(د) استخلص درسًا واحدًا تعلمته من خلال قراءتك لهذا الموضوع. ....

ثانيًا النصـــوص

١- من نص «رسالة إلى ابنى»، اقرأ، ثم أجب:

« واحرص أن يكون اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبى أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدًا... وهى أن عصرك الذى تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتى:

١- جمع «عصر» : .... (أعاصير - إعصار - أعصر - عصائر)

٢- مفرد «قدرات» : .... (قادرة - قدرة - قادر - قدر)

(ب) ينصح الكاتب ابنه ويؤكد له على حقيقة. ناقش ذلك. ....

(جـ) ما الجمال فى «أفتح بصيرتك»؟ ....

(د) من وجهة نظرك، ما مقومات العمل الناجح؟ ....

٢- من نص «وادى الكنانة»: اقرأ، ثم أجب:

دعــت مصــر فلبينــا كرامــا ومصــر لنــا فــلا نــدع الزمامــا
قيامًــا تحــت رايتهــا قيامــا أمامكــم العــلا فامضــوا أماما
هنــاك المجد يدعوكــم فهبوا وليس يروعكم فى المجد خطب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- المراد بـ «هبوا»: .... (استيقظوا - تحركوا - تشجَّعوا - انهضوا)

٢- مضاد «لبينا»: .... (خاصمنا - تصارعنا - عصينا - ابتعدنا)

٣- جمع «الزمام»: .... (الزِّمَم - الأَزِمَّة - الأزاميم - الزَّامُون)

(ب) إلام يدعو الشاعر الشباب؟ ولماذا؟ ....

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر: «فلا ندع الزماما»؟ وما دلالة «الفاء» فى قوله: «فلبينا»؟ ....

ثالثًا النحـــو

اقرأ، ثم أجب:

«العلم هو المصباح الذى ينير الطريق، به يصل الإنسان إلى نهضته الحضارية المرغوبة. فكم من عالم أسعد أمته بعلمه الخلَّاق وجهده الدءوب؛ رغبة منه فى الارتفاع بشأن وطنه! ونحن - المصريين - أكثر احتياجًا إلى العلم لاستغلال طاقتنا المتجددة؛ حتى نحقق الرخاء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- اسم آلة. ٢- اسم مفعول، وزنه.

٣- اسم فاعل من فعل غير ثلاثى. ٤- صيغة مبالغة، واذكر فعلها.

(جـ) «هبط - نهل» صغ من الفعل الأول اسمًا للزمان، ومن الثانى اسمًا للمكان فى جملتين من تعبيرك. ....

(د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة «استغلال»؟ ....

النموذج (ب)

أولًا القــــراءة

من درس «فالق الحب والنوى»: اقرأ، ثم أجب:

«وكذلك تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل، وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقياها، تحمل فى جوفها سر الحياة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مرادف «عملاقة»: .... (قوية - مرتفعة - ضخمة - واسعة)

٢- مضاد «السامقة»: .... (القليلة - المنخفضة - الضعيفة - النحيفة)

(ب) فيم تشبه النخلة الأبراج العالية؟ وفيم تختلف عنها؟ ....

(جـ) «العلاقة وطيدة بين النواة والأرض». وضح ذلك. ....

(د) فى ضوء فهمك للموضوع، دلل على مظاهر قدرة الله بمثال آخر غير النواة. ....

ثانيًا النصــــوص

١- من نص «رسالة إلى ابنى»، اقرأ، ثم أجب:

« إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك فى حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حقك وواجبك، وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتى:

١- مرادف «الاستطاعة»: .... (القوة - القدرة - السيطرة - الشدة)

٢- مضاد «يتوازن»: .... (يتعثر - يبتعد - يختل - يسقط)

٣- جمع «حرية»: .... (حرائر - أحرار - حريات - حِرار)

(ب) بم يتحقق الخلق الحسن؟ ....

(جـ) ما الجمال فى قول الكاتب: «أن يتطابق قولك وعملك»؟ ....

(د) منح الله - سبحانه وتعالى - الإنسان شيئين عندما أمره بخوض معركة الحياة. اذكرهما.

....

٢- من نص «وادى الكنانة» اقرأ، ثم أجب:

فيا وادى الكنانة لن تزولا وفيك النيل يجرى سلسبيلا
يطوف بمائه عرضًا وطولا ويبسط فيضه عامًا فعاما
بساطك سندس وثراك تبر وجوك مشرق وشذاك عطر
ونهرك كوثر وبنوك غر أبوا فى الله والوطن انقساما

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «يبسط»: .... (يخفف - يفرق - يمد - ينحنى)

٢- جمع «فيض»: .... (فيوض - فيضان - أفواض - فيضات)

٣- مضاد «يطوف»: .... (يعجز - يتوقف - يدور - يسير)

(ب) الشاعر عاشق لوادى النيل، فما مظاهر عشقه؟ ....

(جـ) ما الجمال فى « ثراك تبر»؟ ....

(د) أيهما أجمل؟ ولماذا؟ « وفيك النيل يجرى»، أم « ويجرى فيك النيل». ....

ثالثًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«ما زالت الأطماع الخارجية خطرًا يهدد الأمن العربى أمام شعوب صامدة من أجل استقامة الصف العربى لمواجهة تجمع الأعداء؛ لأن الأمة تحتاج إلى كل نصير للحق وإلى كل يد تحمل المنجل من أجل ملتقى ننتصر فى حينه على أعدائنا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- اسم فاعل واسم مفعول، واذكر فعل كل منهما.

٢- صيغة مبالغة، ووزنها.

٣- اسم آلة، وبين نوعه.

٤- اسم زمان، وبين نوعه.

(جـ) صغ من الفعل (طلع) اسمًا للزمان وآخر للمكان فى الجملتين التاليتين:

١- .... الشمس جهة المشرق.

٢- .... الشمس السادسة صباحًا.

النموذج (جـ)

أولًا القــــراءة

من درس «فالق الحب والنوى» : اقرأ، ثم أجب:

«وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقياها، تحمل فى جوفها سر الحياة لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- «السامقة» معناها:........................ (الثابتة - الرفيعة - المرتفعة - الواسعة)

٢- «عراجين» مفردها:........................ (عرجون - أعرج - معراج - معْرج)

٣- تُسقى النخلة كما ذكر الكاتب من: .... (عناصر الأرض - غيث السماء - البحر المالح - النهر الجارى)

(ب) ماذا تطرح لنا النخلة كل عام؟ ....

(جـ) وضح الفارق البعيد الذى دعا الكاتب للنظر إليه فى نهاية الموضوع. ....

ثانيًا النصــوص

١- من نص «رسالة إلى ابنى» ، اقرأ، ثم أجب:

« يا بنى، لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلًا، وأعطاك حرية، ثم قال لك: خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مرادف «الماضيين»: .... (الضعيفان - اللامعان - الحادَّان - الأسودان)

٢- مضاد «خُض»: .... (تقدم - تراجع - أقبل - تعاون)

(ب) بم أمر الكاتب ابنه فى الفقرة السابقة؟ ....

(جـ) «خض معركة الحياة». ما الجمال فى التعبير؟ وما دلالته؟ ....

(د) ما أهمية العقل للإنسان؟ ....

٢- من نص « وادى الكنانة » : اقرأ، ثم أجب:

هنالك المجد يدعوكم فهبوا ... وليس يروعكم فى المجد خطب

لعمر المجد ما فى المجد صعب ... تردى الذل من يخشى الحماما

لنا ذكر مع الماضى مجيد ... لنا أمل يجد بنا بعيد

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ « الحِمام »: .... (العجز - المرض - الموت - الضعف)

٢- مضاد « الذل »: .... (السعادة - العز - الغنى - العظمة)

٣- جمع « خطب »: .... (خُطّاب - خطباء - خطوب - خطابات)

(ب) إلام يدعو الشاعر فى الأبيات؟ وبم أيد دعوته؟ ....

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر: « المجد يدعوكم فهبوا »؟ ....

(د) أيهما أجمل؟ ولماذا؟ « لنا ذكر مع الماضى » - « ذكرلنا مع الماضى ». ....

ثالثًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«الوطن لا يتقدم إلا إذا شعر كل مواطن بمسئوليته تجاه موطنه، فيكون محافظًا على خيراته وثرواته، فخورًا بإنجازاته، فبالعمل المتواصل المتقن والإخلاص الكامل يسود الوطن ويحظى بأعلى درجات التقدم».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- اسم مكان، وزنه.

٢- اسم مفعول.

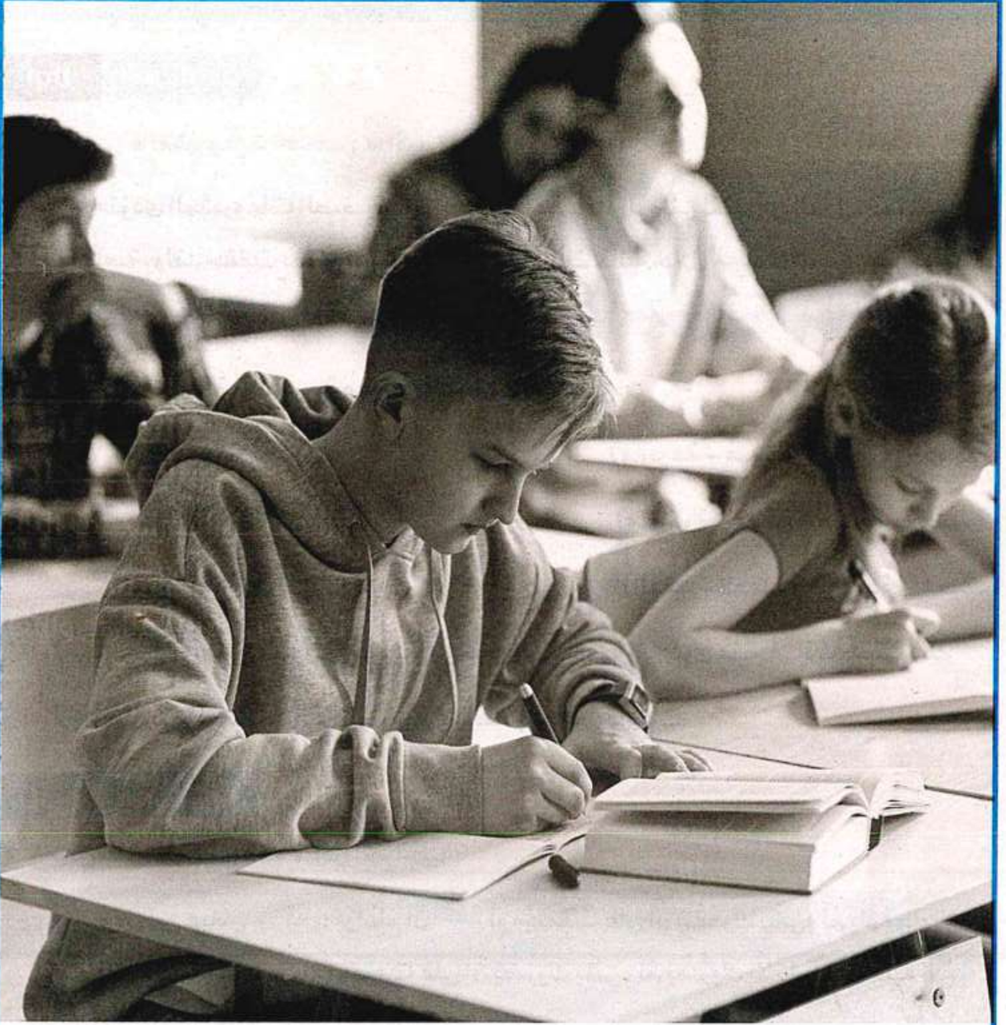
٣- اسم فاعل لفعل ثلاثى.

٤- صيغة مبالغة.

(جـ) « إن السَّحَر.................... لاستجابة الدعاء». (أكمل باسم زمان مناسب)

(د) اسم المفعول من الفعل: « ظلم »: .... (ظلوم - ظلام - مظلوم - ظالم)

(هـ) أين تكشف فى معجمك عن معنى كلمة « إنجاز »؟ ....



المرحلة الثالثة

* القـــراءة: ١- الحمامة المطوقة. ٢- المشروعات الصغيرة.
* النصوص: ١- استعن بالله (حديث شريف - حفظ). ٢- حب الوطن (شعر - حفظ).
* النحـــو: اسم التفضيل.

النموذج (أ)

أولًا القـــراءة

من درس «المشروعات الصغيرة »: اقرأ، ثم أجب:

«تؤدى المشروعات الصغيرة دورًا مهمًّا فى الاقتصاد الوطنى لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة، مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مرادف «خلاقة »: .... (مسرعة - مُبدِعة - منتظرة - مُبتكَرة)

٢- مضاد «استهلاكية »: .... (متراكمة - موفرة - منتجة - مُصدرة)

٣- مفرد «العقود »: .... (العقد - العقدة - العقيدة - العاقد)

(ب) تحولت بعض الدول الآسيوية من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة. اذكر سبب ذلك.......

(جـ) علل: تمثل الصناعات التقليدية نشاطًا اجتماعيًّا خاصًّا. ....

ثانيًا النصـــوص

١- من نص «استعن بالله »: اقرأ، ثم أجب :

«عن ابن عباس ﵁ قال: «وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، وَلَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- جمع «الأُمَّة»: .... (الإماء - الأمم - الأمهات - الأمات)

٢- المراد بـ«رُفِعَتْ»: .... (ارتفعت إلى السماء - توقفت - كسرت - انتهت)

(ب) ما الكلمات التى علمها الرسول ﷺ للغلام؟ ....

(جـ) ما الجمال فى «يَنْفَعُوكَ - يَضُرُّوكَ»؟ ....

(د) هات من الحديث الشريف ما يتفق مع المعنى التالى: «لا ملجأ لك فى حاجتك إلا الله».

....

٢- من نص «حب الوطن»، اقرأ، ثم أجب:

بـلادى هواهـا فى لسـانى وفـى دمى يمجدهـا قلبـى ويدعـو لهـا فمـى
ولا خيــر فيمـن لا يحـب بـلاده ولا فـى حليـف الحـب إن لـم يتيم
ومــن تــؤوه دار فيجحـد بفضلــها يكــن حيوانًـا فوقـه كــل أعجم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين القوسين:

١- معنى «يمجدها»: .... (يمنحها - يعظمها - يكرمها - يهواها)

٢- جمع «حليف»: .... (حالِفون - حُلُف - حُلفاء - حليفات)

(ب) حُبُّ الوطن فطرة فى الإنسان، وضِّح ذلك. ....

(جـ) ما الجمال فى: «هواها فى لسانى»؟ ....

(د) ما رأيك فيمن يجحد فضل وطنه عليه؟ وبم تنصحه؟ ....

(هـ) كيف تكون صادقًا فى حبك للوطن؟ ....

ثالثًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«كان هناك رجل من فقراء المهاجرين الذين هاجروا إلى المدينة المنورة يلازم الجلوس عند باب منزل يسكنه الإمام على - كرم الله وجهه - فيتصدق عليه بما يجد، ولكنه لاحظ عليه استمراره فى الجلوس أمام بابه، فقال له يومًا: يا رجل، هل أنت هاجرت لله ورسوله أم هاجرت لعلى؟ ثم جعل يعلمه إحدى سور القرآن، وقال له: علمها أهل المدينة، وأنفق على نفسك من أجرها. وهذا أبلغ درس عملى يبين محاربة التسكع، ويُعد علاجًا فعالًا له».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج منها ما يأتى:

١- اسم فاعل. ٢- اسم مفعول. ٣- اسم مكان.

٤- اسم تفضيل. ٥- صيغة مبالغة.

(جـ) صغ من الفعل «شرط» اسم آلة، ثم أدخله فى جملة مفيدة. ....

(د) فى أى مادة تكشف عن كلمة «فقراء»؟ ....

النموذج (ب)

أولًا القــراءة

من درس «الحمامة المطوقة»: اقرأ، ثم أجب:

«قالت الحمامة المطوقة: فى المدينة فأر صديق لى، فلو ذهبنا إليه قطع هذه الشبكة، فذهبت الحمائم إليه، وكان مختبئًا، فنادته الحمامة المطوقة وقالت: أنا خليلتك، فأقبل عليها يسعى».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

١- مرادف «أقبل»: .... (هجم - قدم - أتى - الثانية والثالثة)

٢- جمع «خليلتك»: .... (خلالك - خلائلك - أخلائك - خُلَلُك)

٣ - مفرد «الحمائم»: .... (الحِمام - الحميم - الحمامة - الحميمة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- ذهبت المطوقة إلى الفأر؛ لأن مهنته قرض الشباك. (   )

٢- من أهم سمات القائد حرصه على من معه وإيثارهم على نفسه. (   )

(جـ) إلى أين ذهبت الحمامة المطوقة بسرب الحمام؟ ....

(د) ماذا طلبت الحمامة المطوقة من الفأر؟ وعلام يدل ذلك؟ ....

ثانيًا النصــوص

١- من نص «استعن بالله»: اقرأ، ثم أجب:

«عن ابن عباس قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يومًا فقال: «يا غلام، إنى أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- جمع «غلام»: .... (أَغْلِمَةٌ - غِلْمَةٌ - غِلْمانٌ - جميع ما سبق)

٢- المقصود بـ «تجاهك»: .... (فوقك - أمامك - معك - ضدك)

٣- مضاد «يحفظك»: .... (يحاسبك - يضيعك - يتجاهلك - يفسدك)

(ب) يوضح الحديث الشريف موقفًا تربويًا عمليًا جرى بين الرسول ﷺ وبين عبدالله بن عباس. وضِّح ذلك. ....

(جـ) «احفظ الله يحفظك» ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟ ....

(د) اكتب مما حفظت من الحديث الشريف ما يدل على: «أن ما يصيب الإنسان من نفع أو ضر لا يكون إلا بإذن الله، وهو مقدر عليه». ....

٢- من نص « حب الوطن » : اقرأ، ثم أجب :

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ... ولا في حليف الحب إن لم يتيم
ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها ... يكن حيوانًا فوقه كل أعجم
ألم تر أن الطير إن جاء عشه ... فآواه في أكنافه يترنم

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- جمع «فضل»: .... (فضول - فضائل - أفاضل - فضلات)

٢- «يترنم» توحى بـ: .... (الحزن - السعادة - الثقة - الشقاء)

(ب) أظهر الشاعر صورة من ينكر فضل وطنه فى البيت الثانى، وضِّح. وما المثال الذى ضربه فى البيت الأخير؟ ....

(جـ) « حليف الحب ». ما الجمال فى هذا التعبير؟ ....

(د) « يكن حيوانًا ». ما علاقتها بما قبلها؟ ....

ثالثًا النحو

اقرأ، ثم أجب :

«النجاح فى الحياة يؤثر فى مسيرة الإنسان كلها تأثيرًا ظاهرًا فعالًا، ويضع الإنسان فى مركز متميز فى المجتمع. وهذا النجاح المنشود لا يصل إليه المرء إلا بالإخلاص فى العمل والتفانى فيه».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- صيغة مبالغة. ....

٢- اسم فاعل من فعل غير ثلاثى. ....

٣- اسم مفعول من فعل ثلاثى. ....

(جـ) « السماء أزرق من البحر » صوب الخطأ. ....

النموذج (جـ)

أولًا القــراءة

من موضوع «المشروعات الصغيرة»، اقرأ، ثم أجب :

«لقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة، مما حَوَّلها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالمشروعات الصغيرة التى تستعمل الخامات المتاحة، مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدى العاملة لإنتاج سلع كالصناعات الغذائية والنسيجية والمعدنية والتى تلبى متطلبات الأسواق المحلية والتصدير».

(أ) أكمل ما يأتى:

١- مرادف «خلاقة»: ....

٢- مضاد «وفرة»: ....

٣ - مفرد: «العقود»: ....

(ب) كيف استفادت الدول الآسيوية من المشروعات الصغيرة؟ ....

(جـ) ما أنواع السلع التى تنتجها المشروعات الصغيرة؟ ....

(د) ما الدور الذى تؤديه المشروعات الصغيرة فى الاقتصاد الوطنى للدول؟ ....

ثانيًا النصــوص

١- من نص «استعن بالله»: اقرأ، ثم أجب :

«عن ابن عباس ﵄ قال: «كنت خلف رسول الله ﷺ يومًا فقال: يا غلام إنى أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله ..».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «غلام»: .... (رجل - شاب - صبى - شيخ)

٢- مضاد «استعنت»: .... (تجنَّبتَ - استغنيتَ - رفضْتَ - امتنعتَ)

(ب) ماذا تعلَّمت من هذا الحديث الشريف؟ ....

(جـ) ماذا أفاد تنكير كلمة «كلمات»؟ ....

(د) ما الجمال فى «يا غلام»؟ ....

٢- من نص «حب الوطن»، اقرأ، ثم أجب :

ومن يظلِم الأوطانَ أو ينْس حقها ... تجئه فنُون الحادثات بأظلم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها ... وهل يترقى الناس إلا بسلم
ومن يتقلب فى النعيم شقى به ... إذا كان من آخاه غير منعم

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- مفرد «فنون»: .... (فَنِن - فن - فَنَن - فَنّى)

٢- مضاد «يترقى»: .... (يهبط - يثبت - يمكث - يقيم)

(ب) كيف ترقى الأوطان ويعلو شأنها كما فهمت من الأبيات؟ ....

(جـ) ١- ما الجمال فى: «يتقلب فى النعيم»؟ وما علاقة «شقى به» بما قبلها؟ ....

٢- «هل يترقى الناس إلا بسلم»: أسلوب .... غرضه .... (أكمل)

ثالثًا النحو

اقرأ، ثم أجب :

«يحتاج الأبناء من آبائهم إلى الرعاية الدائمة، والتربية الصالحة، وحسن التوجيه، فينشأ الفتى حاملًا مسئولية مستقبله، متفائلًا بغده، وتشعر الفتاة أنها محبوبة من أسرتها مقدرة من مجتمعها، وينطلق كل منهما فى دروب الحياة دءوبًا على العمل غير هيَّاب ولا وجل، فنضمن بذلك مجتمعًا أكثر رقيًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- اسم فاعل من فعل ثلاثى، وآخر من فعل غير ثلاثى. ....

٢- اسم مفعول، واذكر فعله. ....

٣- صيغة من صيغ المبالغة، وزنها. ....

٤- اسم تفضيل، وزِنْه. ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين فى كل مما يأتى:

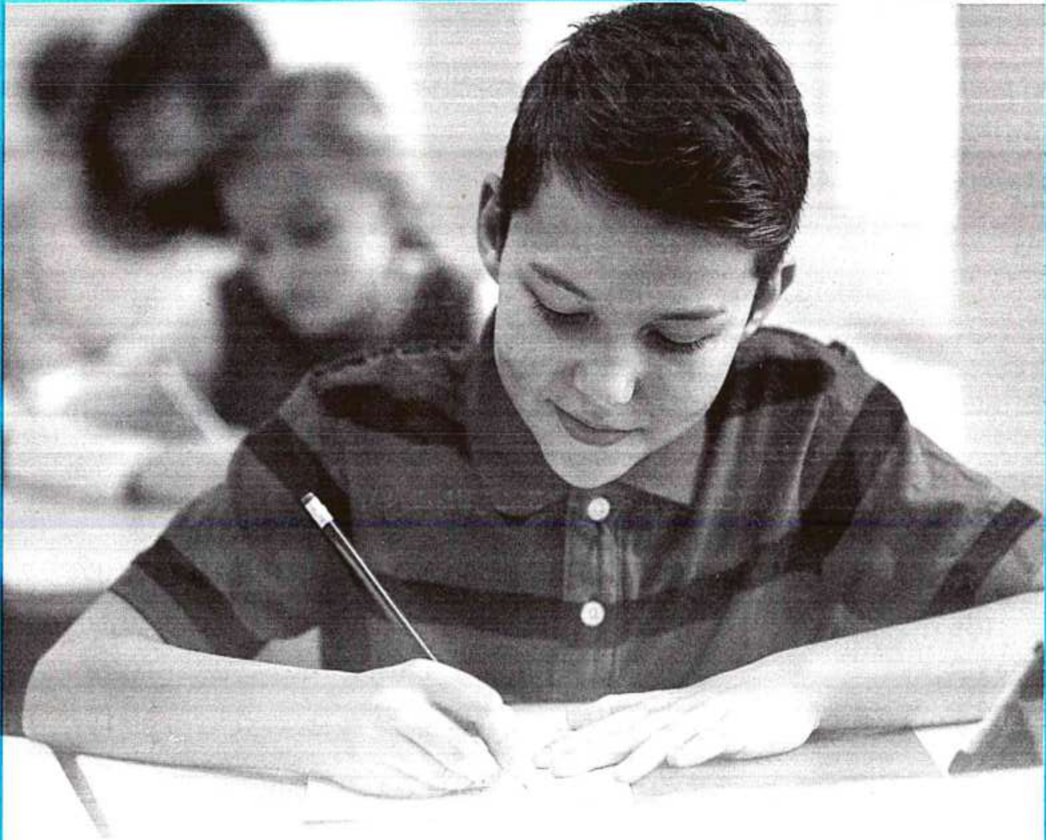
١- الشاب القوى يستطيع أن يحقق آماله. ....

(أعد كتابة الجملة مستبدلًا بالفعل «يستطيع» مشتقًا مناسبًا، وبيِّن نوعه).

٢- تكشف عن «يحتاج» فى ....(أكمل)

٣- «الفتاة المؤدبة تحترم من الجميع». (ضع مكان الفعل مشتقًا، واضبطه، وبيِّن نوعه)

الجـزء الثانى المراجعة النهائية



المحتويـات

أولًا: التعبيـر.

ثانيًا: القراءة.

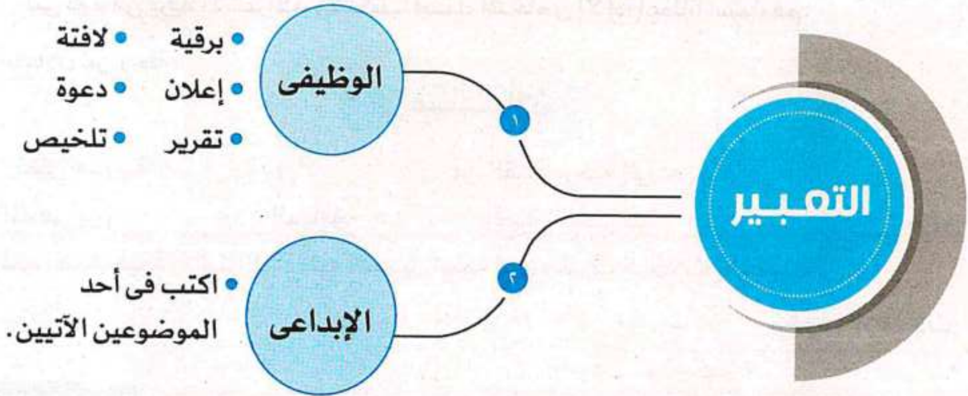
ثالثًا : النصوص.

رابـعًا: القواعد النحوية.

خامسًا: القواعد الإملائية.

سادسًا: الخط العربى.

أولًا: التعبير



(أ) التعبير الوظيفى

• (اكتب برقية، اكتب لافتة، اكتب إعلانًا)

١ البرقية (تهنئة / شكر / تعزية)

اسم المرسَل إليه: ....

العنوان: ....

حسب المطلوب: (تهنئة / شكر / تعزية)

اسم المرسِل: ....

العنـــوان: ....

٢ اللافتة الإرشاديــة

- عبارة موجزة تصلح أن تُكتب على لوحة لتعلَّق فى مكان ما، ونحن نصادف فى حياتنا الكثير من اللافتات فى المكتبات والمدارس والمصالح الحكومية.

(لافتة تحذر من التدخين)	(لافتة عن النظافة)
التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة	حافظوا على نظافة مدرستكم

٣ الإعلان

نكتب الإعلان داخل مربع، ونكتب أعلى المربع كلمة (إعلان)، ثم نكتب العناصر الأساسية التى تهم من يريد الاشتراك، ولا نكتب أسماء أشخاص إلا إذا أعطانا أسماءهم.

- إعلان عن رحلة:

إعــــلان

تعلن مدرسة .... عن القيام برحلة إلى ....
وذلك فى يوم .... الموافق / / ، وقيمة الاشتراك .... ، ومن يرغب بسداد قيمة الاشتراك، فعليه تسجيل اسمه لدى مشرف الرحلات بالمدرسة.

مشرف الرحــلات

٤ الدعــوة

- وهى توجيه طلب حضور مناسبة ما لشخص أو مجموعة من الأشخاص.

- دعوة أولياء الأمور لحضور حفل تكريم أبنائهم:

دعــــوة

تتشرف إدارة مدرسة .... بدعوة السادة أولياء الأمور لحضور حفل تكريم أبنائهم المتفوقين، وذلك فى يوم .... الموافق / / ، وذلك بقاعة الاحتفالات بداخل المدرسة.

ولكم جزيل الشكر وفائق الاحترام.

إدارة المدرسة

٥ الرسالة

- هى مكاتبة نثرية بين مرسِل ومرسَل إليه.

وتتكون من: مقدمة - موضوع - خاتمة.

- ويكون شكلها كالتالى:

اسم المرسَل إليه

(موضوع الرسالة)

التــــاريــخ: ....../....../......٢٠م
المرسِــــل: ....
العنــــوان: ....

٦ التلخيص

هو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصة، مع المحافظة على الفكرة العامة، والفكر الجزئية، ويتم كالآتى:

١- قراءة الفقرة أكثر من مرة؛ للتمييز بين الفكر الرئيسة والفكر الفرعيَّة.

٢- حذف العبارات والكلمات التى لا تؤثر على المعنى العام للعبارة، مثل: الحال والنعت.

٣- وضع عنوان مناسب للفقرة إن كان مطلوبًا.

٤- الالتزام بالكم المطلوب فى السؤال.

٥- إعادة الصياغة بعد الحذف للوصول إلى المطلوب.

- لخص هذه الفقرة فى نصف حجمها مع صحة المعنى.

«إن الأمانة سلوك عظيم يقف على قمة الأخلاق، ويدل على انتشار الأمن والطمأنينة بين جميع الناس، ولا يستطيع أى مجتمع أن يعيش فى سعادة وهناءةٍ دون أن تشمله هذه الصفة، وهذه الصفة تخلَّق بها أنبياء الله جميعًا، وتخلَّق بها كذلك الصالحون والأتقياء».

الإجابة

«الأمانة سلوك عظيم يدل على ذيوع الأمن، ولا يستطيع مجتمع أن يحيا بدونها، وقد اتصف بها الأنبياء والأتقياء».

٧ البسط

- وهو الشرح والتوضيح (ضد التلخيص).

- ويجب عند البسط التزام تسلسل الأفكار وشرح مضمون العبارة فى حدود المطلوب، مع مراعاة السلامة اللغوية وعلامات الترقيم.

- عبر عن معنى البيت التالى فى سطرين:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت　　　فإن همُ ذهبت أخلاقهم ذهبوا

الإجابة

«إن الأخلاق هى المعيار الأهم الذى تُبنى به الأمم، وتقوم عليه الحضارات، ووجود الأخلاق يجعل المجتمعات مترابطة، ويضمن استمرارها وبقاءها، وغياب الأخلاق يؤدى إلى تفكك المجتمعات وانهيار الحضارات».

٨ التقـــرير

التقرير: هو وصف منظم وموضوعى لعمل أو حدث أو مشاهدات نابعة عن حاجة حقيقية يشعر بها الكاتب.

• **ما يجب أن تراعيه فى التقرير:**

١- كتابة عنوان للتقرير.

٢- كتابة التاريخ.

٣- تحديد الزمن والأماكن والأشخاص والأحداث.

٤- ذكر الحقائق والوقائع كما هى بدون تعليق أو وجهة نظر.

٥- ذكر التعليقات حول الحدث.

٦- كتابة التقرير بإيجاز بحيث يسهل قراءته.

٧- المحافظة على محتويات التقرير: (التقرير - الملاحظات - القرارات - التوصيات - النتائج).

الإجـابــة

تقرير عن رحلة

إنه فى يوم الخميس الموافق ٢٠٢٥/٤/١٠

قامت المدرسة بزيارة مصنع الحديد والصلب ، وكان عدد المشاركين ٥٠ طالبًا ، وكانت وسيلة المواصلات حافلة المدرسة ، بدأت الزيارة فى تمام الساعة العاشرة صباحًا ، وكانت العودة فى تمام الساعة السادسة مساء ، ولاحظنا التالى:

أولًا: أهم الإيجابيات:

١- .... ٢- ....

٣- .... ٤- ....

ثانيًا: أهم السلبيات:

١- .... ٢- ....

٣- .... ٤...

مقدم التقرير:

الاسم: ....

التوقيع: ....

(ب) التعبير الإبداعى

- وهذا النوع هو الأكثر شيوعًا فى الامتحانات، وغالبًا ما يطلب منك الكتابة فى موضوع من موضوعين.

إن موضوع التعبير له أهمية كبيرة فى اللغة العربية؛ لذا نجده يتصدر ورقة الأسئلة، وخُصصت له أعلى الدرجات، وهذه بعض الإرشادات نقدمها لتكون عونًا لك عند كتابة موضوع التعبير:

١- اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة ومتأنية.

٢- اكتب العناصر مسلسلة حسب أهمية كل عنصر، وتأكد أن تكون العناصر شاملة للموضوع.

٣- هناك بعض الأفكار التى يمكن استخدامها فى كثير من الموضوعات، مثل:

(فوائد - أضرار) هذا الموضوع، أثر هذا الموضوع على الفرد والمجتمع، رأى الدين فى (...............).

٤- لا بد من كتابة العناصر قبل كتابة أية كلمة فى الموضوع؛ لأن العناصر تساعدنا على ترتيب أفكارنا وتنظيمها، وهذا ما يحب أن يراه المصحح فى كراسة الإجابة.

٥- ابدأ كتابة الموضوع بالمقدمة التى تراها مناسبة.

٦- ابدأ فى شرح كل عنصر من العناصر، على أن تبدأ كل عنصر بسطر جديد.

٧- استفد من موضوعات القراءة والنصوص، واستشهد بما تحفظ من (القرآن - الحديث - الشعر - الأقوال المأثورة).

٨- اهتم بنظام الفقرات وعلامات الترقيم، وتجنب الوقوع فى الأخطاء الإملائية.

- وتتم كتابة الموضوع كالآتى:

المقدمة

- يجب أن تكون المقدمة واضحة وتعريفية للموضوع الذى ستتحدث عنه.
- يمكنك استخدام جملة تقديمية تشير إلى أهمية الموضوع أو تثير اهتمام القارئ.

الموضوع

- يجب أن يحتوى الجسم على فقرات منظمة تعرض الأفكار بشكل متسلسل.
- كل فقرة يجب أن تركز على فكرة محددة تؤيد موضوعك.

الختام

- يجب أن يكون الختام موجزًا، ويعيد توجيه القارئ إلى أهمية الموضوع.
- يمكنك استخدام جملة توجيهية تحث القارئ على التفكير فى الموضوع بشكل أعمق.

● نصائح عامة:

- تأكد من استخدام لغة واضحة وبسيطة.
- قم بتنظيم الأفكار بشكل منطقى وتسلسلى.
- اهتم بالترتيب والتدقيق اللغوى؛ لتجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.

● مثـال:

«التكنولوجيا وتأثيرها على حياتنا اليومية».

المقدمة

تعريف التكنولوجيا وأهميتها فى عصرنا الحالى.

الموضوع

استعراض تأثير التكنولوجيا فى مختلف جوانب الحياة، مثل: الاتصالات، الصحة، التعليم، الاقتصاد، البيئة.

الختام

إعادة التأكيد على أهمية فهم التأثير الإيجابى والسلبى للتكنولوجيا، ودعوة القارئ للتفكير فى كيفية استخدامها بطريقة صحيحة؛ حتى تحقق الفائدة المرجوة منها.

تدريبات وأنشطة

١ (أ) التعبير الوظيفى: اكتب لافتة تحذر فيها زملاءك من العنف.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين:

١- بسواعد شبابنا وثرواتنا وعقول علمائنا ومفكرينا نعبر أزمتنا الاقتصادية.

٢- النظافة وقاية من التلوث والأمراض، وهى تجديد للنشاط ومتعة وجمال.

٢ (أ) التعبير الوظيفى: اكتب برقية شكر لرئيس الحى الذى تسكن فيه تشكره فيها على اهتمامه بنظافة الحى.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين:

١- الوقت هو عمر الإنسان وحياته، والانتفاع به يؤدى إلى سعادة الفرد ونهضة المجتمع.

٢- الجهل طريق الهلاك، والجاهل من لا ينمى عقله ولا يزيد معارفه، ويدعى علمه بكل شىء، ويظن أنه لا يحتاج إلى علم الآخرين.

٣ اكتب فى اثنين من الموضوعات الآتية على أن يكون الأول منهما:

١- اكتب بطاقة دعوة لصديق لك تدعوه لزيارة معالم مدينتك الأثرية.

٢- المعلم يبذل الكثير من الجهد من أجل تلاميذه. فما واجبك نحوه؟

٣- المرافق العامة ملك الوطن والمواطنين. والحفاظ عليها واجب دينى ووطنى.

٤ (أ) التعبير الوظيفى: اكتب رسالة لصديقك الذى سافر إلى الخارج؛ لاستكمال رحلة علاجه.

(ب) التعبير الإبداعى: أجب عن أحد الموضوعين التاليين:

١- تسعى مصر لتعمير الصحراء وإنشاء مجتمعات سكانية جديدة تجذب السكان لتخفف عن وادى النيل عبء الازدحام وزيادة السكان.

٢- العلم النافع والعمل الجاد هما طريقنا إلى تحقيق الأهداف والتقدم وزيادة الإنتاج.

٥ (أ) التعبير الوظيفى: اكتب تقريرًا عن رحلة قامت بها مدرستك إلى المتحف المصرى الكبير.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين:

١- طاعة الوالدين واجبة على كل إنسان. اكتب موضحًا فضلهما عليك، وواجبك نحوهما.

٢- شاب فقد والديه وهو صغير، ولكنه شق طريقه فى الحياة حتى أصبح له مكانة مرموقة فى المجتمع. اكتب قصته.

٦ (أ) التعبير الوظيفى: اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها إلى حضور حفل تخرجك فى الجامعة.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين:

١- الأمانة صفة جميلة يجب التحلى بها. اكتب فى هذا الموضوع موضحًا أهمية الأمانة للإنسان.

٢- اكتب عن أهمية الطموح فى حياة الإنسان، ووضح الفرق بينه وبين الطمع.

٧ (أ) التعبير الوظيفى: اكتب إعلانًا عن قيام رحلة تنظمها مدرستك إلى العاصمة الإدارية الجديدة.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين:

١- القراءة هواية نافعة للإنسان تساعد على نضج العقل وتنميته. اكتب موضحًا أنواعها.

٢- لكل من الصديق والجار والطريق حقوق يجب التمسك بها للعيش فى أمان واستقرار. اكتب موضحًا حقوق كل منهم وواجبك نحوهم.

٨ (أ) التعبير الوظيفى: اكتب برقية إلى زميل لك تهنئه فيها على سلامة وصول والده من الخارج.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:

١- البيئة النظيفة دليل التحضر والرقى. اكتب عن أهميتها ومظاهرها.

٢- جاءته فرصة للعمل بالخارج فرفض وأقام مشروعًا ليخدم وطنه. اكتب قصته.

٩ (أ) التعبير الوظيفى: اكتب لافتة تدعو زملاءك فيها إلى عدم إهدار الوقت.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين:

١- لكل إنسان حقوق، وعليه واجبات. اكتب عن حقوقك وواجباتك.

٢- نهر النيل شريان الحياة. اكتب فى ذلك مبينًا أهمية نهر النيل لمصرنا الحبيبة، وكيفية المحافظة عليه.

١٠ (أ) التعبير الوظيفى: اكتب برقية تعزية لزميلك فى وفاة والده.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين:

١- للصديق المخلص أثر فى حياة صديقه. اكتب موضحًا أهم مواصفات الصديق الحق.

٢- ممارسة الرياضة من أهم العوامل التى تغرس القيم فى النفوس إذا كانت بدون تعصب.

ثانيًا : القراءة

أ القراءة المتعددة

١ الحياة دقائق وثوانٍ

١ **أهمية الوقت:** حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، والثَّانية من عمر الزمن قد تنجز عملًا يفيد البشرية مدى الحياة.

٢ **أحمد شوقى والوقت:** ألمح «شوقى» إلى قياس عمرِ الإنسـان بالثوانى والدقائق، فعُمرُ الإنسان يقاس بما يقدمه من خيرٍ وعلمٍ ينفع البشرية.

٣ **الدين يدعو للإفادة من الوقت:** قيل فى الأثر: «تفكر ساعةٍ خيرٌ من قيام ليلة»؛ أى بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة.

٤ **نيوتن وقانون الجاذبية:** كان نيوتن فى حالة تأمل وسقطت التفاحة على رأسه فتساءل، ومن خلال هذه الأسئلة توصل إلى اكتشاف نظرية الجاذبية الأرضية التى نجحت تطبيقاتها فى أن يتخطى الإنسان حاجز الفضاء.

٥ **نصيحة غالية:** يجب أن نستغل وقت فراغنا فيما ينفع ونؤمن بحقيقة أن قليلًا من الزمن نخصصه كل يوم لتنفيذ شىء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن.

• تنجز:	تنهى، تُتمُّ، تقضى.	• دَقَائِق المعرفَة:	الأمور الغامضة الخفى معناها | المفرد: دقيقة.
• طَلِيعَة:	مُقَدَّمَةٌ | الجمع: طلائعُ | المضاد: مؤخرة.	• استرعى:	لفت | المضاد: صرف.
• ضَرَب:	ذكر، قدَّم.	• تنحرف:	تُغير فى اتجاهها | المضاد: تعتدل، تستقيم.
• أروع:	أحسن | المضاد: أسوأ.	• يتخطى:	يتعدَّى | المضاد: يتعثر.
• الفَراغُ:	الخُلُوُّ | المضاد: الشغل.	• تسبح:	تطير | المراد: تتحرك، تدور.
• التفكر:	التدبر.	• خلَّد:	جعل ذكره باقيًا | المضاد: أفنى، أنهى.

تدريبات

١ «وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة فى كيفية الإفادة من أوقات الفراغ، حيث التَّفكر والتَّأمُّل والمراجعة والمحاسبة. وقد قيل: «إن تفكر الإنسان ساعة خير من قيام ليلة»، والمعنى أنه بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهى».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- مرادف «التفكر»: .... (التعرُّف - التذكُّر - التدبُّر - التمهُّل)

٢- مضاد «أروع»: .... (أسوأ - أقل - أضعف - أصغر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- التفكر والتأمل له أهمية كبرى فى الاكتشافات الحديثة. ( )

٢- أهمل الشعراء أهمية الوقت. ( )

(جـ) ما الذى أثار انتباه «نيوتن»؟ وإلام توصل؟ ....

٢ «وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة فى كيفية الإفادة من وقت الفراغ، حيث التفكُّر والتأمُّل والمراجعة والمحاسبة، وقد قيل: «إنَّ تفكر الإنسان ساعة خير من قيام ليلة».

(أ) هات:

١- المراد بـ «ضرب»: ....

٢- مضاد «الفراغ»: ....

٣- مفرد «الأمثلة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- بالتفكُّر يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون. ( )

٢- اكتشف «لويس برايل» قانون الجاذبية الأرضية. ( )

(جـ) كيف يستفيد العلماء من وقت الفراغ؟ ....

٢ فالق الحب والنـوى

١ **نظرة سطحية:** عندما ننظر إلى حبة القمح أو نواة التمر نحسب أننا ننظر إلى قطعتين من الجماد الأصم.

٢ **نظرة عميقة:** ولا يدور بخاطرنا أننا أمام خزانتين اختزنتا طاقةً حيويةً جبارة القوى تنتظران الظروف المواتية لتنموا وتمتلئا بالحياة.

٣ **قدرة الله فى حبة القمح:** عندما تتوافر لها الظروف المواتية ومشيئة الله تتفتح حبة القمح عن عودٍ حىٍّ يتغذى من الأرض، ويرتوى من ماء المطر، ويستمد من الهواء والضياء فاعليةً ونماءً، حتى ينتهى إلى حمل سنابل، تحمل كل سنبلةٍ حباتٍ من القمح تعد بالعشرات.

٤ **قدرة الله فى نواة التمر:** تتفجر نواة التمر عن عملاقةٍ من النخل، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية؛ تستمد من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها، وتطرح سر الحياة عراجين محملة بثمار مختلفة الألوان.

• تحسب:	تظن. المضاد: تتيقن.	• المواتية:	الميسَّرة.
• الأصَمُّ:	العاجز عن السمع. المؤنث: صمَّاء. الجمع: الصُّمُّ، الصُّمان.	• فاعلية ونماء:	نمو، ارتفاع.
• الأخرس:	الذى يعجز عن الكلام. الجمع: الخرس، الخرسان. المؤنث: خرساء.	• مصمتة:	صُلبة، جامدة. المضاد: جوفاء، مُجوفة.
		• السامقة:	المرتفعة. المضاد: المنخفضة.
• يباب:	خراب. المضاد: عمار.	• عراجين:	المفرد: عُرجون، وهو الغصن الذى يحمل ثمار النخل.

تدريبات

١ «وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى، تنتظران الظروف المواتية، ومعها مشيئة الخالق، جلت قدرته وتدبيره وحكمته».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- المراد بكلمة «جبَّارة»: .... (مُتجبرة - مُتسلطة - عظيمة - ضعيفة)

٢- مضاد كلمة «المواتية»: .... (المتباعدة - الرافضة - الغريبة - المعسرة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- يتساوى الناس مع وجهة نظر الكاتب فى رؤيته لحبة القمح أو نواة التمر. ( )

٢- هناك اختلاف جوهرى بين الأبراج البشرية والنخيل. ( )

(جـ) هناك حكمة يُريد كاتب هذا الموضوع أن يوضحها لنا، اذكرها. ....

٢ «إذا بحبة القمح تتفتح عن عود حى يتغذى من الأرض طعامًا، ويرتوى من ماء المطر شرابًا، ويستمد من الهواء ومن الضياء فاعلية ونماءً؛ حتى ينتهى إلى حمل من سنابل، تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تعد بالعشرات».

(أ) اختر الصحيح مما بين القوسين:

١- مرادف «يستمد»: .... (يُعطى - يعرف - يطلب - يعمل)

٢- المراد بـ «فاعلية ونماء»: ....

(بقاء واستمرار - نمو وارتفاع - تقدم وتطور - حركة واضطراب)

٣- جمع «سنبلة»: .... (سَنبول - سنبولة - أسبلة - سنابل)

(ب) مم تحصل حبة القمح على طعامها وشرابها؟ ....

(جـ) ما أوجه الشبه والاختلاف بين النخل والأبراج البشرية ؟ ....

٣ الحمـــامـــة المطوقـــة

١ **الصياد متجه نحو الشجرة:** رأى الغراب صيادًا متجهًا نحو الشجرة، فظن أنه قد جاء لقتله أو قتل غيره، فقرر مراقبته.

٢ **وقوع الحمام فى الشبكة:** أقام الصياد شبكته، ونثر عليها الحب، ثم نزل الحمام عليها حتى أمسك الصياد بهن.

٣ **تعاون الحمامة وصاحباتها:** تعاونت الحمامة مع صاحباتها من أجل الخلاص من الشبكة.

٤ **لجوء للفأر من أجل الخلاص:** لجأت الحمامة وصاحباتها إلى الفأر ليقرض العقد، ويخلصهن من الشبكة.

٥ **إيثار وتفضيل:** ظلت الحمامة توصى الفأر بأن يبدأ بحل عقد صاحباتها قبلها؛ خوفًا من أن يمل ويكسل عنهن.

٦ **نجاة المطوقة:** أخذ الفأر فى قرض الشبكة حتى فرغ منها، فانطلقت المطوقة وحمامها معها.

• نثَر الحب:	رماه متفرقًا.	• خليلتك:	صاحبتك. الجمع: خلائل.
• كمن:	اختفى.	• الورطة:	الهلكة، كل أمر يصعب النجاةُ منه.
• تتلجلج:	ترتبك فى حبال الشبكة.	• وثبنَ:	قفزنَ.
• الخَلاصُ:	النجاةُ. المضاد: الهلاكُ.	• يقرضُ:	يقطَعُ.
• لا تخاذلن:	لا تتركن التعاون. المراد: لا تضعفن.	• الفتور:	التقصير فى العمل.

تدريبات

١ «نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحَب وكمنَ قريبًا منها، فلم يلبث إلا قليلًا حتى مرت به حمامة يقال لها: المطوقة. وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير، فعميت هى وصاحباتها عن الشبكة، فوقعن على الحبِّ يلتقطنه، فأمسكت بهن الشبكة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- المراد بـ «نثر الحب»: رمى به: .... **(مجتمعًا - متعجلًا - متفرقًا - متتاليًا)**

٢- مضاد «كمن»: .... **(جاء - ظهر - وثب - قفز)**

٣- المقصود بـ «المطوقة»: حول عنقها: .... **(قُرط - طاقة - طوق - نور)**

(ب) كيف نجح الصياد فى صيد فريسته؟ ....

(جـ) علل: نجاة «الحمامة المطوقة» وصاحباتها من شبكة الصياد. ....

(د) ماذا يحدث لو لم تتميز «الحمامة المطوقة» بسمات القائد الناجح؟ ....

٢ «فأخذ الفأر يقرض العقد التى فيها الحمامة المطوقة فقالت له: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عُقدى، وأعادت عليه ذلك مرارًا وهو لا يلتفت إليها».

(أ) هات:

١- معنى: «مرارًا»: ....

٢- مضاد: «أخذ»: ....

٣- جمع: «سائر»: ....

(ب) لماذا طلبت الحمامة من الفأر أن يبدأ بقطع عُقَد سائر الحمام أولًا؟ ....

(جـ) ١- النجاة ثمرة من ثمار التعاون. بيِّن ذلك من خلال فهمك للموضوع. ....

٢- ما الذى تتوقعه إذا سلك الفأر مسلك الغراب؟ ....

٤ المشروعات الصغيـرة

① **أهميـة المشـروعات الصغيـرة:** للمشـروعات الصغيـرة دورفـى الاقتصـاد الوطنـى ودليـل ذلـك بعـض الـدول الآسـيوية التـى تحولـت مـن قـوى اسـتهلاكية إلـى قـوى منتجـة.

② **الصناعـات التقليديـة والمشـروعات الصغيـرة:** تشـكل الصناعـات التقليديـة مصـدرًا مهـمًّا للمشـروعات الصغيـرة، مثـل: صناعـة الزخرفـة والنقـش والمعـادن والفخـار والمصنوعـات الخشـبية التـى أصبحـت تُسـوَّق فـى عـدة أقطـار أجنبيـة.

③ **الجانـب الاجتماعـى للمشـروعات الصغيـرة:** تمثـل المشـروعات الصغيـرة نشـاطًا اجتماعيًّا لأنـه يفيـد الحرفييـن والمواطنيـن المسـتفيدين مـن منافعهـا، وهـى تـؤدى للدولـة وظيفـة اقتصاديـة واجتماعيـة وثقافيـة؛ حيـث توفـر فـرص عمـل وترفـع مسـتوى المعيشـة بزيـادة دخـل الأفـراد.

④ **خصائص المشروعات الصغيرة:**

١- صغر الحجم، فلا تحتاج إلى مساحة كبيرة.

٢- عدم الحاجة إلى تمويل كبير.

٣- عدد العاملين بها قليل.

٤- نشاط جغرافى محدود.

٥- تعتمد على تكنولوجيا بسيطة.

٦- توجد توازنًا بين الحضر والريف.

٧- توفر فرص عمل للشباب.

⑤ **أنـواع المشـروعات الصغيـرة وأهـم مـا نحتـاج إليـه:** تنقسـم المشـروعات الصغيـرة إلـى إنتاجيـة وخدميـة وتجاريـة، وأهـم مـا تحتـاج إليـه إعـداد رجـل الأعمـال، بحيـث يصبـح قـادرًا علـى إدارة المشـروع بكفـاءة عاليـة.

• النَّامِيةُ:	الساعية نحو التَّقَدُّم. الجمع: النَّوامِى.	• تراث:	الميراث الذى تركه الأقدمون. مادتها: ورث.
• هائلة:	كثيرة. المضاد: قليلة.	• تُسَوَّق:	تُباع. المراد: تعرض فى الأسواق. المضاد: تُشترى.
• خلَّاقة:	مبدعة. المضاد: تقليدية.	• امتزاجه:	اختلاطه. المضاد: انفصاله.
• المتاحة:	المتوافرة. المضاد: النادرة.	• يتميز:	ينفرد.
• وفرة:	كثرة. الجمع: وِفار. المضاد: قلة، ندرة.	• تُسهم:	تساعد.

تدريبـات

١ «إن الزيادة السـكانية وضرورة خلق فرص عمل للشـباب تتطلبان ضرورة التوسع فى الصناعات الصغيرة؛ لما لها من عائد اقتصادى مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- المقصود بـ« عائد»: .... (ربح - مال - مكسب - الأولى والثالثة)

٢- مضاد « التوسع»: .... (الانحدار - الانحسار - الانحناء - التراجع)

٣- مفرد « فرص»: .... (فَريصٌ - فُرْصة - فَرصة - لا شىء مما سبق)

(ب) ماذا تطلبت الزيادة السكانية فى مصر؟ ....

(جـ) بماذا يتميز التراث المصرى الشعبى؟ وفيم يتمثل؟ ....

٢ «وتشـكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًّا للمشـروعات الصغيرة، التى تهتمُّ بتراثِ مصرَ الشعبىِّ الحىِّ المتطوِّر، الذى يتمثل فى إنتاج العديد من المنتجات المتميزة...».

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- المراد بـ« التقليدية»: .... (المعتادة - المستبعدة - المرفوضة - المتروكة)

٢- مضاد « المتطور»: .... (القبيح - القليل - المتخلف - النادر)

٣- مفرد « مشروعات»: .... (مشرع - مشروع - شريعة - شراع)

(ب) وضح أهمية الصناعات التقليدية. ....

(جـ) ما نتيجة اهتمام الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة؟ ....

ب القراءة متحررة المحتوى

١ النص الأدبى

«النص الأدبى هو فقرة تحتوى على قصة أو موقف أو قيمة، كالصدق والأمانة والوفاء، وهو يحمل رأى الكاتب ووجهة نظره، ويكون له مغزى قيمى وأخلاقى».

وتنقسم الأسئلة من حيث المضمون إلى:

(أ) سؤال المفردات	ويسأل عن معنى أو مضاد أو جمع أو مفرد لكلمة من الكلمات التى وردت فى الفقرة، أو بشكل معكوس؛ يعطيك المفردة ويطلب منك استخراج المطلوب من القطعة، ويعتمد حل السؤال على فهمك للسياق لمعرفة المعنى أو المضاد وعلى قاموسك اللغوى كذلك لمعرفة الجمع والمفرد الصحيح للكلمات.
(ب) سؤال موضوعى	وهو يسأل عن فهمك لجزئية معينة فى الفقرة، وتكون له إجابة محددة يمكنك إيجادها بالرجوع إلى الفقرة. (صح وخطأ / أكمل / اختيار من متعدد....)
(جـ) سؤال فهم (مباشر / غير مباشر)	المباشر: هو سؤال تكون له إجابة مباشرة فى الفقرة، ولا يحتاج إلى استنتاج أو استنباط. غير المباشر: هو سؤال تُستنتَج إجابته من خلال إدراك مضمون الفقرة، ويحتاج إلى التدقيق والقراءة المتأنية للفقرة.

نموذج تطبيقى

اقرأ، ثم أجب:

«تشرق الشمس كل صباح، مبددة ظلمة الليل بأشعتها الذهبية. كأنها فنان مبدع يرسم لوحة فنية جديدة كل يوم، بألوان متدرجة من الأصفر إلى البرتقالى والأحمر. تتراقص أشعتها على صفحة الماء، فتتلألأ الأمواج كأنها قطع من الماس. وتلامس أشعتها أوراق الشجر، فتتوهج الألوان الخضراء وتشع بنور الحياة. إنها الشمس، مصدر الدفء والنور، رمز الأمل والتفاؤل، تبعث فى النفوس البهجة والسرور».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مضاد «تتوهج»: .... (تخفت - تبعد - تذبل - تتلاشى)

٢- جمع «لوحة» : .... (لوحات - ألواح - لوائح - لائحات)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- ترسم الشمس لوحة فنية جديدة كل مساء. (   )

٢- تبعث الشمس فى النفوس الحزن والأسى. (   )

(جـ) صف تأثير أشعة الشمس على الطبيعة فى ضوء ما فهمته من الفقرة.................... .

٢ النص المعلوماتى

«النص المعلوماتى هو فقرة تحمل معلومات علمية أو تاريخية أو حقائق محايدة بعيدًا عن وجهات النظر، والهدف منه الإثراء المعلوماتى».

وتنقسم الأسئلة من حيث المضمون إلى:

(أ) **سؤال المفردات**

ويسأل عن معنى أو مضاد أو جمع أو مفرد لكلمة من الكلمات التى وردت فى الفقرة، أو بشكل معكوس؛ يعطيك المفردة ويطلب منك استخراج المطلوب من القطعة، ويعتمد حل السؤال على فهمك للسياق لمعرفة المعنى أو المضاد وعلى قاموسك اللغوى كذلك لمعرفة الجمع والمفرد الصحيح للكلمات.

(ب) **سؤال موضوعى**

وهو يسأل عن معلومات معينة فى الفقرة، وتكون له إجابة محددة يمكنك إيجادها بالرجوع إلى الفقرة.
(صح وخطأ / أكمل / اختيار من متعدد....).

(جـ) **سؤال فهم (مباشر / غير مباشر)**

المباشر: هو سؤال تكون له إجابة مباشرة فى الفقرة، ولا يحتاج إلى استنتاج أو استنباط.
غير المباشر: هو سؤال تُستنتَج إجابته من خلال إدراك مضمون الفقرة، ويحتاج إلى التدقيق والقراءة المتأنية للفقرة.

نموذج تطبيقى

اقرأ، ثم أجب:

«هل فكرت يومًا كيف تتنفس الأسماك تحت الماء؟ تمتلك الأسماك أعضاءً خاصة تسمى الخياشيم، وهى تعمل بطريقة مختلفة عن رئتينا. عندما تفتح السمكة فمها، يدخل الماء حاملًا معه الأكسجين المذاب. يمر الماء عبر الخياشيم، حيث تمتص الأوعية الدموية الدقيقة الأكسجين وتطلقه فى مجرى الدم. وفى الوقت نفسه، يتم التخلص من ثانى أكسيد الكربون من خلال الخياشيم إلى الماء. هذه العملية تسمح للأسماك بالحصول على الأكسجين الذى تحتاج إليه للبقاء على قيد الحياة فى بيئتها المائية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «تمتص»: .... (تُخرج - تستخلص - تُطلق - تُدخل)

٢- مفرد «الأوعية»: .... (الواعى - الوعى - الوعاء - الوعد)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- تتنفس الأسماك بواسطة الرئتين. ( )

٢- يتم التخلص من ثانى أكسيد الكربون عند الأسماك من خلال الخياشيم. ( )

(جـ) اذكر أهمية الخياشيم للأسماك فى ضوء ما فهمته من الفقرة. ....

تدريبات عامة على القراءة متحررة المحتوى

أولًا: النصوص الأدبية متحررة المحتوى

١ «الصباح أجمل أوقات النهار، فيه النسـمات **العليلة**، والظل الوارف، والبركة الواسعة، يراه الفلاسـفة الباعث على الأمل، فكل صبح أمل جديد، وهو فرصة إن لم تستفد منها فسوف تخسرها للأبد، ولن تعود إلى يوم القيامة، ولم تعرف البشرية شخصًا ذا شأن يتراخى فى **فراشه** حتى وقت متأخر من الصباح، فمن المعروف أن من بدأ يومه مبكرًا كان يومه موفقًا مباركًا».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «**العليلة**»: .... (العالية - المريضة - الرقيقة - العاتية)

٢- جمع «**فراش**»: .... (مفارش - فرش - فرشات - مفروشات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- الصبح فرصة إن خسرتها أمكن تعويضها. (   )

٢- البداية الجيدة فى الصباح تؤدى إلى نهاية طيبة. (   )

(جـ) كيف يرى الفلاسفة الصباح كما فهمت من الفقرة السابقة؟ ....

٢ «خلق الله الإنسـان عالمًـا صناعيًـا، ويسـر له سـبيل العمـل لنفسـه، وهـداه للإبداع والاختـراع، وقَدَّرَ له الرزقَ من صنع يديه، بل جعله رُكْـنَ وجوده، ودعامة بقائـه، فهو على جميع أحواله من ضِيق وسـعة، وخشـونة ورفاهة، وتَبَدٍّ وحضارة؛ صنيعـة أعماله... أقواتُه من معالجة الأرض بالزراعة أو قيامه على الماشـية، وسـرابيله وما يقيه الحر والبرد والوجى من عمل يديه نسـجًا أو خصفًا، وأكنانه ومساكنه ليست إلا مظاهر تقديره وتفكيره، وجميع ما يفتتن فيه من دواعى ترفه ونعيمه إنما هى صور أعماله ومجال أفكاره، ولو نفض يديه من العمل لنفسه سـاعةً من الزمان وبسط **أَكُفَّهُ** للطبيعة؛ ليستجديها نفسًا من حياة، **لشحت** به عليه، بل دفعتْه إلى هاوية العدم». (كتاب العروة الوثقى - محمد عبده - مؤسسة هنداوى)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مضاد «**شحت**»: .... (جادت - ترددت - أخذت - وضعت)

٢- مفرد «**أكف**»: .... (كاف - كفاية - كف - كفؤ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- هدى الله الإنسان للإبداع بعد أن يسر له سبيل العمل. (   )

٢- تتجاوب الطبيعة مع من ترك العمل وفضل الراحة. (   )

(جـ) ما النتائج المترتبة على اعتماد الإنسان على الطبيعة دون الأخذ بأسباب العمل الجاد؟.......

٣

«كان للعرب أسـواق يقيمونها فى أوقات معينة، وينتقلون من بعضها إلى بعض للبيع والشراء، وكان يحضرها العرب بما عندهم من المفاخر والمآثر. ويتناشدون الأشعار ويلقون الخطب، وكانوا يتحاكمون إلى قضاة نصَّبوا أنفسـهم لنقد الشـعر وبيان **غثه** وسمينه، وتفضيل شاعر على آخر، فكانوا يفضلون من **سَهُلَت** عباراته، وكان لها النصيب الأوفر من الفصاحة وحسن البيان».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- المراد بـ «غَثَّه»: .... (ثقيله - بعيده - رديئه - بسيطه)

٢- مضاد «سَهُلَت»: .... (صَعُبت - كَثُرت - زادت - ارتفعت)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- عبارة «يتناشدون الأشعار ويلقون الخطب» تشير إلى اهتمام العرب بالأدب. ( )

٢- الأسواق المشار إليها تمثل أحد المظاهر الحضارية للعرب قديمًا. ( )

(جـ) على أىِّ أساس كان يفضل القضاة الشعر؟ ....

٤

فى أعماق غابة الأمازون المطيرة، عاشـت قبيلة من السـكان الأصليين بسلام ووفاق مـع الطبيعـة، معتمدين على الصيد وجمع الثمار واسـتخدام الأعشـاب والنباتات لعلاج **أمراضهم**. كانت حياتهم بسيطة ولكن مليئة بالرضا و**السعادة**. ذات يوم، وصل مستكشفون أجانب إلى الغابة بحثًا عن الذهب والموارد الطبيعية، مدفوعين بجشـعهم. حاول السـكان الأصليون التواصل معهم بسـلام، لكن المستكشفين لم يفهموا لغتهم وتقاليدهم. سرعان ما تحول اللقاء السلمى إلى كارثة، حيث بدأ المستكشفون فى استغلال موارد الغابة وتدمير بيئتها، مما أدى إلى صراع مرير كاد يدمر حياة القبيلة الهادئة التى استمرت لقرون.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مضاد «السعادة»: .... (الشقاء - الغضب - التعب - المرض)

٢- مفرد «أمراض»: .... (مريض - مرض - راض - أرض)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- عاشت القبيلة فى الغابة معتمدة على الصناعة والتجارة. ( )

٢- حاول السكان الأصليون التواصل مع المستكشفين بسلام. ( )

(جـ) ما سبب الصراع الذى نشب بين السكان الأصليين والمستكشفين الأجانب؟ ....

٥ «قضى أربعة طلاب ليلتهم فى اللهو، ولم يستعدوا للامتحان، وفى الصباح قاموا بتلطيخ أنفسهم بالوحل، واتجهوا إلى عميد كليتهم، فأخبروه أنهم ذهبوا لحضور حفل زفاف بالأمس، وفى طريق عودتهم انفجر أحد إطارات سيارتهم، فعادوا سيرًا على الأقدام، ولهذا فوضعهم لا يسمح لهم بدخول الاختبار. فكر العميد ثم أجل امتحانهم لثلاثة أيام، وحضروا فى الموعد المحدد، فأجلسهم العميد فى أربع قاعات منفصلة، وكان الامتحان يشتمل على سؤال واحد وهو: أى إطارات السيارة انفجر يوم حفل الزفاف ؟!».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- معنى كلمة «تلطيخ»: .... (دهان - تلويث - تزيين - تمزيق)

٢- جمع كلمة «وحل»: .... (أوحال - مُوحِلون - واحلون - واحلات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لم يستعد الطلاب للامتحان بسبب حفل الزفاف الذى حضروه . ( )

٢- سؤال الامتحان يدل على ذكاء الطلاب. ( )

(جـ) حدد ثلاثة من الدروس المستفادة من القصة السابقة................................ .

ثانيًا: النصوص المعلوماتية متحررة المحتوى

٦ «يخبرنا الطعام الذى نتناوله عن الكثير من شخصيتنا. كما تشكل كيفية ومكان ووقت تناول الطعام ومع من نتناوله جزءًا من هويتنا. ومؤرخو الطعام والعادات الغذائية يعدونه وسيلة لتعرف الثقافات بشكل عام. ويساعدنا اختيارنا للطعام على تعرف أنفسنا كأشخاص، وكأفراد فى الأسرة، كمواطنين فى البلد، وكأعضاء داخل مجتمع عرقى. وعلى الرغم من أن الاختيارات الغذائية والأطعمة المفضلة قد تمثل فروقًا بيننا، إلا أن الطعام يمكن أن يقوم بدورهام فى الجمع بين الأشخاص وتقوية الروابط الثقافية بينهم، ويساعد ذلك على تحالف الثقافات، فقد كان - على مدار التاريخ - يتم تكريم الزوار من رؤساء الدول بإعداد المآدب الكبيرة والتى كانت تبرز أفضل المأكولات الخاصة بالدولة». (موسوعة مشاهدات علمية - كتاب الطعام (دار نهضة مصر))

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مرادف «يعدونه»: .... (يحسبونه - يرقمونه - يعتبرونه - يؤكدونه)

٢- مفرد «فروق»: .... (فرق - فريق - فارق - فرقة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- لا علاقة للطعام بسمات شخصية الإنسان. ( )

٢- كان للطعام دور بارز على مدار التاريخ فى المحافل السياسية. ( )

(جـ) ما دور الطعام فى العلاقات بين الناس؟ ....

٧ «ثمرة البن بيضاوية الشكل، ويكون لونها فى مبدأ تكوينها أخضر داكنًا، ولكنها تنضج فى غضون ستة أو سبعة أشهر، ويتحول لونها إلى الأصفر، فالأحمر القرمزى. وثمار البن تشبه إلى حد كبير ثمار الكرز المعروفة فى الحجم والشكل واللون، حتى إنها كثيرًا ما يطلق عليها اسم «كرزات». والجلد الأحمر لكرزة البن يغلف لبًا حلوًا، وتوجد بداخله حبتان من البن، والحبتان بدورهما مغلفتان بغشاء داخلى رقيق يسمى الرق، وهناك أيضًا غطاء رقيق آخر اسمه الجلد الفضى. وحبوب البن لها شكل مميز، فأحد وجهيها مفلطح، أما الآخر فيشبه القبة، وتوجد الحبتان اللتان فى كل كرزة، بحيث يتواجه وجهاهما المفلطحان. ويحدث أحيانًا أن تتكون كرزات ذات حبة واحدة، وهى تسبب النكهة الخاصة التى تتميز بها القهوة التى تصنع منها». (موسوعة عالم الإنسان - الجزء الثالث (طعام الإنسان وشرابه))

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مضاد «يتحول»: .... (يتغير - يثبت - يخرج - يتكون)

٢- المراد بـ«مفلطح»: .... (قوى - منبسط - مستدير - الثانية والثالثة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- تتميز ثمرة البن بأنها كروية الشكل. ( )

٢- يتميز البن بنكهة خاصة تجعل الناس يقبلون عليه. ( )

(جـ) ما المدة التى تحتاج إليها ثمرة البن لكى تنضج؟ وما أهم مراحل تلونها؟ ....

٨ «طرأ العديد من التغيُّرات على لغتنا العربية وقواعدها، واختفت بعض الكلمات نظرًا لقِلة استخدامها أو استبدالِ كلماتٍ جديدة مُحدثة بها، متأثرة بالاختلاط الأعجمى. وقد تجلَّى أثرُ هذه التغيُّرات اللُّغوية فى كتابة الجرائد والصحف والمجلات. ولما كانت الجرائد اليومية من أهم الوسائل التى تُؤثر بصورةٍ مباشرة فى ثقافة العامة، فإن الاهتمام بسلامة اللغة التى تُكتب بها أمرٌ ضرورى؛ فأثر تلك اللغة لا يقف عند حد قراءتها، بل تصاحب الناس فى أحاديثهم ونقاشاتهم اليومية. وكان «إبراهيم اليازجى» أول من لفت الأنظارَ إلى زُمرةٍ من الأخطاء الشائعة فى «لغة الجرائد»؛ سعيًا للإسهام فى تنقيتها وتقويمها». (لغة الجرائد - إبراهيم اليازجى)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- «تَجلى» معناها: .... (تحدد - تقدم - ظهر - تعاظم)

٢- «أحاديث» مفردها: .... (حدث - حادث - حديث - محدث)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- ظلت كلمات اللغة العربية كما هى ولم يحدث لها أى تغيير. ( )

٢- أول من لفت الأنظارَ إلى زُمرةٍ من الأخطاء فى لغة الجرائد إبراهيم اليازجى. ( )

(جـ) كيف نتلافى الأخطاء الشائعة فى اللغة العربية؟ ....

٩

«إن أحد أهداف العلوم التوصل لمعرفة قوانين الطبيعة التى تفسر ما يحدث فى الكون من حولنا، وقد اعتقد الباحثون فيما مضى أن بوسعهم التنبؤ بتأثيرات القوى المختلفة معتمدين فى ذلك على قوانين نيوتن وحدها. ولكن عندما أمعن علماء الفلك النظر فى الفضاء اكتشفوا أن قوانين نيوتن ليست صحيحة بنسبة مائة بالمائة ولكنها تقريبية الصحة، كما أنها غير فعالة عندما تكون القوى والسرعات فى غاية الضخامة . وقد توصل ألبرت أينشتاين إلى طريقة جديدة للنظر فى الكون، هى النسبية؛ فقد رأى أن الزمن والمكان كليهما ليسا ثابتين كما كان نيوتن يعتقد؛ وهذه النظرية المتعلقة بالكون نظرية محيرة، لكنها ربما تساعدنا فى فهم كيفية نشوء الكون».

(موسوعة مشاهدات علمية - كتاب العلوم (دار نهضة مصر))

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مرادف «أمعن»: .... (أطال - دقق - أرسل - عالج)

٢- مضاد «الضخامة»: .... (القِصَر - الرقة - الضآلة - البعد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- قوانين نيوتن لا يشوبها خطأ. ( )

٢- العالم «أينشتاين» هو صاحب النظرية النسبية. ( )

(جـ) تثبت الفقرة السابقة أن فوق كل ذى علم عليمًا. وضِّح ذلك. ....

١٠

«يهدف التعليم الأساسى إلى أن تكون أعمال المدرسة مستمدة من ضروب الحياة التى تقع فى محيط البيئة التى يعيش فيها الناشئ، وأن تكون المعارف التى تُقدَّم إليه وثيقة الصلة بقريته، ومدينته، ومجتمعه، شديدة الارتباط بطعامه، وشرابه، ولعبه، وغنائه، قوية الصلة بأسرته، عظيمة الآصرة بأمته ووطنه، وتقاليده، كما يهدف التعليم الأساسى للإعداد للحياة، وتهيئة الفرد وتأهيله للإنتاج المادى والفكرى والروحى...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مرادف «ضروب»: .... (مبادئ - أهداف - أنواع - أعداد)

٢- مضاد «وثيقة»: .... (قوية - عظيمة - ضعيفة - نحيفة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- التعليم الأساسى يؤهل الناشئ للإنتاج ماديًّا فقط. ( )

٢- يقدم التعليم الأساسى المعارف ذات الصلة بالقرية والمدينة والمجتمع. ( )

(جـ) مم تُستمد أعمال المدرسة فى نظام التعليم الأساسى؟ ....

ثالثًا: النصوص

١ سفينة نوح (عليه السلام) (قرآن كريم - حفظ)

الآيات من سورة «هود»، وهى سورة مكية، قال عنها الرسول ﷺ: «شيبتنى هود وأخواتها». والآيات التى معنا (٣٦ - ٤٢).

النَّصّ

قال تعالى: ﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ
(٣٦) وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ (٣٧) وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ وَكُلَّمَا
مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُوا۟ مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا۟ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ (٣٨) فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ
مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ (٣٩) حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمْرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلْنَا ٱحْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ
زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ ٱلْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنَ ۚ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ (٤٠) ۞ وَقَالَ ٱرْكَبُوا۟ فِيهَا
بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْر۪ىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ ۚ إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ (٤١) وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ وَكَانَ
فِى مَعْزِلٍ يَٰبُنَىَّ ٱرْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ (٤٢)﴾ (سورة هود: ٣٦ – ٤٢)

تذكر

أهم فكره

١- أمر الله - تعالى - نوحًا عليه السلام بصنع السفينة.
٢- قام نوح عليه السلام بصنع السفينة للنجاة بالمؤمنين.
٣- أمر الله - تعالى - نوحًا عليه السلام أن يحمل فى السفينة من كل زوجين اثنين.
٤- ابن سيدنا نوح عليه السلام لم يكن من المؤمنين.
٥- الأبوة عند الأنبياء أبوة عمل لا أبوة نسب.

أهم المفردات

المفـــردات	تحليلهـــا
تبتئس	تحزن. المضاد: تفرح، تسعد.
الفُلك	السفينة.
وحينا	إلهامنا، إرشادنا، وحينا. الجمع: وُحِيٌّ.
تخاطبنى	تحدثنى فى أمرهم. المراد: لا تطلب لهم العفو ولا تشفع لهم.
سبق	تقدم. المضاد: تأخر.
يخزيه	يذله. المضاد: يعزه، يكرمه.
مقيم	دائم. المضاد: مُنقطع.
التنور	فُرن يخبز فيه. الجمع: تنانير.
مُرساها	مكان وقوف السفينة. المضاد: مجراها. الجمع: مراسيها.

أهم مواطن الجمال

ـ(فلا تبتئس): أسلوب نهى، يفيد النصح والإرشاد.

ـ(واصنع الفلك): أسلوب أمر، يفيد النصح والإرشاد.

ـ(فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه): تعبير يدل على شدة العذاب.

ـ(بسم الله مجراها ومرساها): تضاد يبرز المعنى، ويوضحه.

ـ(وهى تجرى بهم فى موج كالجبال): تعبير جميل يوضح مدى ارتفاع الموج.

ـ(يا بنى): أسلوب نداء يوضح مدى حب سيدنا نوح ﷺ لابنه.

تدريبات

١ قال تعالى: ﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- معنى «تَبْتَئِسْ»: .... (تشرب - تحزن - تجرى - تسهر)

٢- المراد بـ «ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟»: .... (المعتدون - الكافرون - المتشائمون - البائسون)

٣- المقصود بـ «وَحْيِنَا»: .... (كتابنا - إلهامنا - عذابنا - قومنا)

(ب) ١- فسر الآيتين السابقتين. ....

٢- كيف كانت عاقبة الذين ظلموا من قوم نوح ؟ ....

(جـ) ما الجمال فى: ﴿وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ﴾ ؟ وعلام يدل التعبير ﴿بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا﴾ ؟ ....

(د) «سخِر قوم نوح من صنع السفينة، وردَّ عليهم سيدنا نوح وتوعدهم». اكتب مما حفظت من النص ما يدل على هذا المعنى. ....

٢ قال تعالى: ﴿وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ ۞ وَقَالَ ٱرْكَبُوا۟ فِيهَا بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْر۪ىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ ۚ إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٤١﴾ وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ وَكَانَ فِى مَعْزِلٍ يَٰبُنَىَّ ٱرْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٤٢﴾﴾.

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها، تخير الصواب مما بين القوسين:

١- «المرسى» هو مكان وقوف: .... (الطائرة - السيارات - السفينة - القطار)

٢- جمع «قليل»: .... (أقليات - قلال - قليلات - أقلاء)

(ب) ١- تحدث عن الحوار بين نوح وابنه. ....

٢- ﴿ٱرْكَبُوا۟ فِيهَا بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْر۪ىٰهَا﴾. ما نوع الأسلوب؟ وما الذى يوضحه؟ ....

(جـ) ما الجمال فى قوله تعالى: ﴿وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ﴾؟ ....

(د) أمر الله نوحًا عليه السلام أن يحمل معه فى السفينة من كل زوجين اثنين وأهله ومن آمن معه. اكتب مما حفظت الآية التى تدل على هذا المعنى. ....

٢ خلال كريمة (نصٌ شعريٌ - حفظ)



الشاعر هو حافظ إبراهيم، ولد بمحافظة أسيوط ١٨٧٢م، وله ديوان شعرى، عاصر أمير الشعراء أحمد شوقى، ولُقّب بـ « شاعر الشعب، وشاعر النيل »، وتوفى فى ٢١ يونيو ١٩٣٢م.

النَّصّ

١ إنِّى لَتُطْرِبُنِى الخِلالُ كَرِيمَةً ... طَرَبَ الغَرِيبِ بأَوْبَةٍ وتَلَاقِ

٢ وتَهُزُّنِى ذِكرَى المرُوءَةِ والنَّدَى ... بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ المشْتَاقِ

٣ فإذا رُزِقتَ خليقَةً مَحْمُودَةً ... فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الأرْزاقِ

٤ فالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مالٌ وذَا ... عِلْمٌ وذاكَ مَكَارِمُ الأخْلاقِ

٥ والمالُ إنْ لمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا ... بالعِلْمِ كَانَ نِهَايةَ الإمْلَاقِ

٦ والعِلْمُ إنْ لم تكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ ... تُعْلِيهِ كان مَطِيَّةَ الإخْفَاقِ

٧ لَا تحْسَبَنَّ العِلْمَ ينفَعُ وحْدَه ... مَا لمْ يُتَوَّجْ ربُّهُ بخَلَاقِ

تذكر

أهم فكره

١- الشاعر يُعجب بالخلال النبيلة فى الإنسان.
٢- الخلال الكريمة رزق من الله.
٣- الله قسم الأرزاق على العباد من العلم والمال والأخلاق.
٤- العلم لا بد أن يُحصَّن بالأخلاق ولا ينفع بدونها.
٥- المال لا بد أن يحصن بالعلم.

أهم المفردات

المفـــردات	تحليلهـــا
الخِلال	الصفات. المفرد: الخَلَّة.
أوبة	عودة، رجعة. المضاد: ذهاب، رحيل.
الندى	الكرم. الجمع: أنداء، أندية. المضاد: البخل.
الشمائل	الأخلاق. المفرد: الشِّمال.
محصنًا	محتميًا. المضاد: مضيعًا.
الإملاق	الفقر الشديد. المضاد: الغِنى، الثراء.
مطية	المراد: حيوان يُركب. الجمع: مطايا.
ربه	صاحبه. الجمع: أربابٌ، ربوبٌ.
خلاق	نصيب من الخير.

أهم مواطن الجمال

-(طرب الغريب بأوبة وتلاقِ): تعبير جميل يصور فيه الشاعر فرحته بالأخلاق بفرحة العائد بعد غياب.

-(رزقت خليقة محمودة): تعبير جميل يصور الخليقة المحمودة بالهدية الثمينة يمنحها الله - عز وجل - إلى من يختاره ويصطفيه.

-(المال... محصنًا بالعلم): تصوير جميل يصور فيه الشاعر العلم بالحصن المنيع الذى يحمى المال.

-(كان مطية الإخفاق): تصوير جميل يصور العلم بلا أخلاق ترشده إلى الخير كأنه مطية تورد صاحبها موارد الهلاك والدمار.

-(لا تحسبن): أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.

-(يتوج ربه بخلاق): تصوير جميل يصور الأخلاق الكريمة بالتاج الذى يزين رأس صاحبه.

تدريبات

١

إنَّى لَتُطْرِبُنِى الخِلالُ كَرِيمَةً	طَرَبَ الغَرِيبِ بأَوْبَةٍ وتَلَاقِ
وتَهُزُّنِى ذِكرَى المُرُوءةِ والنَّدَى	بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ المشْتَاقِ
فإذا رُزِقتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً	فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الأرزاقِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- معنى « المروءة» : .... **(الصدق - الشهامة - القوة - الشجاعة)**

٢- مضاد « تطربنى» : .... **(تضرنى - تُميتنى - تُفزعنى - تُحزننى)**

٣- مفرد « الخلال» : .... **(الخليلة - الخلان - الخَلَّة - الخلالة)**

٤- « تهزنى» تعبير يوحى بـ .... **(الحركة - الدهشة - السعادة - التعجب)**

(ب) وضح الجمال فى قول الشاعر: « رزقت خليقة محمودة». ....

(جـ) ينظر الشاعر إلى الرزق نظرة مختلفة عن نظرة الآخرين. وضح ذلك بأسلوبك كما فهمت من الأبيات. ....

٢

فالناس هذا حظُّه مالٌ وذا	علم وذاك مكارم الأخلاقِ
والمال إن لم تدخره محصَّنًا	بالعلم كان نهاية الإملاقِ
والعلم إن لم تكتنفه شمائل	تعليه كان مطيَّة الإخفاقِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى « محصنًا»: .... **(مستترًا - محتميًا - منعزلًا - منفصلًا)**

٢- المراد بـ « تدخره»: .... **(تنظمه - توفره - تحدده - تنفقه)**

٣- المقصود بـ « مطية»: .... **(زينة - وسيلة - وحيدة - غريزة)**

(ب) ١- عطاء الله للبشر متنوع. وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول. ....

٢- متى يكون المال والعلم نافعين كما تفهم من البيتين الثانى والثالث؟ ....

(جـ) ١- ما الجمال فى قول الشاعر: « والمال .. محصنًا بالعلم»؟ ....

٢- علام يدل تنكير كلمة « شمائل»؟ ....

٣ رسالة إلى ابنى (نثر - دراسة)

الكاتب

هو فاخر عاقل، كاتب ومؤلف سورى معاصر، ولد سنة ١٩١٨م، عين أستاذًا لعلم الاجتماع بالجامعة الأمريكية ببيروت، ثم أستاذًا لعلم النفس، ومُنح وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة.



النَّص

أى بُنى:

لقد منحك الخالق – عزوجل – عقلًا، وأعطاك حريةً، ثم قال لك: خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك، وتتنازل عن حريتك، وتترك نفسك ريشةً تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصُّدف؟! أفد من عقلك فى صياغة أهدافك فى الحياة، واحرص على حريتك فى اختيار طريقك فِيها، واجتهد فى سبيل ذلك ودافع عنه.

واحرص على أن يكون اختيارك لعملك على أساسٍ من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبى أن أفتح بصيرتك على حقيقةٍ مهمةٍ جدًّا فيما يخص عملك، وهى أن عصرك الذى تعيش فيه عصر علم وثقافةٍ وتخصصٍ؛ إذن فلا غنى لك فى عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساسٍ واسعٍ من ثقافةٍ صحيحةٍ، وهنا دعنى أكشف لك سرًّا خطيرًا، وأعنى به سر السعادة، السعادة –أيها الحبيب– فى القيام بالعمل الذى تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

حذارِ أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتى عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق – ولا يمكن أن تكون – مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هى – قبل كل شىءٍ – عقيدةٌ وإيمانٌ، ونيةٌ وموقفٌ. ولا تفهَمْ من كلامى أبدًا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهى، ولكن افهَمْ أن الأعمال بالنيات، وأن الخلق الحسن فى سلامة النية وحسن الطوية، وطيب المعاملة.

حاسب نفسك، وانظر فى أعمالك وأقوالك، دقق فى مواقفك ودوافعك، وقِفْ من هذا كله موقفًا موضوعيًّا لا يقبل التبرير، ولا يلتزم التَّزمُّت.

إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك فى حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حقك وواجبك، وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين، وهكذا.

تذكــر

أهم فكرة

١- أعطى الله الإنسان العقل والحرية ليخوض معركة الحياة.
٢- اختيارك لعملك يكون على أساس من قدراتك وميولك.
٣- السعادة لا تطرق باب الكسلان.

أهم المفردات

المفــردات	تحليلهـــا
منحك	أعطاك، ووهبك. المضاد: حرمك، سلبك، منعك.
الماضيين	الحادِّين، القاطعين. الجمع: المواضى. المضاد: الثِّلِمَين.
بصيرتك	قوة إدراكك، فطنتك. المراد: عقلك. الجمع: بصائر، بصار.
إتقانك	أداء العمل على الوجه الأكمل.
تطرق	تدقُّ.
الكسلان	الخَمول. المضاد: النشيط. الجمع: الكسالى، الكسْلى.
زواجر	نواه، موانع. المفرد: زاجر. المضاد: أوامر.
التَّزمُّت	التشدُّد. المضاد: التساهل.

أهم مواطن الجمال

- (لقد منحك الخالق - عزوجل - عقلًا) تعبير مؤكد بـ«اللام» و«قد» للدلالة على أهمية نعمة العقل.
- (خض معركة الحياة) تعبير جميل، حيث صور الحياة بمعركة. وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.
- (ريشة تتقاذفها عواصف الحياة) تعبير جميل؛ حيث صور النفس ريشة تُطيِّرها العواصف.
- (حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان) تعبير جميل؛ حيث صور السعادة شخصًا يطرق بابًا، وفيه دلالة على أهمية العمل والنشاط.
- (الخلق الحسن فى سلامة النية) تعبير يوضح أن سلامة النية شرط لقبول العمل.
- (سلامة النية وحسن الطوية) إيقاع موسيقى يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.
- (لا يقبل.. ولا يلتزم) تكرار النفى لتأكيد الفكرة.

تدريبات

١ «أفد من عقلك فى صياغة أهدافك فى الحياة، واحرص على حريتك فى اختيار طريقك فيها، واجتهد فى سبيل ذلك ودافع عنه، واحرص أن يكون اختيارك لعملك على أساس من قدراتك و ميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبى أن أفتح بصيرتك».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «صياغة»: .... (صناعة - حيازة - تحسين - ترتيب)

٢- جمع «سبيل»: .... (سِبال - سوابِل - سُبُل - سَبلاء)

٣- مفرد «ميول»: .... (مَيَلان - مائِل - مَيْل - مَيْلَة)

(ب) ١- بم نصح الأب ابنه؟ ....

٢- ما الصورة التى يرفضها الأب؛ فلا يحب أن يرى عليها ولده؟ ....

(جـ) ما الجمال فى: «أفتح بصيرتك»؟ ....

٢ «حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتى عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزواجر».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مرادف «الروتينية»: .... (المعقدة - الابتكارية - التقليدية - القليلة)

٢- مضاد «السعادة»: .... (المرض - الشقاء - الفقر - العجز)

٣- جمع «الكسلان»: .... (المتكاسلون - الكُسالَى - المُتكاسلات - الكَسِلَة)

٤- مفرد «زواجر»: .... (زجرة - زاجر - زجير - مزجرة)

(ب) مم يحذر الكاتب ابنه؟ ....

(جـ) ما الجمال فى...؟

١- «حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان». ....

٢- «أوامر - زواجر». ....

٤ وادى الكنـــانـــة (نص شعرى - دراسة)

الشاعر هو محمد الهرَّاوى، شاعر مصرى معاصر، ولد بالشرقية عام ١٨٨٥م، وهو من روَّاد أدب الأطفال فى مصر، له الكثير من الدواوين الشعرية، وكان فى عصره ملء السمع والبصر، توفى عام ١٩٣٩م.

النَّص

١ دَعَتْ مِصْرٌ فَلَبَّيْنَا كِرَامَا ... وَمِصْرُ لَنَا فَلا نَدَعُ الزِّمَامَا
٢ قِيَامًا تَحْتَ رَايَتِهَا قِيَامَا ... أَمَامَكُمُ الْعُلا فَامْضُوا أَمَامَا
٣ هُنَاكَ المَجْدُ يَدْعُوكُمْ فَهُبُّوا ... وَلَيْسَ يَرُوعُكُمْ فى المجْدِ خَطْبُ
٤ لَعَمْرُ الْمَجدِ ما فى الْمَجْدِ صَعْبُ ... تَرَدَّى الذُّلَّ مَنْ يَخْشَى الحِمَامَا
٥ لَنَا ذِكْرٌ مَعَ الْمَاضِى مَجِيدُ ... لَنَا أَمَلٌ يَجِدُّ بِنَا بَعِيدُ
٦ كَذَلِك مِثْلَمَا سُدْنَا نَسُودُ ... وَنَرْفَعُ فَوقَ هَامِ النَّجْم هَامَا
٧ فَيَا وَادِى الْكِنَانَةِ لَنْ تَزُولَا ... وَفِيكَ النِّيلُ يَجْرِى سَلسَبِيلَا
٨ يَطُوفُ بِمائِهِ عَرْضًا وَطُولَا ... وَيَبْسُطُ فَيْضَهُ عَامًا فَعَامَا
٩ بِسَاطُكَ سُنْدُسٌ وَثَرَاكَ تِبْرُ ... وَجَوُّكَ مُشْرِقٌ وَشَذَاكَ عِطْرُ
١٠ وَنَهْرُكَ كَوْثَرٌ وَبَنُوك غُرُّ ... أَبَوْا فِى الله وَالْوَطَنِ انْقِسَامَا

تذكر

أهم فكره

١- خيرات مصر كثيرة.
٢- العمل يحقق المجد لمصر.
٣- مصر أهل لكل مجد ورفعة.
٤- مصر وطن عظيم وغنى وكريم.
٥- نهر النيل يفيض بالخير لمصر.

أهم المفردات

المفــــردات	تحليلهـــــا
الزمام	المراد: تملُّك الأمر والشأن. الجمع: الأَزِمَّة.
المجد	النُّبل، الشرف. المضاد: الضِّعة، الخزى. الجمع: الأمجاد.
هبُّوا	استيقظوا.
يروعكم	يخيفكم. المضاد: يؤمنكم، يطمئنكم.
تردى	لبس، اكتسى. المضاد: تعرى.
الحِمام	الموت. المضاد: الحياة.
سدنا	أصبحنا سادة العالم.
هَام	رءوس. المفرد: هامَة.
الكنانة	جعبة السهام. المراد: مصر. الجمع: الكنائن.
سندس	الحرير الأخضر.
شذاك	الشذى: الرائحة العطرة.

أهم مواطن الجمال

- (دعت مصر): تصوير يبين أن مصر تنادى أبناءها وتدعوهم للعمل.
- (دعت مصر - فلبينا كرامًا): «الفاء» فى «فلبينا» تدل على سرعة استجابة الشباب لنداء أمنا العزيزة مصر.
- (ندع الزماما): تصوير يوضح أن مصير مصر ومستقبلها بيد أبنائها، فعليهم أن يصنعوا لها المستقبل العظيم.
- (المجد يدعوكم): تصوير يدل على أهمية تحقيق المجد وكأن المجد يناديهم ويشتاق إليهم؛ لأن أبناء مصر جديرون بكل مجدٍ ورفعةٍ.
- (فهبُّوا): أمر، غرضه الحث والحضُّ على الإقدام.
- (يا وادى الكنانة): يصور وادى النيل بإنسان عزيز، فيطمئنه بأنه خالد وباقٍ على مدى الزمن.
- (النيل يجرى سلسبيلا): وصف النيل بأن ماءه عذب صافٍ ينشر الحياة فى ربوع الوادى.

تدريبات

١

فَـيـا وَادِى الْكِنَـانَـــةِ لَـنْ تَـزُولَا وَفِيكَ النِّيلُ يَجْـرِى سَلسَـبِيلَا
يَطُـوفُ بِمَـائِـهِ عَرْضًـا وَطُـولَا وَيَبْسُـطُ فَيْضَـهُ عَـامًـا فَعَـامَـا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- مضاد كلمة «سلسبيلًا» ماءً: .... **(نقيًا - عذبًا - مالحًا - وفيرًا)**

٢- جمع كلمة «وادى»: .... **(أديان - وديان - ديوان - ديدان)**

(ب) اشرح البيت الثانى شرحًا وافيًا. ....

(جـ) تذوق الجمال فى قول الشاعر: «يا وادى الكنانة»، مبينًا أثره فى توضيح المعنى. ....

(د) ماذا يحدث لو توقف نهر النيل عن السريان؟ ....

(هـ) خَصَّ الشاعر الشباب بالنصائح، وحثهم على الحفاظ على مكتسبات الوطن. ناقش ذلك موضحًا واجب الشباب للحفاظ على وطنهم الغالى. ....

٢

فَــيا وَادِى الْكِنَانَـــةِ لَـــنْ تَـزُولَا وَفِيـكَ النِّيـلُ يَجْـرِى سَلسَـبِيلَا
يَطُـوفُ بِمـائِـهِ عَرْضًـا وَطُـولَا وَيَبْسُـطُ فَيْضَـهُ عَامًـا فَعَامَـا
بِسَـاطُكَ سُـنْدُسٌ وَثَـرَاكَ تِبْرُ وَجَـوُّكَ مُشْـرِقٌ وَشَـذَاكَ عِطْرُ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- مرادف «يبسط»: .... **(يشرح - ينشر - يفرق - يخفق)**

٢- جمع «الكنانة»: .... **(الكنائن - الأكنان - الكوائن - الكائنات)**

(ب) اذكر أثر النيل على وادى الكنانة. ....

(جـ) ١- ما الجمال فى: «ثراك تبر»؟ ....

٢- «عرضًا وطولًا» بينهما .... يفيد .... **(أكمل)**

(د) كيف نحافظ على ماء نهر النيل؟ ....

٥ استعـــن بـــالله (حديث شريف - حفظ)

راوى الحديث

عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، ابن عم رسول الله ﷺ، ولد قبل الهجرة بثلاث سنوات فى شعب بنى هاشم، وهو حبر الأمة وترجمان القرآن، وقد لقبه سيدنا عمر بـ «فتى الكهول».

النَّصّ

عَنِ ابْنِ عَباسٍ رضي الله عنهما قالَ: كُنْتُ خَلْفَ رسُولِ اللهِ ﷺ يَوْمًا فَقَالَ: «يا غُلامُ، إنِّى أُعَلِّمُكَ كَلِماتٍ، احْفَظِ اللهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظِ اللهَ تَجِدْهُ تِجاهَكَ، إذا سَأَلْتَ فاسْأَلِ اللهَ، وإذا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ باللهِ، واعْلَمْ أَنَّ الأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعوكَ بِشَىءٍ لم يَنْفَعوكَ إلَّا بِشَىءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ لَكَ، ولَوِ اجْتَمَعتْ عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بشَىءٍ، لَمْ يضُرُّوكَ إلَّا بِشَىءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الأقْلامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ». (رواه الترمذىّ).

تذكر

أهم فكره

١- الإنسان يحفظ الله بأن يحفظ دينه وتعاليمه.
٢- الله - تعالى - مطَّلع على الإنسان.
٣- الإنسان يجب أن يستعين بالله فى كل أموره.
٤- الضرر والنفع بيد الله.
٥- كل شىء مقدَّر سلفًا فى حياة الإنسان.

أهم المفردات

المفـــردات	تحليلهـــا
غلام	صبى. الجمع :غلمان، غِلمة، أغْلمة.
تجاهك	معك. الجمع :تُجَاهَاتٌ.
سألت	طلبت المعونة والعطاء. المضاد:استغنيت عن العون.
الأمة	جماعة من الناس. الجمع :أمم.
اجتمعت	اتفقت. المضاد:اختلفت، تفرقت.
رفعت الأقلام	توقفت عن الكتابة.
جفت الصحف	انتهى أمر التسجيل فيها. مفرد الصحف: الصحيفة. الجمع :الصحائف.

أهم مواطن الجمال

- (يا غلام):تفيد حرص النبى ﷺ على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم من أمور فى سن مبكرة، والنداء للتنبيه.
- (إنى أعلمك كلمات):أسلوب توكيد يَسْتَرعِى انتباه المتلقى، ليكون تركيزه أشد واستيعابه أكثر، وهذا من البلاغة النبوية.
- (احفظ الله يحفظك):أسلوب أمر للحض على التزام الأمر والنصح.
- (رُفِعت الأقلام وجفت الصحف):أسلوب بلاغى الغرض منه التأكيد على أنَّ الضُّرَّ والنَّفْعَ بيد الله.

تدريبات

١ «عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يومًا فقال: يا غلام إنى أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- معنى «سألت»: ....

٢- مضاد «يحفظك»: ....

٣- جمع «غلام»: ....

(ب) غرس النبى ﷺ قيمًا تربوية وعقيدة إيمانية لدى النشء - وضح ذلك من خلال فهمك للحديث.

(جـ) ١- وضح الجمال فى قوله ﷺ: «إنى أعلمك كلمات». ....

٢- أفعال الأمر فى قوله ﷺ: «احفظ - اسأل - استعن» غرضها .... (أكمل)

(د) النفع والضر بيد الله وكل شىء عنده بقدر - اكتب مما حفظت من الحديث ما يدل على ذلك. ....

٢ «... واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشىء لم ينفعوك إلا بشىء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت على أن يضروك بشىء لم يضروك إلا بشىء قد كتبه الله عليك، رُفعت الأقلام، وجفت الصحف».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «يضروك»: .... (يبعدوك - يمرضوك - يؤذوك - يطلبوك)

٢- مضاد «اجتمعت»: .... (تخاصمت - تباعدت - افترقت - تنافست)

٣- مفرد «الصحف»: .... (الصحفة - الصحفى - الصحيفة - الصَّحَّاف)

(ب) ما الكلمات التى علمها الرسول ﷺ للمستمع فى هذا الحديث؟ ....

(جـ) من الأمور الطيبة ألا يراك الله على معصية. علل. ....

(د) وضِّح الجمال فى: «لم ينفعوك إلا بشىء قد كتبه الله لك». ....

٦ حب الوطن (نص شعرى - حفظ)



الشاعر

هو مصطفى صادق الرافعى، ولد سنة ١٨٨٠م فى بهتيم بالقليوبية، حفظ القرآن على يد أبيه، أصيب بمرض فى أذنيه انتهى به إلى الصمم، لكن ذلك لم يمنعه من مواصلة التأليف، ومن مؤلفاته: (ديوان الرافعى - وحى القلم - إعجاز القرآن - تاريخ آداب العرب)، توفى سنة ١٩٣٧م.

النَّصّ

١ بِلَادِى هوَاهَا فى لِسَانِى وفى دَمِى	يُمَجِّدُها قَلْبِى ويَدْعُو لهَا فَمِى
٢ ولا خَيْرَ فِيمَــنْ لا يُحِــبُّ بلادَه	ولا فِى حَليفِ الحبِّ إنْ لم يُتَيَّمِ
٣ ومَنْ تُؤْوِه دارٌ فَيجْحَدْ بِفَضْلِها	يَكُنْ حَيَوانًا فَوْقَه كُلُّ أعجمِ
٤ ألم تَرَ أنَّ الطَّيرَ إن جَاءَ عُشَّهُ	فَآواهُ فى أكْنافِه يَتَرَنَّمِ
٥ ومَنْ يظْلِم الأوْطانَ أو يَنْسَ حقَّها	تَجِئْهُ فنُونُ الحادِثاتِ بأظْلمِ
٦ ومَا يَرْفَعُ الأوْطانَ إلا رِجالُها	وهل يَتَرقَّى النَّاسُ إلا بِسُلَّمِ
٧ ومَنْ يتقلَّبْ فى النَّعِيمِ شَقِى بِهِ	إذا كانَ مَنْ آخاهُ غَيرَ مُنَعَّمِ

تذكر

أهم فكَره

١- حب الوطن يسرى فى دم الشاعر.
٢- من لا يحب وطنه لا خير فيه ولا بركة.
٣- من يتنكر لوطنه تلاحقه الأيام والمصائب.
٤- الأوطان تتقدم وتنهض بجهود أبنائها.

أهم المفردات

المفــردات	تحليلهــا
هواها	حبها. الجمع: أهواء. المضاد: كرهها.
يمجدها	يعظمها. المضاد: يحقرها، يزدريها.
حليف الحب	المـراد: المحب الذى لا ينقطـع حبه دائمًا. الجمع: حلفاء، أحلاف. المضاد: العدو.
يُتَيِّم	يشغله حبه دائمًا.
تؤوه	تضمه إليها. المضاد: تطرده.
يجحد	ينكر.
الأعجم	الذى لا يتكلم. الجمع: أعاجم. المؤنث عجماء.
أكنافه	جوانبه. المفرد: كَنف.

أهم مواطن الجمال

- (هواها فى لسانى): تعبير عن دوام الحديث عن بلاده، وهو لا يتكلم إلا حبًّا وإعجابًا وولاءً.
- (تجنبه فنون الحادثات): تعبيره بكلمة (فنون) بيان لمختلف أنواع الشقاء الذى يتعرض له.
- (يتقلب فى النعيم): استعمل الشاعر كلمة «يتقلب» ليدل على كثرة وجوه النعيم.
- (هل يترق الناس؟): أسلوب استفهام غرضه النفى.

تدريبات

١

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى	يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
ولا خير فيمن لا يحب بلاده	ولا فى حليف الحب إن لم يتيَّمِ
ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها	يكن حيوانًا فوقه كل أعجمِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «يمجدها»: .... (يمحوها - يعظمها - يهواها - يفضلها)

٢- مضاد «تؤوه»: .... (تهينه - تعاقبه - تلفظه - تضره)

٣- جمع «فضل»: .... (فاضلون - أفضال - فاضلات - أفضلين)

(ب) كيف يكون حب الوطن؟ ....

(جـ) ما الجمال فى...؟

١- «هواها فى لسانى». .... ٢- «يمجدها قلبى». ....

(د) علام تدل الإضافة إلى ياء المتكلم فى «بلادى»؟ ....

٢

ومَا يَـرْفَعُ الأوْطَانَ إلا رِجَالُهَا	وهل يَتَرقَّى النَّاسُ إلا بِسُلَّمِ
ومَنْ يتقلَّبْ فى النَّعِيمِ شَقِى بِهِ	إذا كانَ مَنْ آخاهُ غَيرَ مُنعَّمِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- مرادف «يترقى»: .... (يتحلى - يتوقع - يتفكر - يصعد)

٢- مفرد «الأوطان»: .... (المواطن - الوطنية - الوطن - الموطن)

(ب) اشرح البيت الثانى شرحًا وافيًا. ....

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر: «وهل يَتَرقَّى النَّاسُ إلا بِسُلَّمِ»؟ ....

(د) ماذا يحدث لو تخلى أبناء مصر عن وطنهم؟ ....

(هـ) حب الوطن غريزة فطرية وضعها الله فى قلب كل إنسان واعٍ. ناقش ذلك موضحًا موقفك ممن لا يدرك ذلك. ....

رابعًا: القواعد النحوية

١ اسم الفاعل يشتق من:

الثلاثى

أ الصحيح: على وزن (فاعل): علم - عالم.

ب المعتل الوسط: على وزن (فاعل) مع قلب حرف العلة همزة: قال - قائل.

جـ المعتل الآخر: على وزن (فاعل)، ويحذف الحرف الأخير فى حالتى الرفع والجر ← سعى - ساعٍ.

غير الثلاثى

نأتى بالمضارع - نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة - نكسر الحرف قبل الأخير: اجتهد - يجتهد ← مُجتهِد.

٢ صيغ المبالغة لها خمسة أوزان قياسية:

أ فعول: شكور - عفوّ.

ب فعيل: عليم - قوىّ.

جـ فعَّال: حمَّاد - رزَّاق.

د مِفعَال: مِعوَان - مِقوَال.

هـ فَعِل: فَطِن - حَذِر.

٣ اسم المفعول يشتق من:

الثلاثى

أ الصحيح، المعتل المثال: على وزن (مفعول): كُتِبَ ← مكتوب، وُعِدَ ← موعود.

ب المعتل الأجوف: نأتى بالمضارع، ونقلب حرف المضارعة ميمًا مفتوحة، ونرد حرف العلة إلى أصله (واو أو ياء): بيع ← يباع ← مَبيع. صِين ← يُصان ← مصون.

جـ المعتل الناقص: نأتى بالمضارع، ونقلب حرف المضارعة ميمًا مفتوحة،

- إذا كان (حرف العلة) أصله (ياء): نقلب واو المفعول (ياء) وندغمها فى ياء الفعل: قُضِىَ - مقضىّ / بُنِىَ - مبنىّ / رُمِىَ - مرمىّ.

- إذا كان (حرف العلة) أصله (واو): ندغمها فى واو (مفعول): دُعى - يُدعى ← مدعوو ← مدعوّ.

غير الثلاثى

نأتى بالمضارع - نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة - نفتح الحرف قبل الأخير: استُخرج - يُستخرج ← مُستخرَج.

٤ اسما الزمان والمكان يشتقان من:

الثلاثى	على وزنين: أ (مفعَل) بفتح العين: أوَى ـ مأوَى. لعِب ـ يلعَب ـ ملعَب. دخَل ـ يدخُل ـ مدخَل. ب (مفعِل) بكسر العين: وَعَد ـ مَوعِد. رَجَعَ ـ يرجِع ـ مرجِع.
غير الثلاثى	نأتى بالمضارع - نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة - نفتح الحرف قبل الأخير: استخرج - يستخرج ← مُستخرَج.

ملاحظة مهمة

يتشابه اسم المفعول واسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثى، والتفريق بينها يكون من سياق الجملة (ارجع لشرح الدرس).

٥ اسم الآلة نوعان:

أولًا: قياسى (مشتق)	له سبعة أوزان: أ مفعال: منشار. ب مِفعَل: مِنْجَل. جـ مِفعَلة: مِمحَاة. د فعَّالة: غسَّالة. هـ فَاعِلة: طَابِعة. و فاعول: جاروف. ز فِعَالة: كِمَامة.
ثانيًا: سماعى (غير مشتق)	فأس - سيف - قلم - شوكة - سكين - إبرة - رمح - شاكوش - سندان - قدوم.

٦ اسم التفضيل طريقة صوغه:

طريقة مباشرة	على وزن (أفعل) (للفعل المستوفى الشروط): حسن ← أحسن، ومؤنثه (فُعلى): حُسنى.
طريقة غير مباشرة	اسم تفضيل + المصدر (صريحًا أو مؤولًا) إذا كان الفعل: - غير ثلاثى: مثال الفعل (استخرج): أكثر استخراجًا ← تعرب (تمييزًا). - يدل على لون أو عيب: مثال الفعل (حَمِرَ): أشدُّ حمرةً ← تعرب (تمييزًا). - مبنيًا للمجهول: مثال الفعل (يُكافأ): أحقُّ أن يكافأ. - منفيًا: مثال الفعل (لا يهمل): أجدرُ ألا يهمل.

تدريبات عامة على القواعد النحوية

١ «الصاحب الحق يدعو صاحبه إلى مكارم الأخلاق، ويدله على كل فعل محترم، وهو سباق للخيرات، وهو مثل المرآة التي يرى فيها صاحبه نفسه بكل صدق؛ لذا يجب عليك أيها الطالب أن تحسن اختياره، وتتمسك به».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- اسم فاعل، وبيِّن نوعه. ٢- اسم مفعول، وأعربه. ٣- صيغة مبالغة، وبيِّن وزنها.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- الرجل شاكر فضل ربه. (هات من اسم الفاعل في الجملة السابقة صيغة مبالغة)

٢- «ارتقى»: .... (صغ من الفعل السابق اسم تفضيل في جملة من تعبيرك)

(د) صغ من الفعل «وعد» اسم زمان مرة واسم مكان مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- «القلم» اسم آلة: .... (قياسي - مشتق - جامد)

القاهرة - ٢٠٢٣

٢ «الخط الرابع لمترو الأنفاق من المشروعات العملاقة التي أضفت على محافظة الجيزة جمالًا، وأصحاب العقول اليقظة يبذلون الجهد بالليل والنهار؛ ليسهموا في إنجاز هذا المشروع فيكون مفتاحًا لكل خير، ويمنحنا منافع كثيرة، ومستقبلًا أكثر رخاء».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعرابًا تامًا.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- صيغة مبالغة على وزن (فَعِل). ٢- اسم آلة على وزن (مفعال).

(جـ) ضع علامة (✓) أمام أسلوب التفضيل الصحيح، وعلامة (✗) أمام أسلوب التفضيل غير الصحيح:

١- غرست في الميدان أزهارًا أخضر من غيرها. ( )

٢- مترو الأنفاق أعظم المشروعات التي أسهمت في حل مشكلة الازدحام. ( )

(د) ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامه مما بين القوسين فيما يلي:

١- الصباح .... العمال إلى ميدان العمل. **(اسم زمان من الفعل «انطلق»)**

٢- يذهب الصانع إلى .... داعيًا الله أن يرزقه. **(اسم مكان من الفعل «صنع»)**

(هـ) اختر نوع ما فوق الخط من المشتقات مما بين القوسين فيما يلي:

١- أبناء الجيزة مدركون ما يبذل في سبيل راحتهم. نوع المشتق: اسم ....

(زمان - مفعول - آلة - فاعل)

٢- بالتكافل يحيا المصريون مصونة كرامتهم. نوع المشتق: اسم ....

(مكان - آلة - مفعول - فاعل)

الجيزة - ٢٠٢٣

٣ «الاعتذار ثقافة مفتقدة رغم أنه يعبر عن نفس تواقة إلى التواضع لا التعالى، فلا يعرف قدره إلا مجتمع يقدر العلاقات الإنسـانية حق قدرها، وليس الاعتذار مؤشرًا على ضعف الشخصية، بل شيمة من شيم الرجال ذوى القلوب الصافية التى لا تعرف للكره طريقًا ولا للكبر مسلكًا، ففيه شفاء للقلوب المنكسرة والجروح الغائرة، ونحن فى هذه الأيام أشد احتياجًا إلى نشر تلك الثقافة التى تأسر القلوب».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- اسم فاعل من فعل معتل الوسط، وزِنْه. ٢- صيغة مبالغة، واذكر فعلها.

٣- اسم مفعول، واذكر فعله. ٤- اسم تفضيل، وزنه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى:

١- «المعتذر عن الخطأ مستأثر بحب الناس». (ضع مكان ما تحته خط اسم تفضيل من فعله)

٢- «المشاة يمرون من هذا الطريق». (اجعل الفعل فيما سبق اسم مكان، وغيِّر ما يلزم)

(د) أكمل: «إن الطلاب المتسائلين تفكيرهم متجدد». كلمة (المتسائلين) اسم فاعل من الفعل ....

(هـ) تخير الصواب: .... اسم آلة مشتق. (شاكوش - فأس - مكنسة - سيف)

(البحيرة - ٢٠٢٣)

٤ «همس شيخ حكيم فى أذن طالب علم فى مقتبل العمر قائلًا له: يا بُنى، اعلم أنك على مفترق طرق، فلا تكن مُترددًا، وتأكد أن مصيرك يتحدد بقدر ما تبذل من جهد، فلا تبخل على نفسك بهذا المجهود، فكل نقطة عرق تذرفها هى بمثابة مصعد يرتقى بك إلى العُلا، فكن أكثر الناس تعلقًا بالمستقبل، وأشدهم إصرارًا على تحقيق هدفك».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- اسم مفعول من فعل ثلاثى. ٢- اسم فاعل من فعل غير ثلاثى. ٣- اسم آلة. ٤- صيغة مبالغة.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة:

١- أنا أكثر منك إصرارًا على تحقيق أهدافى. (حدد المفضل والمفضل عليه)

٢- المساء مرجع أبى من العمل. (حول اسم الزمان إلى اسم مكان، مع تغيير ما يلزم)

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١- دُعيتُ لحضور حفل الأنشطة المدرسية. فأنا .... لحضور حفل الأنشطة.

(مدعىّ - مدعوّ - داعٍ - داعى)

٢- نكشف فى المعجم عن أصل كلمة (إصرار) فى مادة: (أ ص ر - ص ر ر - ر ص ص - ص ا ر)

(هـ) أجب عما يلى:

١- المصرى قائل الحق وفاعل للخير. (اجعل ما تحته خط مشتقًا يدل على كثرة حدوث الفعل)

٢- الطالب مُختار للتكريم - المعلم مُختار الطالب للتكريم. (ميِّز بين المشتقين السابقين من حيث النوع)

(الإسماعيلية - ٢٠٢٣)

٥ «يُدرك العليم بتاريخ نشأة الحضارات أن للحضارة المصرية شهرة عالمية واسعة؛ فهى أول حضارة عرفت مبادئ الكتابة، ولها تاريخ مكتوب، وأعظمها معابد وآثار يقصدها السائحون من كل مكان».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- اسم فاعل. ٢- صيغة مبالغة.

٣- اسم مفعول. ٤- اسم تفضيل.

(جـ) ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامه بين القوسين:

١- المصرى .... عظمة الأجداد. (اسم فاعل من الفعل «يدرك»)

٢- تعدد العلوم .... التحضر والرقى. (اسم آلة من الفعل «قاس»)

(د) صُغ من الفعل (يقصد) اسم زمان واسم مكان، وضع كلًّا منهما فى جملة من تعبيرك.

(هـ) كيف تكشف فى معجمك عن كلمة (مبادئ)؟ (شمال سيناء - ٢٠٢٣)

٦ «إن المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدها حافلة بالعمل الدءوب الذى أثمر أوراقًا علمية فاقت الخمسمائة مطبوعة، وفى النهاية تبوأ رئاسة وقيادة معمل ديناميكيات الليزر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- اسم فاعل من فعل ثلاثى، وبين فعله. ٢- اسم مكان، وأعربه.

٣- صيغة مبالغة، وزنها.

(جـ) أجب بما هو مطلوب فيما يأتى:

١- هذه جوهرة .... بإتقان. (ضع مكان النقط اسم مفعول من فعل ثلاثى معتل الوسط).

٢- «لا يُهان طالب العلم». (اجعل الفعل اسم تفضيل فى الجملة السابقة).

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «دخل المهندس المطبعة لإصلاح المطبعة». ما تحتهما خط فى الجملة بالترتيب مشتقان نوعهما: ....

(اسم آلة وصيغة مبالغة - صيغة مبالغة واسم آلة - كلتاهما اسم آلة - اسم مكان واسم آلة)

٢- نكشف فى المعجم عن كلمة «فاقت» الواردة بالقطعة فى مادة: ....

(فوق - وفق - فيق - فاق)

(هـ) الصباح .... الحيوانات العشب. ضع اسم زمان من الفعل (ترعى) مكان النقط.

(الوادى الجديد - ٢٠٢٣)

٧ «هو فلاح كعود النخل الفارع طوله، له دار متواضعة، ليست أكثر اتساعًا من دُور غيره، فإذا أصاب جاره شرٌ جُن جنونه، يُمضى يومه متنقلًا بين الحقول - مأوى كل فلاح - حاملًا فأسه، وهو فطن لما حوله، فإذا رأى عجوزًا مرهقًا جسده، قال له: حسبك. ثم يعينه».

(أ) أعرب الكلمات التى تحتها خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثى. ٢- اسم مفعول لفعل غير ثلاثى. ٣- اسم مكان. ٤- صيغة مبالغة.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين القوسين:

١- الصحفى منشار للأخبار. (منشار): (اسم فاعل - اسم آلة - صيغة مبالغة - اسم مفعول)

٢- (فلسطين محتلة من اليهود - إسرائيل محتلة فلسطين) ما تحته خط على الترتيب:

(اسم مفعول، صيغة مبالغة / اسم مفعول، اسم فاعل / اسم فاعل، اسم مفعول / اسم مكان، اسم فاعل)

(د) صوب الخطأ فى الجملتين الآتيتين: ١- وجهك أبيض من القمر. ٢- الضيف مدعى إلى العشاء.

(هـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتى:

١- مناخ مصر معتدل عن مناخ الدول المجاورة. (صغ معنى الجملة السابقة فى أسلوب تفضيل، وغيِّر ما يلزم)

٢- القراءة تفتح باب المعرفة. (استبدل بالفعل فى الجملة السابقة اسم آلة، وغيِّر ما يلزم)

(الفيوم - ٢٠٢٣)

٨ «شباب مصر، صونوا لمصر حقها، واعملوا جادين، فمصر حريصة على توفير مناخ يسوده الأمن من أجل جذب الاستثمارات، والتوسع فى المشروعات القومية العملاقة، ومنها العاصمة الإدارية الجديدة التى تضم مقر الوزارات المبنية بسواعد المصريين المخلصين لوطنهم، وستظل مصر - أيها الشباب - قلعة الاقتصاد الآمن فى المنطقة العربية كلها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة: ١- اسم مكان من فعل ثلاثى. ٢- اسم مفعول لفعل معتل.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- كلمة «الآمن» الواردة فى السطر الأخير من الفقرة السابقة اسم فاعل من فعل: .... (ثلاثى معتل اللام - غير ثلاثى - ثلاثى صحيح - ثلاثى معتل العين)

٢- «المؤمن الفطن خير الناس». فى العبارة السابقة: ....

(مشتقان - مشتق واحد - أربعة مشتقات - ثلاثة مشتقات)

(د) أجب حسب المطلوب أمام كل عبارة:

١- الدولة تهتم بتنمية الريف المصرى.

(ضع مكان ما تحته خط اسم تفضيل من فعله، واكتب الجملة صحيحة)

٢- المعلم يعلى شأن وطنه.

(صغ من الفعل «يعلى» فى الجملة اسم فاعل مضبوطًا بالشكل، وأعد كتابة الجملة صحيحة)

(هـ) اكتشف الخطأ فيما يلى، واكتب الجملة صحيحة:

١- الحاسوب له أهمية عظمى فى تخزين المعلومات. الحاسوب اسم آلة جامد.

٢- المصرى مقدام على العمل التطوعى. كلمة «مقدام» صيغة مبالغة من الفعل «قدَّم». (بنى سويف - ٢٠٢٣)

٩ «سيناء أرض مباركة، تسعى مصر سعيًا متواصلًا لتنميتها متسلحة بالعلم النافع والعمل الخلاق؛ رغبة فى تحقيق مستقبل لأبنائها يعمه الأمن والرخاء».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثى، وآخر لفعل غير ثلاثى.

٢- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا.

٣- صيغة مبالغة، وزنها.

٤- اسم زمان، واذكر فعله.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

١- لا تكن .... على الشر. صيغة مبالغة من الفعل (أعان)

٢- الجنة .... المؤمنين. اسم مكان من الفعل (أوى)

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- السماء أزرق من ماء البحر. ( )

٢- الرمح والسيف اسما آلة قياسيان. ( )

المنيا - ٢٠٢٣

١٠ «إنَّ ذا الطالب يجب أن يكون فطنًا، دائم التفكير فى قدرة الله، متأملًا فى عظمته، ساعيًا لفعل الخير، دائم الاهتمام بدروسه ليحقق الأمل المنشود».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

١- اسمى فاعل؛ أحدهما لفعل ثلاثى والآخر لغير الثلاثى.

٢- صيغة مبالغة، وزنها.

٣- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا بالشكل.

(جـ) البترول مستخرج - الصحراء مستخرج البترول. ما الفرق بين ما تحته خط فى الاشتقاق؟

(د) هات من الفعل «مَحَا» اسم آلة فى جملة مفيدة.

(هـ) كيف تكشف عن كلمة «الاهتمام» فى معجمك؟

أسيوط - ٢٠٢٣

خامسًا: القواعد الإملائية

أولًا حروف تنطق ولا تكتب

هى حروف لا تكتب وتظهر فى النطق، وهى:

١- الألف: فيما يأتى:

(أ) أسماء الإشارة: هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - ذلكما - ذلكم - ذلكن - أولئك.

(ب) بعض الكلمات: مثل: الله - إله - لكنْ - لكنَّ - الرحمن.

(جـ) حرف النداء: (يا) إذا دخل على (أى): «يأيها - يأيتها».

- تحذف الألف من: (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف جر، مثل: عمَّ - ممَّ - إلامَ - علامَ - فيمَ - بمَ - لِمَ.

٢- اللام: فى بعض الأسماء الموصولة، مثل: الذى - التى - الذين.

٣- التنوين: وهو نون ساكنة تلحق آخر الاسم نطقًا لا كتابة، كما فى: كتابٌ - كتابًا - كتابٍ.

ثانيًا حروف تكتب ولا تنطق

هى حروف تظهر كتابة وتسقط نطقًا، وهى:

١- الألف الزائدة:

(أ) بعد واو الجماعة: للتفرقة بينها وبين غيرها من الواوات، وتأتى فى الفعل (الأمر - الماضى - المضارع المجزوم والمنصوب) مثل: (اكتبوا - كتبوا - لم يكتبوا - لن يكتبوا..).

(ب) فى الأسماء المنونة بالفتح غير المختومة بهمزة (ء) أو تاء مربوطة (ة - ـة)، مثل: قلمًا.

- ملحوظة:

- فى كلمة (مئة) يجوز زيادة الألف فتكتب (مائة).

٢- الواو:

(أ) واو (عَمرو) للتفرقة بينها وبين (عُمر).

(ب) واو (أولئك)، وكذلك (أولو - أولى - أولات).

ثالثًا كتابة الهمزة فى أول الكلمة

- أَ: ترسم فى أول الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة، مثل: (أَحمد - أَشرف).

- أُ: ترسم فى أول الكلمة على الألف إذا كانت مضمومة، مثل: (أُسامة - أُمنية).

- إ: ترسم فى أول الكلمة تحت الألف إذا كانت مكسورة، مثل: (إكرام - إيمان).

رابعًا الهمزة المتوسطة

ترسم الهمزة المتوسطة حسب حركتها وحركة الحرف الذى قبلها على حرف يناسب أقوى الحركتين:

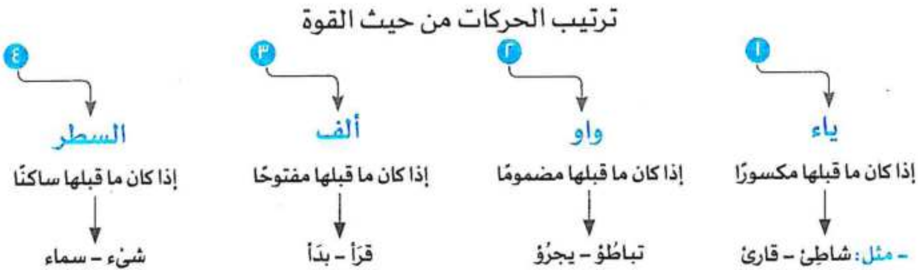


فترسم على:

- الياء (نبرة): **إذا كانت:**
  - **– مكسورة أو ما قبلها مكسور أو ياء ساكنة، مثل: أسئِلة – فِئة – هَيْئة.**
  - **– مضمومة وما بعدها واو ويمكن اتصال ما قبلها بما بعدها، مثل: مسئُول.**
- الواو: **إذا كانت:**
  - **– مضمومة وما قبلها مضموم أو حرف ساكن أو ألف مد، مثل: يَؤُم – تفاؤُل.**
  - **– مفتوحة أو ساكنة وما قبلها مضموم، مثل: فُؤَاد – رُؤْية.**
- السطر: **إذا كانت:**
  - **– مفتوحة بعد ألف مد أو واو ساكنة مثل: براءَة – توْءَمان.**
  - **– مضمومة وبعدها واو ولا يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها، مثل: رءُوس – رءُوف.**

خامسًا الهمزة المتطرفة

ترسم الهمزة المتطرفة حسب حركة الحرف الذى قبلها، فترسم على:



سادسًا علامات الترقيم

- **تعريفها:** هى علامات توضع بين أجزاء الكلام المكتوب لتمييز بعضه من بعض بهدف تحقيق الفهم.

	العلامة	موضعها فى الكلام	أمثلة عليها
١	الفاصلة (،)	توضع بين جملةٍ وجملةٍ لتفصل بينهما، وبعد المنادى.	- الصديق مرآة صديقه، وشريكه فى حياته. - يا محمدُ، الصدقُ منجٍ.
٢	الفاصلة المنقوطة (؛)	توضع بين الجملتين اللتين تكون الثانية منهما سببًا فى الأولى، أو نتيجةً عنها.	- عليك بالعلم؛ فإنَّه سلاحُ المستقبل.
٣	النقطة (.)	توضع فى نهاية الجملة التامة المعنى التى استوفت كلَّ مكملاتها اللفظية.	- الرفق بالحيوان واجب على الصغير والكبير.
٤	علامتا التنصيص (« »)	هما قوسان مزدوجان يوضع بينهما كلُّ كلامٍ منقولٍ بنصِّه.	- قال أكثم بن صيفى: «الصدق منجاة».
٥	الشرطتان (- -)	تكتب بينهما الجملة الاعتراضية.	- طه حسين - رحمه الله - عميد الأدب العربىِّ.
٦	الشرطة (-)	توضع بعد الأعداد لتدل على الترتيب أو الإحصاء.	١- المدير. ٢- الموظف. ٣- المواطن.
٧	علامة الاستفهام (؟)	توضع فى نهاية كلِّ جملةٍ يقصد منها السؤال.	- كيف حالك؟
٨	علامةُ التعجبِ (!)	توضع بعد الكلام الذى يفيد الدهشة والانفعال.	- ما أجملَ نهرَ النيلِ وقتَ الغروبِ!
٩	النقطتانِ الرأسيتانِ (:)	توضعان قبل القولِ، وما يشبهُ القولَ، وبين الإجمال الذى يأتى بعده تفصيل.	- قالَ المعلمُ: انتبهُوا لمَا سأقولُه الآنَ. - الجملة نوعان: اسمية، وفعلية.

سادسًا: الخط العربى

أولًا خط النسخ

الحروف التى ترتكز فوق السطر:

أ ب ت ث د ذ ط ظ ف ك هـ

الحروف التى ينزل جزء منها تحت السطر:

ج ح خ ر ز س ش ص ض ع غ

ق ل م ن و ى

ثانيًا خط الرقعة

الحروف التى ترتكز فوق السطر:

أ ب ت ث د ذ ر ز س سـ ص صـ

ط ظ ف ق ك ل هـ و ى

الحروف التى ينزل جزء منها تحت السطر:

ج ح خ ع غ م ن

الحروف المطموسة:

ف ق م ع غ

الحروف غير المطموسة:

ج ح خ ص ض ط ظ ف ق هـ

نماذج لكتابة الخط

اكتب ما يلى مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة:

١ إنمـــا الصحـة خيـــر وافـــر ليس يدريـه ســوى من فقـده

النسخ ....

الرقعة ....

٢ ليس الصديق الذى تعلو مناسبه بـل الصـديق الـذى تـزكو شمـائله

النسخ ....

الرقعة ....

٣ وكـل الحـادثـات إذا تنـاهت فمقـرون بهــا الفــرج المتـاح

النسخ ....

الرقعة ....

٤ الـرأى قبـل شجـاعة الشجعان هــوأول وهـى المحــل الثـانى

النسخ ....

الرقعة ....

٥ لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب ولا ينال العلا من طبعه الغضب

النسخ ....

الرقعة ....

٦ ولـو أن الحيـاة تبقـى لحـى لعـددنـا أضلنـا الشجعـانـا

النسخ ....

الرقعة ....

لتحسين خطك اتبع الآتى:



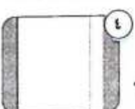
١ الجلوس بوضع صحى عند البدء بالكتابة.



٢ اختيار وضع مريح للكراسة عند البدء بالكتابة.



٣ إمساك القلم بطريقة صحيحة، ويكون بالأصابع الثلاثة (الإبهام - السبابة - الوسطى).



٤ استخدام الورق المسطر حتى يساعدك على كتابة الحروف بشكل سليم.



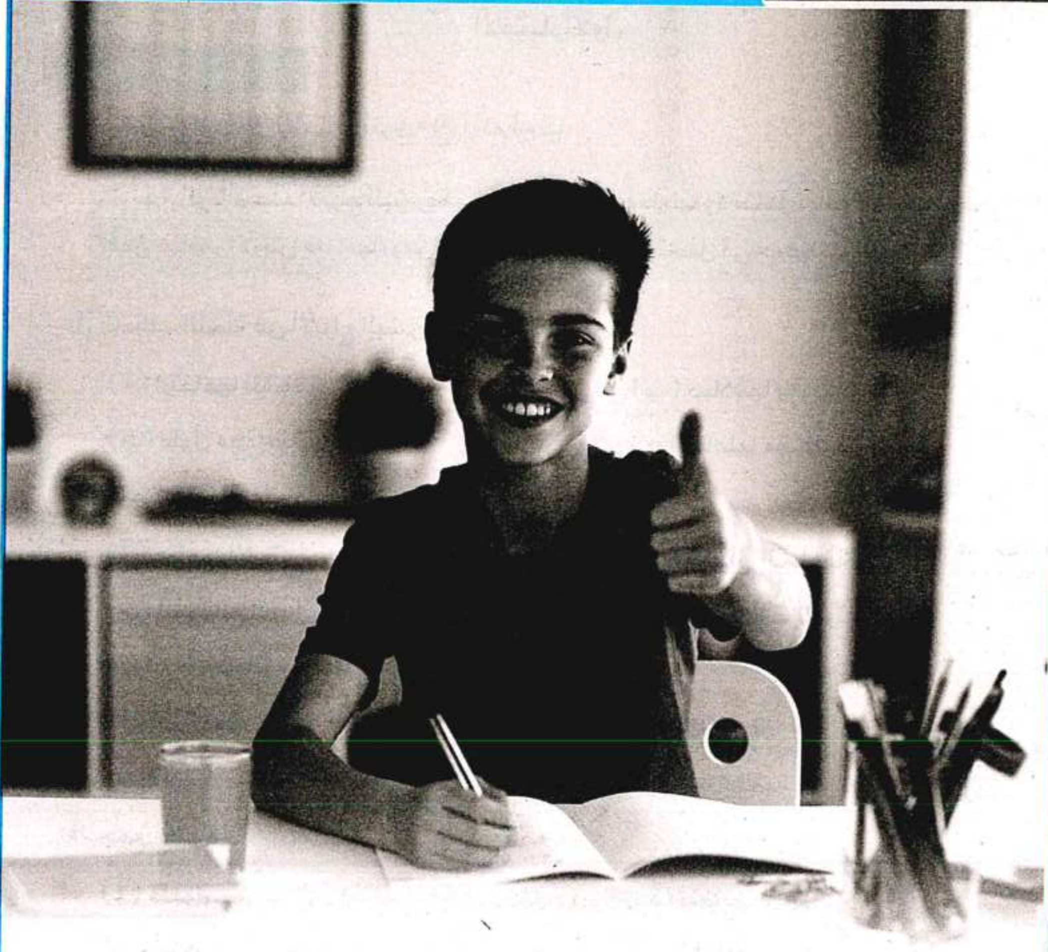
٥ ترك مسافة كافية بين الكلمات.



٦ عدم جعل الخط مائلًا أثناء الكتابة.

٧ التحلى بالصبر.

الجزء الثالث الاختبارات النهائية



المحتويات

أولًا: اختبارات نهائية على المنهج بنظام الـ «بابل شيت».

ثانيًا: اختبارات نهائية على المنهج بنظام «الاختيار من متعدد».

ثالثًا: امتحانات بعض المحافظات على الفصل الدراسى الثانى لعام ٢٠٢٥ م.

أولًا: اختبارات نهائية على المنهج بنظام الـ«بابل شيت»

الاختبار الأول

أولًا القــــراءة

- من موضوع «فالق الحب والنوى» اقرأ، ثم أجب:

«... لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل، وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقياها، تحمل فى جوفها سر الحياة».

١ تختلف النخلة عن الأبراج البشرية فى: ....

(أ) ارتفاعها الشاهق. (ب) صلابتها وقوتها.
(جـ) طول مدة حياتها. (د) تفاعلها مع عناصر البيئة.

٢ تحصل النخلة على طعامها من: ....

(أ) عناصر الأرض. (ب) الجبال الشاهقة.
(جـ) المصانع الغذائية. (د) المحيطات المرتفعة.

٣ مرادف «السامقة»: ....

(أ) المرتفعة. (ب) الصافية.
(جـ) اللينة. (د) المنخفضة.

٤ جمع «طعام»: ....

(أ) طعوم. (ب) طعائم.
(جـ) أطعمة. (د) أطعام.

- القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«أصبحت الألعاب الإلكترونية فى الآونة الأخيرة تحقق انتشارًا واسعًا فى مختلف أرجاء العالم وتنوعت وتعددت بأشكالها المختلفة، فهى اختراع يحمل الفائدة والضرر للمجتمع فى آنٍ واحد. فمن بعض فوائدها تعزيز الفكر وتطوير المهارات لدى الأطفال، ومن ناحية أخرى فلكل اختراع ضرر، ومن أبرز هذه الأضرار إمكانية الإصابة ببعض المشاكل الصحية والنفسية المتعددة؛ لذلك فالوسطية خير الأمور فى استخدامها. فعليك أيها الطالب ألا تهدر وقتك فى أشياء تعود عليك بالضرر، بل الأفضل استخدامها فى أشياء تعود بالنفع عليك وعلى مجتمعك».

٥ الألعاب الإلكترونية اختراع يحمل: ....

(أ) النفع للإنسان. (ب) النفع والضرر للإنسان.

(جـ) الضرر للإنسان. (د) العبء الثقيل للبشرية.

٦ من نتائج الإفراط فى استخدام الألعاب الإلكترونية أنها: ....

(أ) تقوى السمع والبصر. (ب) تعزز القوى العقلية.

(جـ) تسبب المشاكل الصحية. (د) تعزز القوى النفسية.

٧ معنى كلمة «تعزيز»: ....

(أ) تدعيم. (ب) تلقى.

(جـ) تبعثر. (د) تدنى.

٨ لكل اختراع: ....

(أ) مزايا. (ب) عيوب.

(جـ) أساس. (د) الأولى والثانية.

ثانيًا النصوص

- من نص «سفينة نوح عليه السلام» اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُوا۟ مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا۟ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ﴾. (هود: ٣٨، ٣٩)

٩ قوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ﴾ تعبير يدل على: ....

(أ) كثرة الماء. (ب) شدة العذاب.

(جـ) شدة السخرية. (د) قوة قوم نوح.

١٠ أمر الله تعالى سيدنا نوحًا عليه السلام أن يحمل فى السفينة من كل زوجين اثنين: ....

(أ) تنفيذًا لخطة قومه. (ب) حفظًا لسلامة السفينة.

(جـ) حفظًا للمخلوقات من الانقراض. (د) تخفيفًا لحمل السفينة.

١١ معنى «يُخْزِيهِ »: ....

(أ) يقويه. (ب) يذله. (جـ) ينقذه. (د) يذكره.

١٢ احتوى كلام نوح عليه السلام لقومه على ....

(أ) توعُّد. (ب) بشرى. (جـ) طمأنة. (د) مواساة.

١٣ سخر قوم نوح منه وهو يصنع السفينة؛ لأنه كان: ....

(أ) يسخر منهم ويضحك عليهم. (ب) يصنع السفينة فى مكان ليس فيه أنهار أو بحار.

(جـ) يصنع السفينة بمفرده. (د) يصنع السفينة تحت المطر.

- من نص «وادى الكنانة» اقرأ، ثم أجب:

فيـا وادى الكنـانـة لـن تـزولا ... وفيـك النيـل يجـرى سلسـبيلا
يطـوف بمائـه عـرضًا وطـولا ... ويبسـط فيضـه عامًـا فعـاما
بسـاطـك سـندس وثـراك تبـرُ ... وجـوك مشـرق وشـذاك عطـرُ

١٤ «يجرى سلسبيلا» هذا التعبير يصف: ....

(أ) عمق الآبار وعذوبتها. (ب) جمال البحر واتساعه.

(جـ) عمق ماء النيل وامتداده. (د) عذوبة ماء النيل وصفاءه.

١٥ «يا وادى الكنانة لن تزولا» يحتوى التعبير السابق على: ....

(أ) تضاد بين جمل. (ب) تصوير.

(جـ) أسلوب توكيد. (د) ترادف.

١٦ المقصود بـ «شذاك» ....

(أ) الثوب النظيف. (ب) الهواء النقى. (جـ) الرائحة العطرة. (د) المياه العذبة.

١٧ معنى «سندس» ....

(أ) التراب الطاهر. (ب) الحرير الأخضر.

(جـ) القماش الأبيض. (د) الثياب المزينة.

١٨ «مصر وطن عظيم». الشاهد على ذلك من الأبيات: ....

(أ) نهر النيل. (ب) السد العالى. (جـ) الوطن العربى. (د) الأهرامات.

١٩ «أحمد أسرع من أيمن فى مسابقة الجرى»، اسم التفضيل فى الجملة السابقة هو ....

(أ) أحمد. (ب) أسرع. (جـ) أيمن. (د) الجرى.

٢٠ «الجبل أكثر ارتفاعًا من الهضبة»، ما تحته خط يعرب: ....

(أ) مفعولًا به منصوبًا. (ب) نعتًا منصوبًا.

(جـ) حالًا منصوبًا. (د) تمييزًا منصوبًا.

٢١ «يستخدم الطالب الحاسوب فى دروسه»، ما تحته خط اسم آلة مشتق من الفعل: ....

(أ) حاسب. (ب) احتسب. (جـ) حسب. (د) احسب.

٢٢ «من أمن العقوبة أساء الأدب»، اسم الفاعل من الفعل (أمن): ....

(أ) مأمون. (ب) مؤتمن. (جـ) آمِن. (د) مؤمن.

٢٣ «زمزم مروى الحجاج»، ما تحته خط: ....

(أ) اسم زمان من فعل غير ثلاثى.

(ب) اسم زمان من فعل ثلاثى معتل الآخر.

(جـ) اسم مكان من فعل ثلاثى عين مضارعه مضمومة.

(د) اسم مكان من فعل ثلاثى معتل الآخر.

٢٤ «الأحزان مطويَّة فى قلوبنا»، نوع المشتق فى الجملة السابقة: ....

(أ) اسم فاعل. (ب) صيغة مبالغة. (جـ) اسم مفعول. (د) اسم مكان.

٢٥ صيغة المبالغة من الفعل (دأب) هى: ....

(أ) دءوب. (ب) أديب. (جـ) مؤدَب. (د) دائب.

٢٦ «جيش مصر مرابط عظيم»، ما تحته خط اسم فاعل صيغ من الفعل: ....

(أ) ربط. (ب) أربط. (جـ) رابط. (د) ربَّط.

٢٧ «محمد طالب مهذَّب». ما تحته خط اسم مفعول صيغ من الفعل: ....

(أ) هُذِّب. (ب) يُهذِّب. (جـ) يَتهذَّب. (د) يُتهذَّب.

٢٨ اسم الفاعل من الفعل «سَدَّ»: ....

(أ) مُسدِّد. (ب) سدَّاد. (جـ) سادٌّ. (د) سديد.

نموذج إجابة ورقة امتحان بابل شيت للغة العربية

بيانات الطالب

المادة / .... نسبة الاختبار / ....

اسم الطالب / .... رقم الجلوس / ....

تعليمات: ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة:

	أ	ب	جـ	د
١-				
٢-				
٣-				
٤-				
٥-				
٦-				
٧-				
٨-				
٩-				
١٠-				
١١-				
١٢-				
١٣-				
١٤-				
١٥-				
١٦-				
١٧-				
١٨-				
١٩-				
٢٠-				
٢١-				
٢٢-				
٢٣-				
٢٤-				
٢٥-				
٢٦-				
٢٧-				
٢٨-				

الاختبار الثانى

أولًا القـــراءة

- من موضوع «الحمامة المطوقة» اقرأ، ثم أجب:

«فى المدينة فأر صديق لى، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة. فذهبت الحمائم إليه، وكان مختبئًا، فنادته الحمامة المطوقة باسمه، فقال لها: من أنت؟ قالت: أنا خليلتك المطوقة، فأقبل إليها يسعى فقال: ما أوقعكن فى هذه الورطة؟».

١ مرادف «الورطة»: ....

(أ) الهلكة. (ب) الحفرة. (جـ) الحيلة. (د) الغابة.

٢ مضاد «خليلتك»: ....

(أ) صديقتك. (ب) زميلتك. (جـ) عدوتك. (د) شريكتك.

٣ مفرد «الحمائم»: ....

(أ) الحمامة. (ب) الحميم. (جـ) المحموم. (د) المحامى.

٤ عندما ذهبت الحمامة وخليلاتها إلى الفأر: ....

(أ) لم يجدنه. (ب) رفض طلبها.

(جـ) لبى طلبها. (د) أنكر معرفته بها.

٥ حسب رأى الحمامة؛ الذى أوقعهن فى الورطة: ....

(أ) مهارة الصياد. (ب) انعدام الرؤية.

(جـ) تسرعهن إلى التقاط الحب. (د) الثانية والثالثة.

٦ طلبت الحمامة المطوقة من الفأر أن: ....

(أ) يخلصها أولًا. (ب) يجلب لها سكينًا.

(جـ) يجلب لها طعامًا. (د) يخلص صاحباتها أولًا.

٧ «فى المدينة فأر صديق لى». المتحدث فى العبارة: ....

(أ) الغراب. (ب) الصياد.

(جـ) الحمامة المطوقة. (د) راوى القصة.

٨ علاقة قوله: «قطع عنا هذه الشبكة» بما قبله: ....

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

ثانيًا النصوص

- من نص «سفينة نوح» اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿وَيَصۡنَعُ ٱلۡفُلۡكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيۡهِ مَلَأٞ مِّن قَوۡمِهِۦ سَخِرُواْ مِنۡهُۚ قَالَ إِن تَسۡخَرُواْ مِنَّا فَإِنَّا نَسۡخَرُ مِنكُمۡ كَمَا تَسۡخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوۡفَ تَعۡلَمُونَ مَن يَأۡتِيهِ عَذَابٞ يُخۡزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيۡهِ عَذَابٞ مُّقِيمٌ﴾.

٩ معنى «مقيم»: ....

(أ) ساكن. (ب) دائم. (جـ) صعب. (د) قديم.

١٠ مضاد «سخروا»: ....

(أ) عظموا. (ب) سلموا. (جـ) ناقشوا. (د) تعلموا.

١١ كان قوم نوح عليه السلام يسخرون منه؛ لأنه ....

(أ) نجار. (ب) يصنع سفينة (جـ) يصنع درعًا. (د) يجهز جيشًا.

١٢ ﴿فَسَوۡفَ تَعۡلَمُونَ مَن يَأۡتِيهِ عَذَابٞ يُخۡزِيهِ﴾. تعبير يدل على ....

(أ) التهكم والسخرية (ب) الخوف من العقاب (جـ) شدة العذاب. (د) اقتراب الموت.

١٣ ﴿سَخِرُواْ مِنۡهُۚ﴾. علاقتها بما قبلها ....

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

- من نص «حب الوطن» اقرأ، ثم أجب:

ومَنْ يظلـم الأوطان أو ينسَ حَقَّها تجئـه فنـون الحادثـات بأظلم
ومـا يرفـعُ الأوطـانَ إلا رجالُهـا وهـل يترقـى النـاسُ إلا بسـلَّمِ

١٤ مرادف «تجئه»: ....

(أ) تأتيه. (ب) تنهاه. (جـ) تضره. (د) تجبره.

١٥ مفرد «الأوطان»: ....

(أ) الوطنى. (ب) الموطن. (جـ) المواطن. (د) الوطن.

١٦ تتقدم الأوطان بفضل: ....

(أ) أبنائها. (ب) أموالها. (جـ) تاريخها. (د) شهرتها.

١٧ «تجئه فنون الحادثات» تصوير للمصائب بـ: ....

(أ) وحوش مفترسة. (ب) كائنات خفية. (جـ) أشخاص تأتى. (د) أبنية عالية.

١٨ «وهل يترقى الناسُ إلا بسلَّمٍ؟» أسلوب استفهام غرضه: ....

(أ) التقرير. (ب) التمنى. (جـ) التعظيم. (د) النفى.

ثالثًا النحـــو

١٩ « القراءة مفتاح المعرفة». «مفتاح» مشتق نوعه اسم: ....

(أ) فاعل. (ب) زمان. (جـ) آلة. (د) تفضيل.

٢٠ « الساعة الثامنة ملتقى الطلاب». «ملتقى» مشتق نوعه اسم: ....

(أ) زمان. (ب) مكان. (جـ) فاعل. (د) مفعول.

٢١ البضاعة .... لا ترد ولا تستبدل.

(أ) المبيعة. (ب) المباعة. (جـ) البائعة. (د) المبوعة.

٢٢ « الجامعة مطلع العلماء». «مطلع» اسم: ....

(أ) مفعول. (ب) زمان. (جـ) مكان. (د) آلة.

٢٣ « الصديق كتوم الأسرار». «كتوم»: ....

(أ) صيغة مبالغة. (ب) اسم مفعول. (جـ) اسم فاعل. (د) اسم تفضيل.

٢٤ .... الأصدقاء فى النادى مساء الثامنة.

(أ) مَلْتقى. (ب) مُلْتقى. (جـ) مِلْتقى. (د) مُلتقاة.

٢٥ المؤمن .... بنصيبه.

(أ) راضى. (ب) راضٍ. (جـ) راضٌ. (د) راضيًا.

٢٦ « المساء مجتمع الأصدقاء». «مجتمع» اسم: ....

(أ) مفعول. (ب) زمان. (جـ) مكان. (د) آلة.

٢٧ « الأسد زائر بصوت عالٍ». «زائر» فعله: ....

(أ) زار. (ب) أزر. (جـ) زأر. (د) وزر.

٢٨ « الصديق زائر صديقه المريض». «زائر» فعله: ....

(أ) وزر. (ب) أزر. (جـ) زأر. (د) زار.

٢٩ « الخائن مُهان من شعبه». «مُهان» اسم مفعول من: ....

(أ) هِين. (ب) أُهينَ. (جـ) هوِّن. (د) استهين.

٣٠ عند صياغة اسم التفضيل من الفعل « تعلَّم» يصبح: ....

(أ) أكثر علمًا. (ب) أكثر تعليمًا. (جـ) أكثر إعلامًا. (د) أكثر تعلُّمًا.

نموذج إجابة ورقة امتحان بابل شيت للغة العربية

بيانات الطالب

المادة / .... نسبة الاختبار / ....

اسم الطالب / .... رقم الجلوس / ....

تعليمات: ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة:

	أ	ب	جـ	د
١-	○	○	○	○
٢-	○	○	○	○
٣-	○	○	○	○
٤-	○	○	○	○
٥-	○	○	○	○
٦-	○	○	○	○
٧-	○	○	○	○
٨-	○	○	○	○
٩-	○	○	○	○
١٠-	○	○	○	○
١١-	○	○	○	○
١٢-	○	○	○	○
١٣-	○	○	○	○
١٤-	○	○	○	○
١٥-	○	○	○	○
١٦-	○	○	○	○
١٧-	○	○	○	○
١٨-	○	○	○	○
١٩-	○	○	○	○
٢٠-	○	○	○	○
٢١-	○	○	○	○
٢٢-	○	○	○	○
٢٣-	○	○	○	○
٢٤-	○	○	○	○
٢٥-	○	○	○	○
٢٦-	○	○	○	○
٢٧-	○	○	○	○
٢٨-	○	○	○	○
٢٩-	○	○	○	○
٣٠-	○	○	○	○

الاختبار الثالث

أولًا القـــراءة

- من موضوع «الحياة دقائق وثوان» اقرأ، ثم أجب:

«نجحت تطبيقاتها فى أن يتخطى الإنسان حاجز الفضاء، مستكشفًا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التى تسبح فى الفضاء الخارجى، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها...».

١ المراد بـ «تسبح»: ....

(أ) تلمع. (ب) تدور. (جـ) تظهر. (د) تكثر.

٢ مضاد «يتخطَّى»: ....

(أ) يتوقف. (ب) يتعثر. (جـ) يمتنع. (د) يسقط.

٣ جمع «الفضاء»: ....

(أ) الفيوض. (ب) الفيضانات. (جـ) الأفضية. (د) المفايض.

٤ تتحدث الفقرة عن نظرية ....

(أ) الجاذبية. (ب) النسبية. (جـ) إقليدس. (د) فيثاغورث.

٥ استطاع الإنسان التوصل إلى الكثير من الاكتشافات عن طريق ....

(أ) التفكر والتأمل. (ب) توجيهات خارجية.

(جـ) قوانين صارمة. (د) الإكثار من الراحة.

٦ يقاس عمر الإنسان...............

(أ) بالثوانى والدقائق. (ب) بما يجمع من مال.

(جـ) بمقدار ما عاش من سنين. (د) بما يقدمه من خير وعلم.

٧ كان من طليعة الشعراء الذين ألمحوا لأهمية عمر الإنسان ....

(أ) حافظ إبراهيم. (ب) إبراهيم ناجى.

(جـ) أحمد شوقى. (د) أحمد رامى.

٨ أروع الأمثلة فى الإفادة من وقت الفراغ ....

(أ) التفكر والتأمل. (ب) المراجعة والمحاسبة.

(جـ) ممارسة الألعاب الترفيهية. (د) الأولى والثانية.

ثانيًا النصوص

- من نص «استعن بالله» اقرأ، ثم أجب:

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يومًا فقال: «يا غلام، إنى أعلمك كلمات؛ احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله ...».

٩ معنى «يحفظك»: ....

(أ) يرعاك. (ب) يثبتك. (جـ) يشفيك. (د) يرفعك.

١٠ مضاد «سألت»: ....

(أ) نسيت. (ب) أجبت. (جـ) سكت. (د) علمت.

١١ حفظ الإنسان لله يكون بـ ....

(أ) حفظ الآيات. (ب) حفظ الأحاديث. (جـ) طاعة أوامره. (د) حفظ أسمائه.

١٢ «إنى أعلمك كلمات» أسلوب ....

(أ) استفهام. (ب) نداء. (جـ) أمر. (د) توكيد.

١٣ «تجده تجاهك» علاقتها بما قبلها: ....

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

١٤ المقصود بـ «كلمات»: ....

(أ) نصائح. (ب) لافتات. (جـ) شعارات. (د) مقالات.

١٥ الغلام المقصود فى الحديث هو: .... رضي الله عنه.

(أ) عبد الله بن أبى بكر. (ب) عبد الله بن عباس .

(جـ) عبد الله بن عمرو. (د) عبد الله بن عمر.

١٦ «يا غلام» نداء يفيد: ....

(أ) الدعاء للغلام. (ب) تحذير الغلام.

(جـ) تنبيه الغلام. (د) التقليل من شأن الغلام.

١٧ كان الغلام عندما وجهه رسول الله ﷺ ....

(أ) فى المسجد. (ب) مع الرسول فى خيمته.

(جـ) بين الصحابة. (د) خلف الرسول على دابته.

ثالثًا النحــو

١٨ «اسع بجد مغتنمًا وقت الفراغ تنل الدرجات العليا».

«مغتنمًا»: ....

(أ) اسم مكان. (ب) اسم فاعل. (جـ) صيغة مبالغة. (د) اسم مفعول.

١٩ «الصحفى مذياع للأخبار». «مذياع»: ....

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول. (جـ) صيغة مبالغة. (د) اسم آلة.

٢٠ «تقاس الحرارة بمقياس دقيق». «مقياس» اسم: ....

(أ) مفعول. (ب) زمان. (جـ) مكان. (د) آلة.

٢١ وارحمْ بقلبِك خلقَ اللهِ كلهم   يُنِلْك رحمته فى الموقفِ الخشنِ

«الموقفِ» مشتق ونوعه: ....

(أ) اسم مفعول. (ب) صيغة مبالغة. (جـ) اسم فاعل. (د) اسم مكان.

٢٢ «مصر مكان زيارة مناسب للسائحين». المشتق الذى يصح أن يحل محل ما تحته خط هو: ....

(أ) زائر. (ب) مزور. (جـ) مزار. (د) زيار.

٢٣ للمقارنة بين حمرة الوردة وحمرة الشفق نقول: الوردة .... من الشفق.

(أ) أحمر. (ب) حمرة. (جـ) احمرار. (د) أشد حمرة.

٢٤ «الفتاة مختارة ملبسها». «مختارة» اسم: ....

(أ) فاعل. (ب) مفعول. (جـ) تفضيل. (د) آلة.

٢٥ «مكة مولد الرسول ﷺ». «مولد» اسم: ....

(أ) زمان. (ب) مكان. (جـ) فاعل. (د) مفعول.

٢٦ «التاسعة مساءً ملعب المباراة». «ملعب»: ....

(أ) اسم آلة. (ب) اسم مكان. (جـ) اسم زمان. (د) اسم تفضيل.

٢٧ كن .... فى الخير.

(أ) ساعٍ. (ب) ساعى. (جـ) ساعٌ. (د) ساعيًا.

٢٨ «وهل يترقى الناس إلا بسلم». ما تحته خط مشتق نوعه: ....

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (جـ) اسم آلة. (د) اسم مفعول.

٢٩ «كان اللص مختبئًا عندما بحثت عنه الشرطة». «مختبئًا» مشتق نوعه: ....

(أ) اسم مفعول. (ب) اسم تفضيل. (جـ) اسم فاعل. (د) صيغة مبالغة.

٣٠ يُصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثى المضموم العين فى المضارع على وزن: ....

(أ) مفعول. (ب) مَفْعِل. (جـ) مَفِعْل. (د) مَفْعَل.

نموذج إجابة ورقة امتحان بابل شيت للغة العربية

بيانات الطالب

المادة / .... نسبة الاختبار / ....

اسم الطالب / .... رقم الجلوس / ....

تعليمات: ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة:

	أ	ب	جـ	د
-١	◯	◯	◯	◯
-٢	◯	◯	◯	◯
-٣	◯	◯	◯	◯
-٤	◯	◯	◯	◯
-٥	◯	◯	◯	◯
-٦	◯	◯	◯	◯
-٧	◯	◯	◯	◯
-٨	◯	◯	◯	◯
-٩	◯	◯	◯	◯
-١٠	◯	◯	◯	◯
-١١	◯	◯	◯	◯
-١٢	◯	◯	◯	◯
-١٣	◯	◯	◯	◯
-١٤	◯	◯	◯	◯
-١٥	◯	◯	◯	◯
-١٦	◯	◯	◯	◯
-١٧	◯	◯	◯	◯
-١٨	◯	◯	◯	◯
-١٩	◯	◯	◯	◯
-٢٠	◯	◯	◯	◯
-٢١	◯	◯	◯	◯
-٢٢	◯	◯	◯	◯
-٢٣	◯	◯	◯	◯
-٢٤	◯	◯	◯	◯
-٢٥	◯	◯	◯	◯
-٢٦	◯	◯	◯	◯
-٢٧	◯	◯	◯	◯
-٢٨	◯	◯	◯	◯
-٢٩	◯	◯	◯	◯
-٣٠	◯	◯	◯	◯

ثانيًا: اختبارات نهائية على المنهج بنظام «الاختيار من متعدد»

الاختبار الأول

أولًا القـــــراءة

أ من موضوع «المشروعات الصغيرة» : اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«لقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة، مما حَوَّلها من قوًى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة التى تستغل الخامات المتاحة مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدى العاملة».

١ مرادف «وفرة»: .... (قوة – خبرة – مهارة – كثرة)

٢ مضاد «المتاحة»: .... (الشهيرة – النادرة – المتقدمة – المستهلكة)

٣ حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة، مما حوَّلها من قوًى استهلاكية إلى قوة: ....
(قومية – منتجة – إقليمية – عالمية)

٤ السبب الرئيس فى نهضة بعض الدول الآسيوية .... (الاهتمام بالصناعات الصغيرة – استغلال الخامات المتاحة – استخدام أساليب تكنولوجية حديثة – كل ما سبق)

ب القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«كنت سائرًا بين أزقة إحدى الأسواق العتيقة فى مدينة موغلة فى القدم، فرأيت رجلًا قد ناهز عمره الثمانين عامًا منكبًّا على عمله وهو ينحت بعض الكلمات المبهمة بكل دقة واهتمام على فص من الفيروز الصافى، وتوجه بروحه وقلبه لإنجاز ذلك العمل، ثم قام بتثبيت ذلك الفص الجميل على خاتم من الفضة الخالصة، فشدنى منظره تمامًا، ودفعنى الفضول لمعرفة ما قد كتب على تلك الفيروزة فقرأتها، وكان قد كتب عليها كلمة (الامتنان)، فسرعان ما اشتريت منه ذلك الخاتم وكأنى ملكت الدنيا واكتشفت سرًّا غامضًا من أسرار الحياة». «الرقص مع الحياة – مهدى الموسوى»

٥ مرادف «المبهمة»:.................... (المهمة – الصعبة – الغامضة – الضائعة)

٦ مفرد «أسرار»:.................... (سرير – سائر – سرة – سر)

٧ كان الرجل ينحت بعض الكلمات المبهمة بكل دقة واهتمام على فص من:..................
(الذهب – النحاس – الكهرمان – الفيروز)

٨ الكلمة التى كتبها الرجل على الفيروز هى: .... (التفانى - الحب - الصدق - الامتنان)

٩ بعدما اشترى الكاتب الخاتم شعر كأنه ملك: .... (الدنيا - الفيروزة - الخاتم - الرجل)

١٠ قول الكاتب: «توجَّهَ بروحه وقلبه لإنجاز ذلك العمل» يدل على: ....

(الرغبة فى تطوير العمل - حب العمل - المنافسة فى العمل - الصبر فى العمل)

ثانيًا النصوص

أ من نص «استعن بالله»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: «كنت خلف رسول الله ﷺ يومًا فقال: يا غلام، إنى أعلمك كلمات؛ احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله .....».

١١ المقصود بـ «تجاهك»: .... (أمامك - مجيبك - مرشدك - معك)

١٢ مضاد «احفظ»: .... (ضيع - اهزم - قيِّم - سجل)

١٣ «إنى أعلمك كلمات» أسلوب: .... (استفهام - توكيد - نفى - نداء)

١٤ يوضح الحديث الشريف موقفًا تربويًا بين الرسول ﷺ وبين .... رضي الله عنهما.

(عبد الله بن عباس - عبد الله بن الزبير - عبد الله بن سعد - عبد الله بن عمر)

١٥ علاقة الأمر «احفظ» بـ «كلمات»: .... (ترادف - تأكيد - توضيح - تقارب)

ب من نص «وادى الكنانة»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

قيامًا تحت رايتها قياما ... أمامكم العلا فامضوا أماما
هنالك المجد يدعوكم فهبوا ... وليس يروعكم فى المجد خطب

١٦ مرادف «هبوا»: .... (استيقظوا - اخطبوا - تكاسلوا - ادعوا)

١٧ مضاد «العلا»: .... (الوضاعة - القناعة - الضعف - القلة)

١٨ قائل النص هو: .... (حافظ إبراهيم - إبراهيم ناجى - أحمد شوقى - محمد الهراوى)

١٩ يدعو الشاعر إلى تحقيق .... لمصر. (الذل – المجد – التقاعس – الكسل)

٢٠ «هناك المجد» اسم الإشارة «هناك» يفيد: ....

(التعظيم – العموم – التقليل – التهويل)

ثالثًا النحـــو

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢١ اسم الفاعل من «قطع»: .... (مقطوع – قطاع – قطيع – قاطع)

٢٢ صيغة المبالغة من الفعل «غفر»: .... (غفار – غفور – غافر – الأولى والثانية)

٢٣ اسم المفعول من الفعل «نقل»: .... (نقال – منقال – ناقل – منقول)

٢٤ اسم الزمان من «استقبل»: .... (استقبال – مقبول – إقبال – مستقبل)

٢٥ الذى يقوم باستشارة غيره يسمى: ....

(المُستشير – المُشير – المُستشار – المشار)

٢٦ «الصحفى منشار للأخبار». «منشار»: ....

(اسم فاعل – اسم مكان – صيغة مبالغة – اسم آلة)

٢٧ اسم المفعول من الفعل الثلاثى يأتى على وزن: ....

(فعول – فاعل – مفعول – فعال)

٢٨ اسم المكان من «كتب»: .... (كاتب – كتاب – مكتوب – مكتبة)

٢٩ «الصديق كتوم الأسرار». «كتوم»: ....

(اسم فاعل – اسم مكان – صيغة مبالغة – اسم مفعول)

٣٠ اسم الآلة «ثلاجة»: .... (جامد – سماعى – مشتق قديم – مشتق حديث)

الاختبار الثانى

أولًا القــــراءة

أ من موضوع «الحمامة المطوقة»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«ذهبت الحمائم إليه، وكان مختبئًا، فنادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها: من أنت؟ قالت: أنا خليلتك المطوقة. فأقبل إليها يسعى».

١ معنى «خليلتك»: .... **(صاحبتك - زوجتك - صديقتك - الأولى والثالثة)**

٢ مضاد «مختبئًا»: .... **(قائمًا - ظاهرًا - نائمًا - ساعيًا)**

٣ «ذهبت الحمائم إليه». المقصود فى هذه العبارة: ....

(الصياد - الغراب - الفأر - رجل حكيم)

٤ «فأقبل إليها يسعى» تعبير يدل على: .... **(الفرح - النشاط - السرعة - الثقة)**

ب القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«البطولة فى اللغة: الغلبة على الأقران، وهى غلبة يرتفع بها البطل عمن حوله من الناس العاديين ارتفاعًا يملأ نفوسهم له إجلالًا وإكبارًا، وقديمًا كان البطل فى القبيلة، وفى عهود الحياة الأولى للأمم يعد شخصًا مقدسًا، بل لقد كانوا يظنونه أحيانًا من سلالة الآلهة، وكأنه هبة وهبها لهم؛ حتى لا يقعوا فريسة لمن سواهم، وحتى لا يسقطوا فى مهاوٍ لا قرار لها من الاضمحلال والفناء. وعلى نحو ما كانوا يقفون أمام خوارق الطبيعة مشدوهين حائرين شاعرين كأنما تحوطها هالة سحرية، كانوا يقفون أمام البطل مذهولين كأنما يستر فى طواياه قوّى خفية». «البطولة فى الشعر العربى - الدكتور شوقى ضيف»

٥ مرادف «الاضمحلال»: .... **(الفضيحة - الضعف - النفع - الخفاء)**

٦ مفرد «الأقران»: .... **(القرين - القرن - القران - القرنية)**

٧ البطولة فى اللغة هى الغلبة على: .... **(الأقران - الخفاء - الأبطال - الخوارق)**

٨ البطولة غلبة يرتفع بها البطل عمن حوله من الناس العاديين ارتفاعًا

يملأ نفوسهم له: .... **(حقدًا - إجلالًا - حماقة - كبرًا)**

٩ كان القدماء يعتقدون أن البطل قد جاء من سلالة : ....

(الآلهة – الملوك – الأبطال – الحكماء)

١٠ كان البطل يتفوق ببطولته على الأشخاص: ....

(المجتهدين – العاديين – الخاملين – المترددين)

ثانيًا النصوص

أ من نص« رسالة إلى ابنى» اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك فى حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حقك وواجبك، وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين».

١١ مرادف « الاستطاعة»: .... (القدرة – الضعف – اللين – الحرية)

١٢ مضاد « يتوازن»: .... (يعتدل – يتطابق – يختل – يتعاون)

١٣ كاتب النص هو: .... (المازنى – فاخر عاقل – العقاد – عبد الرحمن شكرى)

١٤ « إن من صميم الأخلاق» أسلوب: .... (استفهام – توكيد – نفى – نداء)

١٥ بين « حق – واجب»: .... (ترادف – تضاد – إيقاع موسيقى – تقارب)

ب من نص« حب الوطن» : اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى   يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
ولا خير فيمن لا يحب بلاده   ولا فى حليف الحب إن لم يتيمِ
ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها   يكن حيوانًا فوقه كل أعجمِ

١٦ معنى « يمجدها»: .... (يعطيها – يعظمها – يحبها – يقودها)

١٧ مضاد « يتيم»: .... (يتعلق – يكره – يجامل – يختار)

١٨ « إن لم يتيم» أسلوب: .... (استفهام – شرط – نفى – نداء)

١٩ « دمى – فمى» بينهما: .... (ترادف – تضاد – إيقاع موسيقى – تقارب)

٢٠ قائل النص هو: ....

(حافظ إبراهيم – مصطفى صادق الرافعى – أحمد شوقى – إبراهيم ناجى)

ثالثًا النحــــو

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢١ المؤمن .... إلى الخير. اسم الفاعل المناسب هو:

(ساعى - مساعى - ساعٍ - مسعى)

٢٢ ﴿إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾. «سَمِيعٌ عَلِيمٌ» مشتقان نوعهما: ....

(اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم مفعول - اسم تفضيل)

٢٣ الفعل من اسم المفعول «منصور»: .... **(نَصَر - نُصِر - انتصر - كل ما سبق)**

٢٤ اسم التفضيل من «حسُن»: .... **(حسان - محسن - إحسان - أحسن)**

٢٥ اسم الفاعل من «وزن»: .... **(موزن - وازن - زينة - ميزان)**

٢٦ «العلم مصباح ينير الطريق». ما تحته خط: ....

(اسم آلة - اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة)

٢٧ «الفلاح معطاء غيره الخير». ما تحته خط مشتق نوعه: ....

(اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم مفعول - اسم تفضيل)

٢٨ «مكة موطن الإسلام الأول». ما تحته خط: ....

(اسم مكان - اسم مفعول - اسم زمان - اسم آلة)

٢٩ «المسجد **الأقصى** كان قبلة المسلمين الأولى». «**الأقصى**»: ....

(اسم مكان - صيغة مبالغة - اسم تفضيل - اسم آلة)

٣٠ اسم التفضيل من «دنا»: .... **(أدنى - دنيا - دان - الأولى والثانية)**

الاختبار الثالث

أولًا القـــــراءة

أ من درس « فالق الحب و النوى » : اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«لـولا أن هذه الأبراج البشـرية مصمتة الصخر لا فعـل لها ولا تفاعل، وأما النخلة السـامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقياها، تحمل فى جوفها سر الحياة؛ لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها».

١ مرادف « السـامقة»: .... (اليانعة - المرتفعة - المنسقة - المثمرة)

٢ مضاد « مصمتة»: .... (جوفاء - متحدثة - مفتتة - متحركة)

٣ الفرق الجوهرى بين النخلة والأبراج البشرية .... (الحياة - الحجم - الشكل - اللون)

٤ يقصد الكاتب بقوله: « ...الأبراج البشرية... لا فعل لها ولا تفاعل» أنَّها ....

(ليس لها قيمة - لا تأثير لها ولا تأثُّر بغيرها - مجرد شكل جمالى - ضخمة الحجم)

ب القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«تعد الكتابة الأساس الأول للعمران، وهى محور الارتقاء فى كل الحضارات التى ظهرت قبل الإسلام وبعد الإسلام؛ ذلك لأنها جرثومة المعارف وينبوع العلم فى كل زمان ومكان، والكتابة هـى التى حفظت علوم الأقدمين، ومهَّدت سبيـل التوسـع، وهـى التى أوقفتنا على ما اتصل إليه الأوائل من ثمار العلوم واتساع دائرة الأفكار بالتدريج؛ فإن النقل بالمشافهة قد يعتريه الغُلوُّ والتحريف والزيادة والنقص، غير أن الكتابة التى كانت للناس كنبراس فى كل أمر من أمورهم الدينية والدنيوية لم تكتب لنا شيئًا عن مبدئها وأول ظهورها».

« الحضارة الإسلامية - أحمد زكى»

٥ مضاد « ظهرت»:......................... (عادت - مضت - قامت - اختفت)

٦ مفرد « الأوائل»:......................... (الأولى - الأول - الوائل - الأولى والثانية)

٧ المغزى فى قول الكاتب: « لأنها جرثومة المعارف» هو.................

(إبراز الآثار السيئة للكتابة - توضيح قيمة الكتابة - تأكيد تنوع المعارف - الإرشاد لكيفية اكتساب المعارف)

٨ « لم تكتب لنا شيئًا عن مبدئها». العبارة نستدل بها على عدم...................

(اعتراف الكاتب بأهمية الكتابة -المعرفة بكيفية نشأة الكتابة - استخدامنا للكتابة قديمًا - وضوح دور الكتابة فى بناء الحضارات)

٩ رفض الكاتب للنقل بالمشافهة رفض .... (المتشدد - الكاره - المبرر - المتحيز)

١٠ علاقة قوله: «لأنها جرثومة المعارف وينبوع العلم» بما قبله: ....

(نتيجة - تفصيل - تعليل - توضيح)

ثانيًا النصوص

أ من نص «سفينة نوح»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

قال تعالى: ﴿ وَٱصۡنَعِ ٱلۡفُلۡكَ بِأَعۡيُنِنَا وَوَحۡيِنَا وَلَا تُخَٰطِبۡنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِنَّهُم مُّغۡرَقُونَ ﴿٣٧﴾ وَيَصۡنَعُ ٱلۡفُلۡكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيۡهِ مَلَأٞ مِّن قَوۡمِهِۦ سَخِرُواْ مِنۡهُۚ قَالَ إِن تَسۡخَرُواْ مِنَّا فَإِنَّا نَسۡخَرُ مِنكُمۡ كَمَا تَسۡخَرُونَ ﴿٣٨﴾ ﴾.

١١ مرادف «وحينا»: .... (إلهامنا - خيالنا - أمرنا - عطاؤنا)

١٢ جمع «ملأ»: .... (مِلاء - مَلائِكُ - أملاء - إملاء)

١٣ سبب سخرية قوم نوح منه هو: ....

(دعوته لعبادة الله وحده - قلة عدد أتباعه - صناعته لسفينة - سخريته منهم)

١٤ استخدام الفعل المضارع فى قوله تعالى: ﴿وَيَصۡنَعُ ٱلۡفُلۡكَ﴾ أفاد: ....

(التأكيد - الكثرة - التحقق والثبوت - استحضار الصورة)

١٥ نستنتج من قوله تعالى: ﴿فَإِنَّا نَسۡخَرُ مِنكُمۡ﴾ أن سيدنا نوحًا: ....

(كاره للكافرين - قد نفد صبره - على يقين من نصر الله له - قادر على ردِّ الإساءة)

ب من نص «حب الوطن»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلمِ
ومن يتقلب فى النعيم شقى به إذا كان من آخاه غير منعمِ

١٦ معنى «يترقى»: .... (يصعد - يتعافى - يترأس - يتعاون)

١٧ مضاد «منعم»: .... (معذب - معاقب - مطرود - مهموم)

١٨ «هل يترقى» أسلوب: .... (استفهام - توكيد - نداء - تعجب)

١٩ «ما يرفع الأوطان إلا رجالها» أسلوب توكيد وسيلته: ....

(تقديم الجار والمجرور - النفى والاستثناء - إنما - أنَّ)

٢٠ نستنتج من خلال البيتين أن السبيل لرفعة الوطن هو استغلال: ....

(موارده الطبيعية - ثروته البشرية - موقعه الجغرافى - أمجاد القدماء)

ثالثًا النحــو

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢١ «مجالسة المصلحين ومخالطتهم مستحبة». حدد اسم الفاعل بالجملة ....

(مخالطتهم - مجالسة - مستحبة - المصلحين)

٢٢ «منبع الخير الأخلاق الفاضلة». ما تحته خط اسم ....

(مفعول - مكان - زمان - آلة)

٢٣ «عاد الغريب إلى وطنه بعد غياب». اسم المكان من الفعل بالجملة هو: ....

(موعد - معاد - ميعاد - مواعدة)

٢٤ «كرامة الوطن صينت بتضحية الأبطال». عند استبدال مشتق مناسب بالفعل: ....

(مصانة - مصونة - صائنة - صيانة)

٢٥ «ميزان الصائغ دقيق». «ميزان» اسم آلة مشتق من الفعل: .... (زان - وزن - زنَّ - مزن)

٢٦ «الموظف كفء وفطن لعمله ويتعامل بحذر ويقظة». حدد صيغة المبالغة: ....

(حذر - يقظة - فطن - كفء)

٢٧ اسم المفعول من الفعل «رُعِىَ» هو .... (مَرعًى - مَرعىّ - مُراعَى - مُراعاة)

٢٨ «التفاؤل معين على مواجهة الشدائد». ما تحته خط مشتق من الفعل: ....

(عان - عاون - أعان - عيَّن)

٢٩ «فى الطريق الأعمى والأعرج من أمسّ الناس للمساعدة عند الضوء الأخضر». حدد اسم التفضيل: .... (الأعرج - أمسّ - الأخضر - الأعمى)

٣٠ اسم الآلة من الفعل «فرم»: .... (مفروم - مفرمة - فرَّامة - الثانية والثالثة)

ثالثًا: امتحانات بعض المحافظات على الفصل الدراسى الثانى لعام ٢٠٢٥م

١ محافظة القاهرة

أولًا التعبير

(أ) التعبير الوظيفى: (إجبارى)

- اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على نبذ التعصب والعنف.

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا: (اختيارى)

١ إعادة تدوير المخلفات صورة من صور الحفاظ على موارد البيئة وحمايتها من التلوث.

٢ إنشاء المدن العمرانية الجديدة من أهم دعائم استقرار المواطن وحل كثير من مشكلاته.

ثانيًا القراءة

أجب عن الأسئلة التالية:

١ من موضوع «الحمامة المطوقة»: اقرأ، ثم أجب:

«جعلت كل حمامة تتلجلج فى حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، وقالت المطوقة: لا تخاذلن فى المحاولة، ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها، ولكن نتعاون جميعًا، ونطير كطائر واحد، فينجو بعضنا ببعض».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة:

١ مرادف «تتلجلج»: .... (تتحرك – تسرع – تستغيث – تتألم)

٢ مضاد «تخاذلن»: .... (تنافسن – تناصرن – تسابقن – تقاربن)

(ب) التضحية بالنفس من سمات القائد. وضِّح ذلك من خلال موقف الحمامة المطوقة.

....

(جـ) «تلتمس الخلاص لنفسها». ما الصفة الذميمة التى نستخلصها من العبارة السابقة؟

....

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«وضعت الدولة المصرية ضمن أولوياتها فى مسار بناء الجمهورية الجديدة إنشاء عدد من المتاحف التاريخية؛ رغبة فى الحفاظ على هويتها وتراثها الحضارى والثقافى، ومد جسور تربط الماضى التليد بالمستقبل المشرق، ولعل أبرز هذه المتاحف: المتحف المصرى الكبير، ومتحف الحضارة، ولعل مشهد موكب المومياوات ونقلها خير شاهد على احترام مصر لتاريخها وإبرازه فى صورة مبهرة للعالم، وسوف يسهم ذلك فى الترويج للحركة السياحية والثقافية والعلمية داخل مصر وخارجها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة:

١ مرادف «التليد»: .... (الفانى – الجذاب – الطريف – العريق)

٢ مضاد «الترويج»: .... (التعديل – الكساد – التشويه – التميز)

(ب) ما سبب اهتمام الدولة المصرية بإنشاء المتاحف وتطويرها؟

....

(جـ) كيف استطاعت مصر الترويج للحركة السياحية والثقافية والعلمية محليًّا وعالميًّا؟

....

ثالثًا النصوص

١ من نص «سفينة نوح عليه السلام»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمۡرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلۡنَا ٱحۡمِلۡ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوۡجَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِ وَأَهۡلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيۡهِ ٱلۡقَوۡلُ وَمَنۡ ءَامَنَۚ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٞ ﴿٤٠﴾ وَقَالَ ٱرۡكَبُواْ فِيهَا بِسۡمِ ٱللَّهِ مَجۡر۪ىٰهَا وَمُرۡسَىٰهَآۚ إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٞ رَّحِيمٞ ﴿٤١﴾ ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة:

١ المراد بـ «أَمۡرُنَا»: .... (حديثنا – توجيهنا – عذابنا – نصحنا)

٢ جمع «مَجۡر۪ىٰهَا»: .... (جواريها – مجاريها – جاراتها – جارياتها)

٣ «قُلۡنَا ٱحۡمِلۡ فِيهَا» علاقتها بما قبلها: .... (نتيجة – تعليل – تخصيص – تفصيل)

(ب) علل: حمل «نوح» عليه السلام فى السفينة من كل زوجين اثنين.

....

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

فإذا رزقت خليقة محمودة ... فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

فالناس هذا حظه مال وذا ... علم وذاك مكارم الأخلاق

والمال إن لم تدخره محصنًا ... بالعلم كان نهاية الإملاق

(أ) تخير الإجابة الصحيحة:

١ مرادف «الإملاق»: .... (الانكسار – الإهانة – الذل – الفقر)

٢ جمع «خليقة»: .... (خلائق – أخلاق – أخلاقيات – خلاقات)

٣ كلمة «مكارم» جاءت جمعًا لتفيد: .... (التهويل – الكثرة – التحقير – الترتيب)

(ب) للرزق صور متعددة. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

....

٣ من نص: «وادى الكنانة»: اقرأ، ثم أجب:

قيامًـــا تحـــت رايتهـــا قيامـــا | أمـامـكـم الـعـلا فـامـضـوا أمـامـا
هنـــاك المجد يدعوكـــم فهبوا | وليس يروعكم فى المجد خطب
لعمر المجد ما فـــى المجد صعب | تردى الذل من يخشـــى الحماما

(أ) تخير الإجابة الصحيحة:

١ مرادف «يروعكم»: .... (يفزعكم - يجبركم - يضعفكم - يبعدكم)

٢ جمع «المجد»: .... (المجيدون - المجدون - الماجدون - الأمجاد)

٣ «قيامًا تحت رايتها»، الأمر غرضه: .... (التنبيه - النصح - الدعاء - التمنى)

(ب) العزم والتضحية هما سبيلا المجد والعزة. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

....

رابعًا النحـــو

اقرأ، ثم أجب:

«يعيش الطامحون تحت ظل أهدافهم، فهم صانعو المعجزات، مستندين لإرادة قوية حتى يصير وطنهم مرضيًا أبناؤه، منبتًا لمن يرغب أن يحيا فى أرض وفيرة الخيرات، فهؤلاء أجل الرجال عملًا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة:

- إعراب كلمة «مستندين»: .... (نعت - حال - تمييز - مفعول به)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

- اسم مكان واذكر فعله. ....

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة:

- كلمة «أجل»: .... (صيغة مبالغة - اسم آلة - اسم تفضيل - اسم فاعل)

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١ يعتمد الرجل على نظره فى رؤية النجوم. (ضع اسم آلة مناسبًا مكان كلمة «نظره»)

٢ الله واهب المؤمن أجرًا عظيمًا. (اجعل اسم الفاعل صيغة مبالغة)

(هـ) صغ من الفعل فى الجملة الآتية اسم مفعول، وغير ما يلزم:

- الكتب تباع بأسعار مناسبة. ....

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

٢ محافظة الجيزة

أولًا التعبيــر

(أ) التعبير الوظيفى: **(إجبارى)**

اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الإحسان إلى الجار، مراعيًا: وضوح وسلامة (الفكرة - الأسلوب - الخط - قواعد الإملاء والنحو).

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الآتى:

- ألا يقل عن (١٦) ستة عشر سطرًا، ولا يزيد على (٢٠) عشرين سطرًا .
- تقسيم الموضوع إلى فقرات واضحة الفكر ومنظمة .
- صحة الأسلوب وجماله، ووضوح الخط، وسلامة قواعد الإملاء والنحو.

١ السعادة فى القيام بالعمل الذى تحبه على الوجه الأكمل، وبالجهد اللازم.

٢ فوائد استغلال وقت الفراغ للفرد والمجتمع .

ثانيًا القــــراءة

أجب عن الأسئلة التالية:

١ **من موضوع «الحياة دقائق وثوانٍ»: اقرأ، ثم أجب:**

إننــا لا بد أن نؤمن بحقيقة مؤداها «إن قليلًا من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شىء معين قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما نظن وأرق مما نتخيل».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- مرادف «إنجاز» : .... **(إلزام - إتمام - إنقاص - إعلام)**

(ب) وضح - من خلال الفقرة السابقة - فوائد استغلال وقت الفراغ. ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- إن تفكر الإنسان ساعة خير من قيامه ليلة . ( )

(د) اقترح بعض الوسائل التى يمكن بها استغلال وقت الفراغ. ....

٢ **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

« كان للإمام على بن أبى طالب - كرم الله وجهه - غلام دعاه الإمام ذات يوم فلم يُجِبْه، فَدَعَاهُ ثانيًا وثالثًا، فرآه مضطجعًا، فقال: أما تسمع يا غلام؟ قال: بلى. قال: فما حملك على ترك جوابى؟ قال: أمنت عقوبتك فتكاسلت. فقال: اذهب فأنت حر لوجه الله تعالى».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- مرادف «حملك» : **(دفعك - عرفك - فهمك - شكرك)**

(ب) «ذكاء الإنسان فى إجابته يكون سببًا فى الخير له». وضح ذلك من خلال الفقرة السابقة ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- يجب أن يكون الإنسان قاسيًا على الضعفاء. ( )

(د) كيف يجب أن تكون العلاقة بين الرئيس ومرءوسيه؟ ....

ثالثًا النصوص

1 من نص «استعن بالله»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

عن ابن عباس ﵄ قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يومًا، فَقَالَ: « ... واعْلَمْ أنَّ الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشىء لم ينفعوك إلا بشىء قد كتبه اللهُ لَكَ، ولو اجتمعت على أن يَضروكَ بِشَىْءٍ لَمْ يَضروكَ إلَّا بشىء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف».

(أ) عرض الرسول ﷺ فى الحديث الشريف السابق موقفًا تربويًا عمليًا، بين ذلك. ....

(ب) من خلال فهمك للحديث الشريف، أكمل ما يأتى:

- كلمة المراد بها (توقفت): ....

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- «رفعت الأقلام وجفت الصحف». أسلوب بلاغى الغرض منه: ....

(التأكيد - التحقير - التنبيه - التعظيم)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- أراد الرسول ﷺ من خلال الحديث الشريف أن يعلمنا الاعتماد على الناس. ( )

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

2 من نص «وادى الكنانة»: اقرأ، ثم أجب:

لنَا ذِكْرمع الماضى مجيد ... لنا أمل يجد بنا بعيد

كذلك مثلما سُدْنا نسود ... ونرفع فوق هام النجم هاما

فيا وادى الكِنانة لن تزولا ... وفِيكَ النيلُ يَجْرِى سلسبيلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- مرادف «هام»: .... (وجه - رأس - كتف - عنق)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- «يا وادى الكنانة ...»: تصوير لوادى النيل بإنسان عزيز. ( )

(جـ) بيِّن - من خلال فهمك للبيت الثالث - ارتباط مصر بنهر النيل. ....

(د) من خلال فهمك للبيت الأول أكمل مكان النقط:

- يدعو الشاعر شباب مصر إلى ....

٣ من نص: «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

إنِّــى لتطربنى الخِــلال كَرِيمَة   طــرب الـغـريـب بـأوبـة وتـلاق
وتهزنى ذكــرى المــروءة والندى   بيــن الشــمائل هزة المشــتاق
فــإذا رزقــت خليقــة محمودة   فقــد اصطفاك مقســم الأرزاق

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- مرادف «أوبة»: .... (قوة - حكمة - عودة - قربة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- «طرب الغريب ...»: صور الشاعر فرحته بالأخلاق بفرحة الغريب العائد بعد غياب. ( )

(جـ) بيِّن - من خلال فهمك للبيت الثالث - منزلة صاحب الأخلاق الحميدة. ....

(د) من خلال فهمك للبيت الثانى أكمل مكان النقط:

- عبر الشاعر عن فرحته بالحديث عن الشهامة والكرم كـ (فرحة ....)

رابعًا النحــــو

اقرأ، ثم أجب:

«قـال الأسـتاذ أحمد أمـين فى مقال له بعنـوان (صديق): بلغنى مرض صديقى، فلم أدركه إلا جنازة، فشيعته إلى أن أُنزل حفرته، ونُفضتْ من ترابه الأيدى، وعدتُ موجع القلب باكيًا مكروب النفس، وقد أخذنى من الحزن عليه ما تنشق له المرائر؛ فعلمت أن حبى له كان أعمق من كرهى إياه، وأن نقمتى عليه لم تكن إلا مظهرًا من عطفى عليه، وأنى كنت أقسو عليه وأنا رحيم به».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- كلمة «الأيدى» تعرب: .... (مفعولًا به - فاعلًا مرفوعًا - نعتًا مرفوعًا - نائب فاعل)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

- اسمًا للفاعل: .... - اسمًا للتفضيل: ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- «لم تكن إلا مظهرًا من عطفى عليه». كلمة (مظهرًا) اسم فاعل. ( )

(د) اكتب فعل الاسم المشتق الذى فوق الخط، مضبوطًا بالشكل، فيما يلى:

- مكروب النفس: ....

(هـ) بين نوع الاسم المشتق فى الجملة التالية: «وأنا رحيم به»: ....

خامسًا الخــــط

○ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:**

بلادى لا يزال هواك منى   كما كان الهوى قبل الفطام

....

سادسًا الإمــــلاء

اكتب ما يملى عليك.

٣ محافظة الإسكندرية

أولًا التعبيـــر

(أ) التعبير الوظيفى (إجبارى):

اكتب لافتة تدعو فيها لتفعيل قيمة الولاء والانتماء للوطن.

(ب) التعبير الإبداعى:

اكتب فى واحد فقط من الموضوعين التاليين بحيث لا يزيد الموضوع على (عشرين) سطرًا، ولا يقل عن (ستة عشر) سطرًا، مع مراعاة نظام الكتابة فى فقرات:

١ الأنشطة المدرسية تعتبر من أهم الأسس التى تبنى الإنسان نفسيًّا وبدنيًّا وعقليًّا وروحيًّا.

٢ لا بد من تطوير التعليم والنهوض به لأعلى المستويات. فما طرق الارتقاء بالتعليم؟

ثانيًا القـــراءة

أجب عن الأسئلة التالية:

١ من موضوع «المشروعات الصغيرة»: اقرأ، ثم أجب:

«إن الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة التوسع فى الصناعات الصغيرة؛ لما لها من عائد اقتصادى مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما يلى من خلال فهمك للفقرة السابقة:

– مرادف كلمة «عائد» فى سياقها: .... (راجعٌ – ماضٍ – دَخْل – ضرر).

(ب) هناك علاقة بين الزيادة السكانية والمشروعات الصغيرة. وضح ذلك. ....

(جـ) أكمل مكان النقاط بما هو مناسب من خلال فهمك للموضوع.

– تساعد المشروعات الصغيرة على إيجاد التوازن الصناعى بين .... و ....

(د) ما رأيك فى عدم اهتمام كثير من الدول بالمشروعات الصغيرة؟ ....

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

« الخط العربى لسان لغتنا العربية الجميلة، ويدها التى تبدع، ومرآتها التى تعكس ماضيها على صفحة حاضرها جيلًا تلو جيل، ولم يكن – يومًا ما – مجرد زخرفات شكلية، أو لوحات فنية فحسب، بل بات الوعاء الثرى لهذه اللغة، ووسيلة إبلاغها، يحمل معانيها الزاخرة من الفكر والمعرفة، ويُعبِّر عن الوجدان الأصيل، ومن هنا تأتى شدة ارتباطه الوثيق بلغته الأم: اللغة العربية ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما يلى من خلال فهمك للفقرة السابقة:

– مرادف «الثرى» فى سياقها: .... (التراب – النجم – القديم – الغنى)

(ب) وضِّح العلاقة بين الخط العربى واللغة العربية. ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- اللغة العربية بفروعها والخط العربى سلسلة متصلة الحلقات. ( )

(د) ما النظرة الخاطئة لبعضنا تجاه الخط العربى؟ ....

ثالثًا النصوص

١ من نص «رسالة إلى ابنى»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

«أى بنى، لقد منحك الخالق - عزوجل - عقلًا، وأعطاك حرية، ثم قال لك: خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك، وتتنازل عن حريتك، وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟».

(أ) كيف يتخلى الإنسان عن السلاحين الماضيين اللذين منحهما الله له؟

(ب) اختر الصواب مما يلى من خلال فهمك للفقرة السابقة:

١ مرادف «منحك»: .... (منعك - تركك - دفعك - أعطاك)

٢ يصوغ الإنسان أهدافه عن طريق: .... (العقل ثم اختيار الطريق لتحقيقها - انتهاز الفرص بأى شكل - الاهتمام بالحرية الشخصية - الاهتمام بالتخصص الدقيق)

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- السعادة فى القيام بالعمل الذى تحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم. ( )

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

والمال إن لم تدخره محصنًا	بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل	تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده	ما لم يتوج ربه بخلاق

(أ) اختر الصواب:

- معنى «محصنًا»: .... (متوجًا - محتميًا - منكشفًا - مطهرًا)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة فيما يلى:

- «لا تحسبن العلم ينفع وحده» أسلوب نهى غرضه: (الدعاء - الالتماس - التمنى - النصح)

(جـ) العلم والأخلاق وجهان لعملة واحدة. وضح من خلال الأبيات. ....

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

وإذا أصيب القوم فى أخلاقهم فأقم عليهم مأتمًا وعويلا

- هذا البيت يتفق مع معنى البيت الثانى أمامك. ( )

٣ من نص «حب الوطن»: اقرأ، ثم أجب:

ومن يظلم الأوطـــان أو ينس حقها ... تجئه فنون الحادثات بأظلم
ومـــا يرفـــع الأوطـــان إلا رجالها ... وهـــل يترقى الناس إلا بسُـــلَّم؟
ومـــن يتقلب فى النعيم شـــقى به ... إذا كان مـــن آخاه غيـــر منعم

(أ) اختر الصواب:

- معنى «الحادثات»: .... (المصائب - المواقع - المنافع - الصغائر)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة فيما يلى:

- «تجئه فنون الحادثات» التعبير بـ«فنون» لبيان: ....
(الرق والازدهار - تنوع الشقاء - كثرة المنافع - شدة الانفصال)

(جـ) «لا رفعة لبلدٍ إلا بيد أبنائه». وضح من خلال الأبيات. ....

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- حب الوطن منحة مكتسبة اجتماعيًا. ( )

رابعًا النحـــو

اقرأ، ثم أجب:

«نقول لأبواق الكذب، وملفقى التُّهم، وباثِّ الأباطيل: إن شعب مصر - دون استثناء - فى حالة من الاصطفاف خلف قيادته، فهو لا يفرط فى مقدراته، ولا يقبل المساس بأمنه، فلا أغلى من وطن يعيش فى القلوب، والشدائد محك الرجال، حفظ الله مصر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة فيما يلى:

- اسم الفاعل من الفعل الثلاثى فى الفقرة السابقة: .... (المساس - ملفقى - باثّ - أغلى)

(ب) أعرب ما فوق الخط فى الفقرة السابقة:

١ قيادته: .... ٢ المساس: ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- اسم الآلة السماعى فى الفقرة السابقة (أبواق). ( )

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى:

١ الأمة -الآن- عند مفترق الطرق. حدد نوع المشتق فوق الخط. ....

٢ كلام القيادة يُستمع إليه. ضع اسم مفعول مناسبًا بدلًا من الفعل فى مكانه. ....

(هـ) «المواطن الذكى يتأنى عند الاستماع للشائعات». ضع بدلًا من الفعل (يتأنى) اسم تفضيل مناسبًا، وغير ما يلزم. الجملة: ....

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

رسمنا على القلب وجه الوطن ... نخيلًا ونيلًا وشعبًا أصيلا

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

٤ محافظة المنوفية

أولًا التعبير

(أ) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن ستة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا: **(اختيارى)**

١ لبلادنا حقوق كثيرة علينا؛ لنرفع من شأنها ونعمل على تقدمها.

٢ «**وعاد يقبل يد أمه وقدميها، ويعتذر لها عما فعل**»، اكتب قصة تنتهى بهذه العبارة.

(ب) التعبير الوظيفى: **(إجبارى)**

اكتب لافتة إرشادية تحث فيها زملاءك على الجد والاجتهاد.

ثانيًا القـــــراءة

١ من موضوع «الحياة دقائق وثوانٍ»: اقرأ، ثم أجب:

«ومن خلال تلك الأسئلة وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية التى نجحت تطبيقاتها فى أن يتخطى الإنسان حاجز **الفضاء** مستكشفًا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التى تسبح فى الفضاء الخارجى».

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

– جمع «**الفضاء**»: .... **(الأفضية – الفضائيات – الفضيات – الفيوضات)**

(ب) اذكر الأسئلة التى سألها «نيوتن» لنفسه عندما سقطت التفاحة فوق رأسه. ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– يجب أن يستغل الإنسان أوقات الفراغ فيما لا ينفع. ( )

(د) ما فوائد تخطِّى الإنسان حاجز الفضاء؟ ....

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«تأخر «أينشتاين» فى النطق حتى الرابعة من عمره، وعانى من **عراقيل** فى الاستيعاب، ولم يبدأ بالقراءة إلا عندما بلغ السابعة، وفى دراسته كان غير متفوق ومتأخرًا دائمًا، كما أنه رسب فى مادة الرياضيات التى تعتبر أساسًا لباقى المواد العلمية، وحتى بعد تجاوزه المرحلة الثانوية لم يرشحه المعلمون لدخول الجامعة، ولأنه شخص يحب الاطلاع ويكره المواد الإلزامية استطاع النجاح وبلغ منازل العباقرة ليصبح من أهم علماء الفيزياء عبر التاريخ، فهو الذى وضع نظرية النسبية، وحصل على جائزة نوبل فى الفيزياء عام ١٩٢١م».

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

– مفرد «**عراقيل**»: .... **(معرقل – عرقلة – معرقلة – عارقة)**

(ب) ليس من إنسان عظيم دون ألم عظيم. وضح ذلك من خلال الفقرة السابقة. ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- بدأت أمارات نبوغ « أينشتاين» منذ صغره. ( )

(د) ما أهم إنجازات «أينشتاين» التى توصَّل إليها؟ ....

ثالثًا النصوص

١ من نص «رسالة إلى ابنى»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

«وهنا دعنى أكشف لك سرًّا خطيرًا، وأعنى به سر السعادة، السعادة - أيها الحبيب - فى القيام بالعمل الذى تحبه على الوجه الأكمل، وبالجهد اللازم».

(أ) حددت الفقرة السابقة مفهوم السعادة الحقة. وضح ذلك. ....

(ب) جمع « الحبيب»: .... (الأحباء - الحبائب - الحباب - الحبوب)

(جـ) « دعنى أكشف لك سرًّا». أسلوب أمر غرضه .... (أكمل).

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- يجب على الابن الإفادة من حريته فى صياغة أهدافه فى الحياة. ( )

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «وادى الكنانة»: اقرأ، ثم أجب:

هناك المجد يدعوكم فهبوا ... وليس يروعكم فى المجد خطب
لعمر المجد ما فى المجد صعب ... تردى الذل من يخشى الحماما

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

- جمع « خطب»: .... (مخاطب - أخطاب - خُطاب - خُطوب)

(ب) « هناك المجد يدعوكم». تصوير للمجد بـ .... (أكمل).

(جـ) فى البيتين ثمن غال للمجد، وقَسَم. وضح ذلك. ....

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- مصر قادرة على صنع حاضرها ومستقبلها دون الاعتماد على ماضيها. ( )

٣ من نص « حب الوطن»: قال الشاعر:

ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها ... يكن حيوانًا فوقه كل أعجم
ألم تر أن الطير إن جاء عشه ... فآواه فى أكنافه يترنم

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

- جمع «أعجم»: .... (عُجم - معاجم - عجمات - عواجم)

(ب) «ومن تؤوه دار» تصوير .... (أكمل).

(جـ) فى البيتين وصف ودليل يؤيده. دلل على ذلك من خلال البيتين. ....

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- ترقى الأوطان بعمل الأغراب وجهودهم. ( )

رابعًا النحــــو

اقرأ، ثم أجب:

«الطموح قيمة إيجابية تدفع الشباب إلى الإبداع والتميز، فهو مفتاح النجاح، ولتعلموا -أيها الشباب- أن طريق المستقبل ملىء بالتحديات والصعوبات، وعليكم أن تسلكوه متسلحين بالإرادة الحسنى».

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

- «متسلحين» إعرابها: .... (فاعل - خبر - حال - نعت)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

- اسم آلة، وبيِّن نوعه.

(جـ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

- «المعلم شادٌّ عزيمة طلابه». ما تحته خط مشتق نوعه: ....

(اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة - اسم آلة)

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتى:

١ «زِيدَ الخير.....................».

(قدم نائب الفاعل، وأكمل الجملة باسم مفعول مشتق من الفعل)

٢ «كانت سيناء مفر الأعداء». ما تحته خط اسم مفعول لفعل ثلاثى. (صوب)

(هـ) استخرج من الفقرة السابقة اسم تفضيل، وبين فعله. ....

خامسًا الخـــط

○ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:**

إن الشعوب بالاتحاد ترقى إلى نيل المراد

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

٥ محافظة الغربية

أولًا التعبير

(أ) اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا:

١ الصبر وتحمل الصعاب من أهم المبادئ التى تحقق طموحات الإنسان وأهدافه فى الحياة.

٢ «الشباب عماد الأمة؛ يبنون حاضرها، ويصنعون مستقبلها». اكتب مبينًا كيف نعد الشباب ليقوموا بهذا الدور.

(ب) اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على «القراءة».

- اللافتة: ....

ثانيًا القراءة

١ من موضوع «المشروعات الصغيرة»: اقرأ، ثم أجب:

«الصناعات الصغيرة تستغل الخامات المتاحة مُبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدى العاملة؛ لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطن؛ كالصناعات الغذائية والنسيجية والمعدنية التى تلبى متطلبات الأسواق...».

(أ) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية لكل سؤال، ثم اكتبها مكان النقط:

١ مرادف «تلبى» فى سياقها: .... **(تدخر - تستجيب - توفر - تقرب)**

٢ مضاد «تتلاءم» فى سياقها: .... **(تعادى - تنفر - تتنافر - تنتظم)**

(ب) اقرأ السؤال الآتى جيدًا، ثم أجب مكان النقط:

- ما سمات التكنولوجيا التى استخدمتها الدول الآسيوية؟ ....

(جـ) أكمل: من أمثلة السلع المرتبطة بالحياة اليومية للمواطن: الصناعات .... و..............

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«ليس الأمل هو الأمنية مع الركون إلى الراحة واللهو، إنما الأمل رجاء يتبعه عمل، ويصحبه حَمْل للنفس على المكاره، وتوطينها لملاقاة البلاء بالصبر والشدائد، وتهوين كل أمر عسير يَعْرض لها فى سبيل الغرض، ويكون بذل الروح أول خطوة يخطوها القاصد».

(أ) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية لكل سؤال، ثم اكتبها مكان النقط:

١ مرادف «توطين» فى سياقها: .... **(تهوين - تسكين - تعويد - تكميل)**

٢ مضاد «الراحة» فى سياقها: .... **(المحنة - النعمة - التعب - المرض)**

(ب) اقرأ السؤال الآتى جيدًا، ثم أجب مكان النقط:

- فى الفقرة تصحيح لمفهوم خطأ. وضح ذلك المفهوم، وكيف صححته الفقرة؟

....

(جـ) أكمل: الخطوة الأولى لمَن أراد تحقيق أمله فى الحياة هى ....

ثالثًا النصــوص

١ من نص «رسالة إلى ابنى»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال: «حذارِ أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتى عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هى -قبل كل شىء- عقيدة وإيمان، ونية وموقف، ولا تفهَمْ من كلامى أن تستهين بالقواعد ...».

(أ) اقرأ السؤال الآتى جيدًا؛ ثم أجب مكان النقط:

- «حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان»، ما الجمال فى هذا التعبير؟ وعلام يدل؟

(ب) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية لكل سؤال، ثم اكتبها مكان النقط:

١ مرادف «زواجر» فى سياقها: .... (حواجز - نواهٍ - نواة - نُهى)

٢ مضاد «تنبع» فى سياقها: .... (تخمد - تجمد - تحمد - تجحد)

٣ «لا تفهم» أسلوب نهى غرضه: .... (التحذير - التوبيخ - التعظيم - النفى)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «حب الوطن»: اقرأ، ثم أجب:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ... ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

(أ) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية لكل سؤال، ثم اكتبها مكان النقط:

١ «يتيم» تعنى فى سياقها: .... (من فقد أمه - مَنْ يتعجب - مَنْ يحب - مَنْ يفتخر)

٢ جمع «فم» فى سياقها: .... (أفواه - أفمام - فوهات - فُوَه)

٣ دلالة تكرار الحرف «لا» فى البيت الثانى: ......(للتفصيل - للتعليل - للتوكيد - للتوضيح)

(ب) اقرأ السؤال الآتى جيدًا، ثم أجب مكان النقط:

- «يمجدها قلبى»، ما الجمال فى هذا التعبير؟ وبم يوحى؟ ....

٣ من نص (وادى الكنانة): اقرأ، ثم أجب:

قـيـامًـا تـحـت رايـتـهـا قـيـامـا   أمـامـكـم الـعـلا فـامـضـوا أمـامـا
هـنـاك الـمـجـد يـدعـوكـم فـهـبـوا   ولـيـس يـروعـكـم فـى المجـد خطب

(أ) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية لكل سؤال، ثم اكتبها مكان النقط:

١ المراد بـ «يروعكم» فى سياقها: .... (يعجبكم - يدهشكم - يهيئكم - يفزعكم)

٢ مضاد «هبوا»: .... (اثأروا - تقاعسوا - انتشروا - استريحوا)

٣ «فامضوا» أسلوب أمر غرضه: .... (الدعاء - الحض - التعجب - التهديد)

(ب) اقرأ السؤال الآتى جيدًا، ثم أجب مكان النقط:

- «المجد يدعوكم». ما الجمال فى هذا التعبير؟ ....

رابعًا النحـــو

اقرأ، ثم أجب:

«ينبغى أن نكون على حذر من انتشار التنمر؛ لأنه من السلوكيات الهدامة فى المجتمع، فإن من يفعل ذلك ملوم؛ لما يسببه من أذى نفسى لغيره؛ فيجب علينا معاقبة المتنمر حتى لا نكون من الآثمين».

(أ) حدد إعراب الكلمة التى تحتها خط فى الفقرة السابقة من بين البدائل الآتية، ثم اكتبها مكان النقط:

١ «معاقبة»: ....

(مفعول به منصوب - فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور - نائب فاعل مرفوع)

٢ من خلال الفقرة السابقة، استخرج المطلوب فيما يلى، ثم اكتبه مكان النقط:

(أ) صيغة مبالغة، واذكر وزنها:

صيغة المبالغة: .... وزنها: ....

(ب) اسم فاعل من فعل ثلاثى: ....

(ب) من خلال الفقرة السابقة، حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية، ثم اكتبها مكان النقط:

- كلمة «ملوم» فى الفقرة السابقة فعلها: .... (لام - يُلوِّم - لَوَّم - لِيم)

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وكم من يسرٍ أتى من بعد عسرٍ   ففرَّجَ لوعة القلب الشَّجِى

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

٦ محافظة الدقهلية

أولًا التعبيـــر

(أ) اكتب مراعيًا جودة الأفكار، وحسن الصياغة، وسلامة اللغة - فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا - فى واحد مما يأتى:

١ مصر وطن يعيش فينا قبل أن نعيش فيه. اكتب مبينًا مفهوم الوطن، وما له من حقوق على أبنائه.

٢ صديق متفوق فى دراسته محب للنظافة والجمال استغل الإجازة الصيفية فى أعمال قيمة. اكتب قصته.

(ب) اكتب تقريرًا عن ندوة عقدت بمدرستك موضوعها (أدب الحوار).

ثانيًا القـــــراءة

١ **من موضوع «الحمامة المطوقة»: اقرأ، ثم أجب:**

«لقد كررت القول علىَّ كأنك ليس لك فى نفسك حاجة، ولا لك عليها شفقة، ولا ترعين لها حقًّا. قالت: إنى أخاف إن بدأتَ بقطع عقدى أن تمل وتكسل عن قطع ما بقى، وعرفت أنك إن بدأت بهن وكنت أنا الأخيرة لم ترض وإن أدركك الفتور».

(أ) فى ضوء فهمك المفردات فى سياقها (ضع دائرة حول الاختيار الصحيح فيما يلى):

- مرادف كلمة « الفتور»: ....

(الحزن واليأس - التشاغل والتلهى - النوم والتخلى - التقصير والملل)

(ب) عكست الفقرة السابقة جوانب مضيئة للقائد الناجح وقت الشدة، ناقش ذلك فى ضوء شرحك. ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- كانت كل حمامة تتلجلج فى حبائلها تلتمس الخلاص لقريناتها. ( )

(د) أكمل كانت الحمامة المطوقة تخشى مِن ....

٢ **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«نعمة الأمن من خير النعم، ولن يتحقق الأمن إلا فى ظل وطن قوية أركانه، مرهوبة جوانبه، ومتماسك نسيجه، كل فرد فيه يسد ثُغرة من ثغوره، فإن تحقق ذلك رسخت للوطن قواعده، وجنى الخير أبناؤه».

(أ) فى ضوء فهمك المفردات فى سياقها (ضع دائرة حول الاختيار الصحيح فيما يلى):

- معنى كلمة « رسخت»: .... (علت - قويت - ثبتت - سمت)

(ب) متى يتحقق الأمن فى ظل الوطن؟ ....

(جـ) فى ضوء فهمك الفقرة (ضع دائرة حول الاختيار الصحيح فيما يلى):

- العبارة التى تدل على وحدة أبناء الوطن:

(مرهوبة جوانبه - رسخت قواعده - متماسك نسيجه - جنى الخير أبناؤه).

(د) ماذا يحدث لو تخلَّى أبناء الوطن عن مسئولياتهم تجاه وطنهم؟ ....

ثالثًا النصوص

١ من نص «رسالة إلى ابنى»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

«أى بنـى، لقد منحك الخالق - عزوجل - عقلًا وأعطاك حرية، ثم قال لك: خُضْ معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك، وتتنازل عن حريتك، وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟».

(أ) فى ضوء فهم المفردات فى سياقها (ضع دائرة حول الاختيار الصحيح فيما يلى):

- مرادف «الماضيين»: .... (السابقين - الراحلين - الحادين - المرفوعين)

(ب) كيف يستخدم الإنسان عقله وحريته لمواجهة مشكلات الحياة؟ ....

(جـ) المفهوم الحقيقى للأخلاق من وجهة نظر الكاتب:

- القيام بالعمل على الوجه الأكمل والجهد اللازم. - سلامة النية، وحسن الطوية، وطيب المعاملة.

- مجرد الالتزام بالقواعد والأوامر والزواجر. - القصد والاعتدال والرياضة من أجل صحة جيدة.

(د) «..وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة». كلمة ريشة توحى بـ: ....

- الخفة والمهارة فى رشاقة. - الحرية والانطلاق فى الحياة.

- السرعة والاندفاع فى عجل. - الضعف والاستسلام فى تخلٍّ.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «حب الوطن»: اقرأ، ثم أجب:

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها ... تجئه فنون الحادثات بأظلم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها ... وهل يترقى الناس إلا بسلم؟!
ومن يتقلب فى النعيم شقى به ... إذا كان من آخاه غير منعم

(أ) فى ضوء فهمك المفردات فى سياقها (ضع دائرة حول الاختيار الصحيح فيما يلى):

- مرادف «يتقلب»: .... (يرغب - يحيا - يطلب - يسعى)

(ب) شقاء الإنسان وسعادته يرتبطان بعلاقته بوطنه، وضح ذلك من خلال شرحك الأبيات. ......

(جـ) التعبير بكلمة «فنون» يوحى بـ: ....

(الاستعداد والتحفيز - الاختلاف والتنوع - التربص والانتظار - الجزع والخوف)

(د) علاقة «وهل يترقى الناس..» بما قبلها: .... (توضيح - تعليل - ترتيب - تفصيل)

٣ من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

والمال إن لم تدَّخِره محصنًا ... بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل ... تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده ... ما لم يتوج ربه بخلاق

(أ) فى ضوء فهمك المفردات فى سياقها (ضع دائرة حول الاختيار الصحيح):

- مرادف كلمة « تكتنفه»: .... (تقصده - تشمله - تقويه - تنميه)

(ب) للأخلاق دور كبير فى توجيه العلم وضبط آثاره، وضح ذلك من خلال شرحك الأبيات.........

(جـ) التعبير بكلمة « الإخفاق» يوحى بـ: ....

(البطء والتراجع - النصب والاحتيال - الهلاك والدمار - الغفلة والنسيان)

(د) (لا تحسبن العلم ينفع وحده) أسلوب نهى ....

(للتهديد والوعيد - للإشادة والمدح - للنصح والإرشاد - للفخر والاعتزاز)

رابعًا النحـــــو

اقرأ، ثم أجب:

«لا يهدم المحتل مهما كان معوله شعبًا محصنًا بالدين فلم يذل، وبالإرادة القوية فلم ينكسر، وبالأخلاق المميزة فلم يهن، فاضت نفوسهم بحب أرضهم، وزخرت صدورهم بعشق وطنهم، احتواهم فصانوه، وضمهم فى أكنافه فقدسوه».

(أ) فى ضوء فهمك العبارة السابقة (ضع دائرة حول الاختيار الصحيح):

١ كلمة « شعبًا» منصوبة؛ لأنها: .... (خبر لكان - مفعول به - حال - تمييز)

٢ كلمة « أرضهم» تعرب: .... (مفعولًا به - بدلًا - مضافًا إليه - فاعلًا)

(ب) فى ضوء فهمك العبارة السابقة استخرج منها ما يأتى:

١ اسم فاعل: .... ٢ اسم آلة: ....

(جـ) أكمل ما يلى بما هو مطلوب:

١ (لا تسلك مَبرد الحديد فتتأذى قدمك)، نوع المشتق فى الجملة السابقة: ....

٢ (المقصر يقال من منصبه). صغ من الفعل الذى تحته خط مشتقًا مناسبًا واضبطه بالشكل.

....

(د) ضع خطًا تحت الاختيار الصحيح:

- الجملة التى بها اسم تفضيل صحيح فيما يلى هى: (الغنى أكرم الفقراء - الولد أعلى مكانة أبويه - ماء النيل أزرق من السماء - الأحق بالرعاية والد مسن)

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

إن الذى ملأ اللغات محاسنًا جعل الجمال وسره فى الضاد

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

٧ محافظة كفر الشيخ

أولًا التعبير

(أ) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين التاليين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا: (اختيارى)

١ بِرُّ الأبناء بالآباء فريضة دينية، وواجب اجتماعى، وسلوك حضارى تسعد به الأسرة ويترابط به المجتمع.

٢ التفاؤل والثقة بالنفس عنصران مهمان فى تكوين الشخصية الناجحة، وتحقيق الأهداف المنشودة، وبناء المستقبل السعيد.

(ب) التعبير الوظيفى: (إجبارى)

- اكتب لافتة إرشادية تدعو فيها إلى التعاون الجادِّ المُثمر بين أفراد المجتمع.

ثانيًا القــــراءة

١ من موضوع «الحياة دقائق وثوانٍ»: اقرأ، ثم أجب:

«وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة فى كيفية الإفادة من وقت الفراغ، حيث التفكر والتأمل، والمراجعة والمحاسبة، وقد قيل: إن تفكر الإنسان ساعة خير من قيام ليلة».

(أ) صوب ما تحته خط: مرادف كلمة «الفراغ»: الانزعاج. ....

(ب) علل: إنَّ تفكر الإنسان ساعة خير من قيام ليلة. ....

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين من خلال فهمك للموضوع:

- موطن القدوة فى حياة إسحق نيوتن يتمثل فى الجانب ....

(الأخلاقى - المادى - التأملى - الاجتماعى)

(د) أكمل: استغلَّ العلماء أوقات فراغهم فى .... و................ و................ و....................

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«الأخلاق معيار مهم لتقييم المرء، فهى بمثابة العطر الذى يجمله، فيجذب إليه الناس، كما أنها تقيس ما يملكه من أدب وتربية وحكمة، والخلوق ينال رضا الله - عز وجل - ورسوله ﷺ، ويكسب ثقة الناس؛ ولهذا تملك الأخلاق حصة كبيرة فى أذهان جميع الناس، ويعدونها دلالة على الشخصية المتوازنة. ومن الأخلاق الحسنة التسامح، الذى يعرف على أنه المغفرة والحلم فى التعامل مع الناس وعدم إقصائهم، ومن هنا فإنه أسلوب حياة، إن اتصف به الإنسان كان أبعد ما يكون عن التطرف والعنف».

(أ) فى ضوء فهمك القطعة السابقة، تخير الصواب مما يلى:

- مقابل كلمة «رضا»: .... (عسر - غضب - عنف - كره)

(ب) ماذا يترتب على تحلِّى المرء بحسن الخلق كما فهمت من الفقرة السابقة؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية فى ضوء فهمك للفقرة:

- تسامح الإنسان مع الآخرين يدنيه من العنف. ( )

(د) أكمل: تُعد الأخلاق مقياسًا لما يملكه الإنسان مِن .... و.............. و..............

ثالثًا النصــوص

١ من نص «رسالة إلى ابنى»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

«أى بنى، لقد منحك الخالق - عزوجل - عقلًا، وأعطاك حرية، ثم قال لك: خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟!».

(أ) اكتب من نص «سفينة نوح» ما يعبر عما يلى: فى أثناء صنع السفينة كان قوم نوح عليه السلام يضحكون منه. ....

(ب) صوب ما تحته خط: مضاد كلمة «تتخلى»: تتأكد. ....

(جـ) تخير الصواب مما يلى:

- الذى أثار تعجب الكاتب ....

(التمسك بالحرية والقوة - الاعتقاد فى العقل والإرادة - التفريط فى العقل والحرية - افتقاد العمل والمال)

(د) أكمل: الجمال فى قول الدكتور فاخر عاقل: «خض معركة الحياة» تشبيه للحياة

بـ.................. ، مما يدل على ....

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «خلال كريمة» للشاعر «حافظ إبراهيم»: اقرأ، ثم أجب:

إنــى لـتـطـربـنـى الـخـلال كـريـمـة ... طـــرب الـغـريـب بـأوبـة وتــلاق

وتـهـزنـى ذكــرى الـمـروءة والـنـدى ... بـيـن الـشـمـائـل هـزة الـمـشـتـاق

فــإذا رزقـــت خـلـيـقـة مـحـمـودة ... فقـــد اصطفـــاك مقســـم الأرزاق

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

- مضاد كلمة «تلاق»: .... (فراق - رجوع - بُعد - مواجهة)

(ب) صوب الخطأ: ليس للشاعر نظرة خاصة فى قضية الرزق. ....

(جـ) أكمل: تنكير كلمة «كريمة» يفيد ....

(د) ظهرت حكمة شاعر النيل فى ضرورة التحلى بالأخلاق الكريمة. ناقش ذلك موضحًا رأيك.

....

٣ من نص «حب الوطن» للشاعر «مصطفى صادق الرافعى»: اقرأ، ثم أجب:

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها ... تجئه فنون الحادثات بأظلم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها ... وهل يترقى الناس إلا بسلم؟
ومن يتقلب فى النعيم شقى به ... إذا كان من آخاه غير منعم

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

– المراد بكلمة «تجئه»: .... (تعطيه – تمنحه – تأتيه – تشمله)

(ب) صوب الخطأ: من يظلم وطنه يسعد فى الدنيا والآخرة. ....

(جـ) أكمل: الجمال فى (وما يرفع الأوطان إلا رجالها): ....

(د) حب الوطن غريزة فطرية وضعها الله فى قلب كل إنسان واعٍ. ناقش ذلك موضحًا موقفك ممن لا يدرك ذلك. ....

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«لن يتقدم الوطن إلا إذا كان أبناؤه متحدين، وحذرين من الشائعات، خططهم مدروسة وفعَّالة تنفذ على أرض الواقع، لا يلتفتون إلى قول حاقد، ولا لمعاول الهدم، يمضون بهمة إلى أسمى درجات المجد والعلا».

(أ) تخير الإعراب الصحيح على الترتيب لـ (متحدين – الواقع) ....

– حال منصوبة – فاعل مرفوع.
– فاعل مرفوع – خبر كان منصوب.
– حال منصوبة – مضاف إليه مجرور.
– خبر كان منصوب – مضاف إليه مجرور.

(ب) استخرج من الفقرة: اسم فاعل لفعل ثلاثى، وهات فعله. ....

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

– كلمة «مدروسة» فى العبارة مشتق نوعه: ....

(اسم فاعل فعله «دَرِسَ» – صيغة مبالغة فعلها «دَرِسَ» – اسم مفعول فعله «دُرِسَ» – اسم آلة فعلها «دُرِسَ»)

(د) أجب كما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يأتى:

١ «المساء ملتقى الأسرة». ما تحته خط مشتق؛ حدد نوعه، وهات فعله. ....

٢ (الشاطئ – الميدان). فاضل بين الكلمتين السابقتين من حيث الاتساع. ....

(هـ) ما نوع المشتق فى العبارتين التاليتين فيما تحته خط؟

١ الفتاة سيارة بين الناس بالخير.
٢ الفتاة لديها سيارة تلفت الأنظار.

خامسًا الخط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت ... فإن هُمُو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

٨ محافظة البحيرة

أولًا التعبيــــر

(أ) اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا: **(اختيارى)**

١ المجتمع الذى يقدر أبناءه من ذوى الهمم، ويسخِّر لهم كل الدعم والرعاية، هو المجتمع الأقرب إلى تحقيق أكبر معدلات النهضة الشاملة.

٢ لقد خرج الذكاء الاصطناعى من مختبرات البحوث ومن صفحات روايات الخيال العلمى، ليصبح جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية.

(ب) أجب عن السؤال التالى: **(إجبارى)**

اكتب برقية تهنئة لزميل لك فاز بالمركز الأول فى مسابقة تحدى القراءة العربى.

ثانيًا القــــراءة

١ من موضوع «المشروعات الصغيرة»: اقرأ، ثم أجب:

«... وهى تمثل نشاطًا اجتماعيًّا ظل يحتفظ بمكانة خاصة، سواء بالنسبة للحرفيين، أو المواطنين المستفيدين من منافعها، أو بالنسبة للدولة التى حظى لديها هذا النشاط بتقدير خاص ومتميز؛ لما يؤديه من وظائف: اقتصادية واجتماعية وثقافية، وامتزاجه بمختلف مظاهر الحياة والعمران».

(أ) ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ مرادف «حظى»: .... **(عرف – نال – زاد – وصل)**

٢ مضاد «امتزاجه»: .... **(انفصاله – اختلافه – تجاهله – إهماله)**

(ب) ما أثر المشروعات الصغيرة على الدول المهتمة بها؟ وكيف تسهم فى حل مشكلة البطالة؟ ....

(جـ) ما الفئات التى تمثل لها المشروعات الصغيرة مكانة خاصة؟ ....

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«الأخلاق هى أساس الوطنية وركنها الركين، هى سياجها وحصنها الحصين، هى قوامها وغذاؤها الدائم. وإن أمة بلا أخلاقٍ لا تستطيع أن تحمل أعباء الوطنية أو تسير خطوة إلى الأمام. فالأخلاق والفضائل الوطنية لا تنمو ولا تقوى إلا إذا كان أساس الدعوة إليها القدوة الصالحة، فليتعهد كل منَّا أخلاقه، ويقوِّم المعوج منها، ويحصِّن السليم منها؛ فإنه بذلك يؤدى أعظم خدمة للمجتمع، ويضع لَبِنة فى صرح الإصلاح والنهضة القومية».

(أ) ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ مرادف «الركين»: .... **(الثابت – القريب – العظيم – الظاهر)**

٢ مفرد «الفضائل»: .... **(الفضل – الفضلى – الأفضل – الفضيلة)**

(ب) كيف يسهم الفرد بأخلاقه فى بناء مجتمعه كما فهمت من الفقرة السابقة؟ ....

(جـ) فى ضوء قراءتك للفقرة السابقة، ماذا يحدث لو أصبحت أمة بلا أخلاق؟ ....

ثالثًا النصوص

١ من نص «سفينة نوح عليه السلام»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمْرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلْنَا ٱحْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ ٱلْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنَ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ (٤٠) ۞ وَقَالَ ٱرْكَبُوا۟ فِيهَا بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْر۪ىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ ۚ إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ (٤١) وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ وَكَانَ فِى مَعْزِلٍ يَٰبُنَىَّ ٱرْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ (٤٢) ﴾.

(أ) ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ المراد بـ «القول»: .... (البرهان - الحكم - الاعتقاد - الرأى)

٢ جمع «مرسى»: .... (رواس - راسيات - آراس - مراس)

(ب) ما علامة بدء الطوفان؟ وكيف طغت عاطفة الأبوة فى هذا المشهد المروع؟ ....

(جـ) أكمل: التضاد فى الآيات السابقة بين كلمتى: .... و .... يبرز المعنى ويوضحه.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

والمال إن لم تدخره محصنًا ... بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل ... تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده ... ما لم يتوج ربه بخلاق

(أ) ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ معنى «محصنًا»: .... (محتميًا - ملاصقًا - ملازمًا - مدخرًا)

٢ مضاد «الإملاق»: .... (الاكتفاء - الثراء - السخاء - الثناء)

(ب) «العلم حصن المال، والأخلاق تاج العلم». وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة. ....

(جـ) أكمل: «لا تحسبن» أسلوب نهى غرضه: ....

٣ من نص «وادى الكنانة»: اقرأ، ثم أجب:

دعت مصر فلبينا كراما ... ومصر لنا فلا ندع الزماما
قيامًا تحت رايتها قياما ... أمامكم العلا فامضوا أماما
هناك المجد يدعوكم فهبوا ... وليس يروعكم فى المجد خطب

(أ) ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ المراد بـ «الزمام» تملك: ....

(المال والجاه – النفس والهوى – العلم والعمل – الأمر والنهى)

٢ مضاد «يروعكم»: .... **(يطمئنكم – يعجبكم – ينجيكم – يدنيكم)**

(ب) بم يذكر الشاعر الشباب فى الأبيات السابقة؟ وإلام يدعوهم؟ ....

(جـ) أكمل: «فهبوا» أسلوب أمر غرضه: ....

رابعًا النحـــــو

اقرأ، ثم أجب:

«شكلت المبادرات الرئاسية نقطة فارقة ومضيئة داخل المجتمع فى ظل حرص القيادة السياسية على إحداث تغييرات بناءة للإنسان المصرى، وتوطين مفهوم العدالة الاجتماعية لرفع العبء عن كاهل المواطنين، وتقديم الدعم لجميع الفئات داخل المجتمع، والاستثمار فى رأس المال البشرى؛ إيمانًا بأن التنمية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لا يمكن الوصول إليها دون إحداث تنمية بشرية حقيقية على مختلف الاتجاهات».

(أ) ضع دائرة حول الإعراب الصحيح مما بين القوسين فيما يلى:

١ كلمة «إيمانًا» إعرابها: .... **(مفعول به – مفعول مطلق – مفعول لأجله – حال)**

٢ كلمة «الوصول» إعرابها: .... **(فاعل – نائب فاعل – مفعول به – خبر أن)**

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١ صيغة مبالغة، ثم زنها. ٢ اسم مكان، ثم اذكر فعله.

(جـ) أكمل الجملتين التاليتين بما هو مطلوب بين القوسين:

١ الطائر .... إلى عشه فى المساء. **(اسم فاعل من الفعل «أوى»)**

٢ الشعب المصرى .... من غيره. **(اسم تفضيل من الفعل «ضحَّى»)**

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأننى خير من تسعى به قدم

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

٩ محافظة بورسعيد

أولًا التعبير

(أ) الإبداعى: اكتب - فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا - فى أحد الموضوعين التاليين، مراعيًا علامات الترقيم وسلامة اللغة: (اختيارى)

١ حسن استخدام وترشيد المياه وأثره على حياة الكائن الحى إنسانًا ونباتًا وحيوانًا.

٢ لكل منا أمل فى الحياة. اكتب عن آمالك، مبينًا الوسائل التى أعددتها لتحقيق هذه الآمال.

(ب) الوظيفى: (إجبارى)

- اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة لزيارة جبال الملح بمحافظة بورسعيد.

ثانيًا القراءة

١ من موضوع «المشروعات الصغيرة» اقرأ، ثم أجب:

«وتشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًّا للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور، الذى يتمثل فى إنتاج العديد من المنتجات المتميزة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يلى:

- المشروعات الصغيرة تهتم بـ: ....

(تراث مصر الشعبى - تقليد الغرب - صناعة السفن - صناعة الطائرات)

(ب) اذكر ثلاث صناعات تقليدية لها دور فى إنتاج العديد من المنتجات المتميزة. ....

(جـ) معنى «تراث»: .... (محراب - مصباح - ميراث - مخترع)

(د) أكمل: يتميَّز تراث مصر بأنه.......................... و ....

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«الصداقة شىء نفيس لا يقدر بثمن، فالصداقة مقتبسة من الصدق، وعند اختيار الأصدقاء لا غنى عن اختيار الصديق الصادق الذى يُعدُّ من أفضل الأصدقاء؛ لأن الصدق هو حجر الأساس فى الصداقة، وعليك -أيها الطالب- عند اكتساب أصدقاء جدد فى المدرسة أن تكتسبهم عن طريق المشاركة فى الأنشطة المشتركة التى تظهر الصفات الحسنة والميول المشتركة؛ كالأنشطة الرياضية، والفنية، والاجتماعية، والأدبية؛ لأنها تؤدى إلى الانتفاع بالصداقة الجيدة، واكتساب المهارات المختلفة ذات النفع الجيد. فإذا التزمت بذلك وبعدت عن الصداقة السامة الضارة نفعت بها نفسك ومجتمعك».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يلى:

– الصداقة مأخوذة من الصدق لذلك يجب أن ننفر من الصديق ....

(الكاذب – النافع – الملهم – اللبيب)

(ب) لماذا يجب اختيار الصديق على أساس الصدق؟ ....

(جـ) معنى كلمة « **نفيس**»: .... (رخيص – بعيد – عالٍ – ثمين)

(د) أكمل: علاقة قوله: « **كالأنشطة الرياضية، والفنية، و...**» بما قبله ....

ثالثًا النصـــوص

١ من نص «سفينة نوح عليه السلام»: اقرأ، ثم أجب: **(إجبارى)**

قال تعالى: ﴿ وَٱصۡنَعِ ٱلۡفُلۡكَ بِأَعۡيُنِنَا وَوَحۡيِنَا وَلَا تُخَٰطِبۡنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِنَّهُم مُّغۡرَقُونَ ٣٧ ﴾

تخير الإجابة الصحيحة فيما يلى:

(أ) أمر الله تعالى سيدنا نوحًا عليه السلام بـ: ....

(صنع السفينة – العفو عن أهله – محاربة أهله – طاعة أهله)

(ب) « وَٱصۡنَعِ ٱلۡفُلۡكَ» أسلوب أمر يفيد: ....

(التمنى – الدعاء – التحذير – النصح والإرشاد)

(جـ) فى الآية السابقة نهى وتعليل من الله تعالى لسيدنا نوح عليه السلام. وضح ذلك.

....

(د) تفسير « وَلَا تُخَٰطِبۡنِي»: لا ....

(تغضبنى بشأنهم – تحزن عليهم – تحدثنى فى أمرهم – تفرح فى أمرهم)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: **(اختيارى)**

٢ من نص «وادى الكنانة»: اقرأ، ثم أجب:

دعـــت مصـــر فلبينـــا كراما ... ومـصـرلـنـا فـلا نـدع الـزمـامـا
قـيـامًـا تـحـت رايـتـهـا قـيـامـا ... أمـامـكـم الـعـلا فـامـضـوا أمـامـا
هنـــاك المجـــد يدعوكـــم فهبوا ... ولـيـس يـروعـكـم فـى الـمـجـد خطب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يلى:

١ يدعو الشاعر الشباب فى البيت الثالث إلى: .... (العمل على تحقيق المجد – ترك العمل والاجتهاد – الاقتباس من حضارة الغرب – التضحية من أجل المال)

٢ (دعت مصر فلبينا كراما)، الفاء هنا تدل على: ....

(رفض الشباب للعمل فى وطنهم – سرعة استجابة الشباب لنداء مصر – رفض الشباب لنداء مصر – سرعة استجابة الشباب للهجرة الخارجية)

٣ المراد من كلمة «الزماما» فى البيت الأول: ....

(ترك الأمر والشأن - انسياب العمل - تملك الأمر والشأن - تجاهل العمل)

(ب) بم أمر الشاعر الشباب فى البيت الثانى؟ ....

٣ من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

فـالـنـاس هـذا حـظـه مـال وذا ... علـم وذاك مـكارم الأخـلاق

والـمـال إن لـم تـدخـره محصنا ... بـالـعـلـم كـان نـهـايـة الإمـلاق

والـعـلـم إن لـم تـكـتـنفه شمائل ... تـعـلـيـه كـان مـطـيـة الإخـفـاق

(أ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يلى:

١ يعبر الشاعر فى الأبيات عن حبه لـ: ....

(المال والبنين - التجارة الرابحة - المراكز المرموقة - الصفات الكريمة)

٢ «والمالُ إن لم تدخره محصنا بالعلم» هذا التعبير فيه تصوير للعلم بالحصن المنيع الذى: ....

(يمنع الرزق - يحمى المال - يهدر المال - يطوى الأخلاق)

٣ معنى «مطية»: .... (ثوب يطوى - حيوان يركب - طائر يطير - حشرة تزحف)

(ب) «عطاء الله متنوع للبشر». وضِّح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول. ....

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«الأنانية والطمع صورتان من صور الشر؛ لأنهما صفتان مدمرتان للإنسان، ومن نعم الله تعالى علينا أن منحنا العقل؛ لنميز به بين الخير والشر، فلا بد أن نكون حذرين بنبذ تلك الصفات، فالإنسان الحذر فى هذا الأمر محبوب من جميع أفراد المجتمع».

(أ) أعرب ما تحته خط: ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسم فاعل، واذكر فعله. ....

٢ صيغة مبالغة، وزنها. ....

(جـ) صغ من الفعل «ارتفع» اسم تفضيل فى جملة تامة صحيحة.

الجملة: ....

(د) (يحتاج النجار إلى المبرد فى عمله). ما تحته خط: ....

(صيغة مبالغة - اسم آلة - اسم مفعول - اسم مكان).

(هـ) (الربيع مستخرج الأزهار) – (الصحراء مستخرج البترول). نوع المشتقين اللذين تحتهما خط على التوالى: ....

- اسم مكان / اسم مفعول.	- اسم زمان / اسم مفعول.

- اسم زمان / اسم مكان.	- اسم مكان / اسم زمان.

(و) حدِّد الكلمة المخالفة للمجموعة التالية مع ذكر السبب. (معروف – مرفوض – مصون – مجهول).

الكلمة:	السبب: ....

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

**ما أجمل أن نحيا سعداء	لا حقد يسود ولا بغضاء**

....

سادسًا الإمـــــلاء

اكتب ما يملى عليك.

١٠ محافظة الإسماعيلية

أولًا التعبير

(أ) اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا:

١ العلم وسيلة الأمم للرقى والأخلاق، وطريقة للتحضر، فلا قيمة لعالم لا أخلاق له.

٢ لطلاب الصف الثالث أمنيات مختلفة. اكتب عن أمنيتك وبين كيف تسعد بها وتسعد من حولك؟ وكيف تسعد وطنك؟

(ب) اكتب لافتة تعبِّر فيها عن جمال وروعة محافظة الإسماعيلية.

ثانيًا القـراءة

١ من موضوع «الحياة دقائق وثوانٍ»: اقرأ، ثم أجب:

«إننا بعد هذا يجمل بنا أن نسأل أنفسنا دومًا: كيف نستغل الوقت فيما ينفع ويفيد؟ إننا لا بد أن نؤمن بحقيقة مؤداها ....».

(أ) ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة :

١ مفرد « أنفسنا »: .... (نفائسنا - نفيسنا - نفسنا - نفاسنا)

٢ مرادف « يجمل » : .... (يُجمِل - يحدد - يحسُن - يوفر)

(ب) ما الحقيقة التى ينبغى أن نؤمن بها؟ ....

(جـ) أجب عن السؤال الوارد فى الفقرة السابقة؟

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«صدم شاب بدراجته امرأة عجوزًا ليلًا، وبدلًا من أن يعتذر لها ويساعدها على النهوض أخذ يضحك منها، ثم استأنف سيره، لكن العجوز نادته بأعلى صوتها وهى ملقاة على الأرض قائلة: لقد سقط منك شىء، فعاد الشاب مسرعًا وأخذ يبحث حولها فلم يجد شيئًا، هنا قالت المرأة: لا تبحث يا بنى كثيرًا، فقد سقطت رجولتك ولعلك لن تجدها أبدًا».

(أ) ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة:

١ مرادف «استأنف» : .... (تراجع - أسرع - أبطأ - بدأ)

٢ جمع «عجوزًا»: .... (عجزة - أعجازًا - عُجَّزًا - عجائز)

(ب) ماذا تعلمت من هذا الموقف حتى لا تسقط رجولتك؟ ....

(جـ) ما واجبنا تجاه الكبار؟ ....

ثالثًا النصـــوص

١ من نص «سفينة نوح عليه السلام»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمۡرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلۡنَا ٱحۡمِلۡ فِيهَا مِن كُلّٖ زَوۡجَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِ وَأَهۡلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيۡهِ ٱلۡقَوۡلُ وَمَنۡ ءَامَنَۚ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٞ ٤٠ ﴾.

(أ) ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة:

١ بيّنت الآية أن من آمن مع نوح عليه السلام: ....

(كل قومه – معظم قومه – قومه والقرى المجاورة – عدد قليل من قومه)

٢ إذا سقط طفل فى ﴿ ٱلتَّنُّورُ ﴾ فإنه: .... (يسبح – يغرق – يفرح – يحترق)

٣ ﴿وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٞ﴾، الأسلوب فى الجملة يفيد: ....

(التوكيد – العموم – إثارة الذهن – التهديد)

(ب) اكتب مما تحفظ الآيتين التاليتين للآية السابقة.......................

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «حب الوطن» اقرأ، ثم أجب:

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ... ولا فى حليف الحب إن لم يتيم
ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها ... يكن حيوانًا فوقه كل أعجم
ألم تر أن الطير إن جاء عشه ... فآواه فى أكنافه يترنم

(أ) ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة:

١ جمع «فضلها»: .... (أفاضلها – أفضالها – فاضلها – فضائلها)

٢ مضاد «يترنم»: .... (ينوح – يهرب – ينخفض – ينقطع)

٣ العلاقة بين «الحليف و يتيم» علاقة: .... (ترادف – تضاد – تنافر – تكامل)

(ب) «ومن تؤوه دار». «ومن تؤوه الدار»، أيهما أجمل فى التعبير عن فكرة الشاعر؟ ولماذا؟ ....

٣ من نص «وادى الكنانة» اقرأ، ثم أجب:

هناك المجد يدعوكم فهبوا ... وليس يروعكم فى المجد خطب
لعمر المجد ما فى المجد صعب ... تردى الذل من يخشى الحماما
لنا ذكر مع الماضى مجيد ... لنا أمل يجد بنا بعيد

(أ) ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة:

١ مرادف «تردى»: .... (لبس – هلك – سقط – تمايل)

٢ جمع «خَطْب»: .... (خطب – خطوب – خطباء – خطاب)

٣ الجملة التى اشتملت على وسيلة توكيد: ...... (تردى الذل - هبوا - يجد بنا - لعمر المجد)

(ب) «لنا ذكر مجيد» - «لنا ذكر كثير»، أيهما أجمل فى التعبير عن فكرة الشاعر؟ ولماذا؟ ....

رابعًا النحـــو

«فى بستان العمر أزهار كثيرة تُهَوِّن علينا مشقات الحياة، وأروعها الأولاد، وخصوصًا البارين منهم، فما أجمل أن يرزق الإنسان بأولاد مطيعين آباءهم! والجمال كل الجمال أن نصبح جميعًا حمادين فضل أمنا مصر غاية كل المحبين».

(أ) استخرج من العبارة:

- اسم فاعل من فعل ثلاثى، واذكر فعله.
- اسم تفضيل، واذكر فعله.

(ب) ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة:

- نصبح جميعًا حمادين فضل أمنا مصر.

ما تحته خط مشتق نوعه: .... (اسم فاعل - اسم مفعول - اسم آلة - صيغة مبالغة)

(جـ) كلمة «مشقات» فى العبارة تعرب: .... (تمييزًا - حالًا - مبتدأ - مفعولًا به)

(د) - هلك الظالم. - أصبح الولد نشيطًا.

- نعم العمل الجد. - ارتفع برج القاهرة.

- جملة واحدة مما سبق صالحة ليصاغ منها أسلوب التفضيل، حددها أولًا، ثم صغ منها أسلوب التفضيل المناسب.

(هـ) - المظلوم أجيب دعاؤه. - يستخدم الإنسان النظر لرؤية الأشياء.

صُغْ ما فوق الخط فى الجملة الأولى «اسم مفعول»، وفى الجملة الثانية «اسم آلة» على الترتيب.

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ:

الجمال والرقى فى الرضا والقناعة ومسالمة الآخرين ما سالموك.

....

○ اكتب ما يلى بخط الرقعة:

القبح فى الكسل، والهلاك فى الطمع وخيانة من ائتمنك.

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

١١ محافظة الوادى الجديد

أولًا التعبير

(أ) التعبير الإبداعى:

اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن ستة عشر سطرًا و لا يزيد على عشرين سطرًا، مراعيًا سلامة اللغة، ونظام الفقرات، و علامات الترقيم:

١ بالعمل الحر والمشروعات الصغيرة نستطيع أن نقضى على البطالة ونجعل مصر تتجه إلى الأفضل.

٢ الوقت من ذهب فحافظ عليه وإلا ذهب. اكتب فى الموضوع السابق مبينًا كيف تستثمر وقتك.

(ب) التعبير الوظيفى:

– اكتب رسالة إلى مدير أحد المشروعات، تطلب العمل فى هذا المشروع .

ثانيًا القـــراءة

١ من موضوع «فالق الحب و النوى»: اقرأ، ثم أجب: **(إجبارى)**

«إنـك لتنظر إلى حبة القمح، أو نواة التمر؛ فتحسـب أنك إنما تنظـر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس، كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض يباب ... ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

– معنى كلمة « يباب »: .... **(متسعة – شقاء – خراب – بعيدة)**

(ب) من خلال فهمك للفقرة السابقة:

– ما الحقيقة التى قد تغيب عن ذهنك عندما تنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– التأمل والتفكر فى مخلوقات الله يزيد إيماننا بالله وامتثالنا لأوامره. (   )

(د) هل تتشابه النخلة السامقة مع الأبراج البشرية أم تختلف؟ وضِّح إجابتك. ....

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب: **(إجبارى)**

«ليس الكذب شيئًا يستهان به، فهو رأس الشرور وذيلة الرذائل، فكأنه أصل والرذائل فروع له، بل هو الرذائل نفسها، وإنما يأتى فى أشكال مختلفة: المنافق كاذب لأن لسانه ينطق بغير ما فى قلبه، والمتكبر كاذب لأنه ...، والفاسق كاذب لأنه كذب فى دعوى الإيمان ونقض ما عاهد الله عليه، والنمام كاذب لأنه لم يتق الله فى فتنته فيتحرى الصدق فى نميمته، والمتملق كاذب لأن ظاهره ينفعك وباطنه يلذعك».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «المتملق»: .... **(المجامل – المتكبر – المتعالى – المتردد)**

(ب) علل: «المتكبر كاذب» كما فهمت من القطعة السابقة. ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

– المنافق لا يعبر بلسانه إلا عن مكنون قلبه. ( )

(د) أكمل: من أشكال الكذب الواردة فى الفقرة السابقة .... و .... و ....

ثالثًا النصوص

١ من نص «رسالة إلى ابنى»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

«حذار أن تظن يا بنى أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتى عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق – ولا يمكن أن تكون – مجرد قواعد وأوامر وزواجر؛ وإنما هى –قبل كل شىء– عقيدة وإيمان، ونية وموقف، ولا تفهَمْ من كلامى أبدًا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهى، ولكن افهم أن الأعمال بالنيات».

(أ) ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

مرادف كلمة «تستهين»: .... (تتحسر – تستخف – تستحسن – تتهرب)

(ب) ما معايير النجاح والفشل كما تفهم من الفقرة؟ ....

(جـ) ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

– التعبير الدال على أهمية العمل والنشاط: ....

(الأخلاق قواعد وأوامر – الأعمال بالنيات – الأخلاق إيمان ونية – السعادة لا تطرق باب الكسلان)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

– الأعمال السهلة والأعمال الروتينية تحققان للإنسان الفرحة والسعادة. ( )

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

والمال إن لم تدخره محصنًا	بالعلم كان نهاية الإملاق
و العلم إن لم تكتنفه شمائل	تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده	ما لم يتوج ربه بخلاق

(أ) ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

مرادف كلمة «الإملاق»: (الفشل الذريع – الخوف الكثير – الفقر الشديد – الجهل المتراكم)

(ب) وضح من خلال شرح الأبيات كيف اقتنعت بأن مكارم الأخلاق أفضل الأرزاق. ....

(جـ) ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- يحتوى البيت الثالث على ....

(نكرة للتحقير - تصوير العلم بالحصن - أسلوب أمر للنصح - تصوير الخلق بالتاج)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- أفضل الناس من أعطى من فضل الله ثم تحلى بمكارم الأخلاق. ( )

٣ من نص «حب الوطن»: اقرأ، ثم أجب:

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها ... تجئه فنون الحادثات بأظلم

وما يرفع الأوطان إلا رجالها ... وهل يترقى الناس إلا بسلم

ومن يتقلب فى النعيم شقى به ... إذا كان من آخاه غير منعم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- مضاد «النعيم»: .... (الحزن - الضيق - الشقاء - الألم)

(ب) وضح من خلال شرح الأبيات كيف اقتنعت بأهمية حب الوطن والانتماء له. ....

(جـ) ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- التعبير بالفعل «يتقلب» فى البيت الثالث يدل على: ....

(وفرة وجود النعيم - ندرة وجود النعيم - الحرمان التام من النعيم - مشاركة النعيم)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- لا نعيم لإنسان فى بلده ما لم يكن النعيم سماء تظل الجميع تحتها. ( )

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«ليس هناك أدل على أهمية اللغة العربية من تلك الرغبة المتزايدة فى تعلمها من غير الناطقين بها؛ للتواصل مع أهل اللغة أو التراث العربى ... ذلك الإقبال الذى لا تستطيع المدارس والهيئات التعليمية القيام به وحدها».

(أ) ضع خطًا تحت الإعراب الصحيح لكلمة «القيام» فى الفقرة السابقة فيما يأتى:

(مضاف إليه - فاعل - مفعول به - نعت)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١ اسم فاعل من فعل غير ثلاثى. ٢ اسم تفضيل.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- انطبقت المصيدة على المحتل والشرك أحكم عليه.

الكلمتان (المصيدة - المحتل) مشتقان نوعهما على الترتيب: (اسم مكان واسم مفعول - اسم آلة مشتق واسم مفعول - اسم آلة واسم فاعل - صيغة مبالغة واسم فاعل)

(د) أجب بما هو مطلوب:

١ ضع مكان النقط اسم مفعول من فعل ثلاثى معتل الآخر:

- العاصمة الإدارية .... فى شمال مدينة الخارجة.

٢ اجعل الفعل صيغة مبالغة فى الجملة التالية:

« أقدم الجيش على الدفاع عن تراب الوطن».

(هـ) العمال يمرون إلى أعمالهم فى الصباح.

ضع اسم زمان من الفعل «يمرون» فى الجملة السابقة مكان النقط:

- الصباح .... العمال إلى أعمالهم.

خامسًا الخط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

من مقومات النجاح فى الحياة الصبر والتفاؤل.

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

١٢ محافظة الفيوم

أولًا التعبيــــر

١ **التعبير الإبداعى: اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن ستة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا:**

(أ) التعاون فى شتى مجالات الحياة فضيلة من الفضائل التى حثت عليها الأديان، والشرائع السماوية.

(ب) أثَّرت التكنولوجيا الحديثة فى الحياة المعاصرة وفى بناء النظام التعليمى المصرى الحديث.

٢ **التعبير الوظيفى:**

ـ اكتب برقية تهنئ فيها عمال مصر بعيدهم.

ثانيًا القــــــراءة

١ **من موضوع «فالق الحب والنوى»: اقرأ، ثم أجب:**

«وأما النخلة السـامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السـماء سـقياها، تحمل فى جوفها سـر الحياة؛ لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء كأنها عناقيد الياقوت والذهب ساطعة فى ضوء الشمس».

(أ) ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة لما يلى:

ـ مضاد «السامقة»: .... **(الصغيرة ـ المنخفضة ـ المندثرة ـ الضعيفة)**

(ب) كيف تتجلى قدرة الله فى نواة التمر؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية على حسب فهمك للدرس:

ـ لا يوجد فرق بين الأبراج البشرية وبين النخلة السامقة. ( )

(د) لكاتب النص اتجاه تأملى. وضِّح ذلك. ....

٢ **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«قصر قارون يقع على الطرف الجنوبى الغربى لبحيرة قارون على بعد ٥٠ كم من مدينة الفيوم، ولا يزال محتفظًا بجميع تفاصيله وشـكله العام، ويزين مدخله قرص الشـمس، كما تزين مداخله رسوم بارزة. ويعد القصر من بقايا مدينة ديونسياس التى تأسست فى القرن الثالث، وازدهرت فى العصر الرومانى».

(أ) ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة لما يلى:

ـ كلمة «تفاصيل» الواردة فى الفقرة أعلاه: .... **(مفرد ـ مثنى ـ جمع ـ لا تثنى ولا تجمع)**

(ب) ما الذى يزين مداخل قصر قارون؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية على حسب فهمك للفقرة السابقة:

ـ يقع قصر «قارون» على بعد خمسين ألف متر من مدينة الفيوم. ( )

(د) لقصر «قارون» قيمة تاريخية. وضِّح ذلك. ....

ثالثًا النصـــوص

(١) من نص «سفينة نوح (عليه السلام)»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿ وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ (٣٧)
وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُوا۟ مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا۟ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ
كَمَا تَسْخَرُونَ (٣٨) ﴾.

(أ) ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة لما يلى مما بين القوسين:

١ (تُخَٰطِبْنِى) معناها فى سياق الآية:

(تحدثنى فى أمرهم - تحدثهم عنى - تدعوهم إلىَّ - تدفعهم عن الشر)

٢ (ملأ) الواردة فى الآية الكريمة أعلاه، تُجمع على: (ملوء - موالئ - أملاء - إملاء)

٣ الجمال فى قوله تعالى: ﴿ وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ ﴾ أسلوب أمر يفيد:

(التعجب والدهشة - الرجاء والتمنى - الرضا والاستحسان - النصح والإرشاد)

(ب) ما علامة بدء الطوفان كما فهمت من النص؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

(٢) من نص «خلال كريمة»: قال الشاعر:

إنـى لتطربنى الخلال كريمة ... طرب الغريب بأوبة وتلاق
وتهزنى ذكرى المروءة والندى ... بين الشمائل هزة المشتاق

(أ) ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة لما يلى مما بين القوسين:

١ «الخلال» مرادفها: .... (الجواهر - الحقائق - الأسماء - الصفات)

٢ هذان البيتان للشاعر: .... (أحمد شوقى - الهراوى - حافظ إبراهيم - الرافعى)

٣ «طرب الغريب بأوبة وتلاق» تعبير جميل يصور فيه الشاعر فرحته بالأخلاق بفرحة: ....

(الناجح بنجاحه - العائد بعد غياب - المتفوق بتفوقه - الغنى بغناه)

(ب) كل إنسان له حظه فى الحياة. اكتب البيت الذى يدل على هذا المعنى. ....

(٣) من نص «وادى الكنانة»: قال الشاعر:

فيا وادى الكنانة لن تزولا ... وفيك النيل يجرى سلسبيلا
يطوف بمائه عرضًا وطولا ... ويبسط فيضه عامًا فعاما

(أ) ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة لما يلى مما بين القوسين:

١ «الكنانة» المقصود بها: .... (سوريا - لبنان - مصر - الأردن)

٢ هذان البيتان للشاعر: .... (أحمد شوقى – الهراوى – حافظ إبراهيم – الرافعى)

٣ قول الشاعر: «فيا وادى الكنانة» يصور وادى النيل بـ: ....

(إنسان – طائر – حيوان – جماد)

(ب) لمصر تاريخ مجيد، ولها مستقبل عظيم. اكتب البيت الذى يدل على هذا المعنى. ....

رابعًا النحـــو

اقرأ، ثم أجب:

«إن مصادر الطاقة فى وطننا العربى هدف مُلحٌّ للغرب الذى يحاول الاستيلاء عليها بالقوة والادعاء الكاذب، فعلى العرب أن ينتبهوا قبل فوات الأوان وضياع ثرواتهم؛ فيوحدوا صفوفهم فى مواجهة عدوهم المغرور بسياساته الخداعة، وقواته الجبارة، وأسلحته الفتاكة».

(أ) أعرب ما تحته خط. ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسم فاعل لفعل غير ثلاثى. ٢ اسم مكان.

٣ اسم آلة. ٤ صيغة مبالغة بمعنى الخيانة.

(جـ) ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة لما يلى مما بين الأقواس:

١ اسم الفاعل من الفعل (أَمِنَ)، واسم المفعول من الفعل (آمَنَ) على الترتيب فيما يلى:

(مؤتمن، مأمون – مؤمن، مؤمن – آمن، مؤمن – مؤمن، آمن)

٢ «الصلاة خير من النوم». كلمة «خير» فى العبارة السابقة: ....

(صيغة مبالغة – اسم فاعل – اسم مفعول – اسم تفضيل)

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

بالعلم والمال يبنى الناس ملكهمُ لم يبنَ ملك على جهل وإقلال

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

١٣ محافظة المنيا

أولًا التعبيـــر

(أ) التعبير الإبداعى: اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين: (فيما لا يقل عن ستة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا):

١ العلم النافع والعمل الجاد هما طريقنا إلى تحقيق الأهداف والتقدم وزيادة الإنتاج من أجل رفعة الوطن.

٢ طاعة الوالدين واجبة على كل إنسان. وضح فضل الوالدين وواجب الإنسان نحوهما.

(ب) التعبير الوظيفى:

اكتب برقية شكر إلى معلمك لما يبذله معك من جهد.

ثانيًا القـــراءة

١ من موضوع «المشروعات الصغيرة»: اقرأ، ثم أجب:

«إن الزيادة السكانية، وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة التوسع فى الصناعات الصغيرة؛ لما لها من عائد اقتصادى مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١ جمع «الصغيرة»: .... **(الصواغر - الأصاغر - الصغائر - الصغريات)**

٢ المراد بـ «خلق»: ...... **(استغلال واستثمار - إيجاد وتوفير - تطوير وتنمية - انتهاز واغتنام)**

(ب) ما الذى تتطلبه الزيادة السكانية؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- تحتاج المشروعات الصغيرة إلى رأس مال كبير. ( )

(د) ماذا يحدث لو لم تتوسع الدولة فى الصناعات الصغيرة؟ ....

٢ القراءة متحررة المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

«التكافل الاجتماعى يحقق للفقير حياة طيبة، يجد فيها كل رغائبه، فيحيا مصونة كرامته، مقضية حاجته؛ لذا فكل غنى مدعو أن يمد يد المساعدة إلى الفقير قبل أن يحمر وجهه من ذل السؤال».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- جمع «حياة»: .... **(حيَّات - حيوات - أحياء - أحيات)**

(ب) ماذا يقدم التكافل للفقراء؟ ....

(جـ) (يحمر وجهه) تعبير يدل على: ....

(الصحة والقوة – المرض والضعف – الذل والهوان – البهاء والجمال). اختر الصواب.

(د) ماذا تتوقع لمجتمع يكفل فيه الأغنياء الفقراء؟ ....

ثالثًا النصوص

١ من نص «سفينة نوح»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾﴾.

(أ) ١ بم أوحى الله إلى سيدنا نوح عليه السلام؟ وعم نهاه؟

٢ واجه سيدنا نوح عليه السلام قومه الساخرين بيقين وإيمان. اكتب مما حفظت من النص ما يدل على هذا المعنى.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١ معنى «تبتئس»: .... (تتشدد – تشفى – تغفل – تحزن)

٢ مضاد «مغرقون»: .... (آمنون – مكرمون – ناجون – مستقرون)

٣ غرض الأمر فى قوله تعالى «وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ»: ....

(التعجيز – إظهار الحب – النصح – العتاب)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

فالناس هذا حظه مال وذا	علم وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم تدخره محصنًا	بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل	تعليه كان مطية الإخفاق

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١ مرادف «الإملاق»: .... (السفه – البخل – الفقر – الفشل)

٢ مضاد «الإخفاق»: .... (النجاح – العلاج – الحزم – العزم)

(ب) قد ينتج العلم ما ينتجه الجهل. ميز من الأبيات السابقة البيت الذى يتفق مع هذا المعنى.

(جـ) «محصنًا بالعلم» تعبير جميل يصور العلم بـ ....

(الحصن المنيع – الحصن الجميل – الحصن المرتفع – الحصن الراقى)

٣ من نص «وادى الكنانة»، اقرأ، ثم أجب:

هناك المجد يدعوكم فهبوا ... وليس يروعكم فى المجد خطب
لعمر المجد ما فى المجد صعب ... تردى الذل من يخشى الحماما
لنا ذكر مع الماضى مجيد ... لنا أمل يجد بنا بعيد

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١ معنى «يروعكم»: .... (يدهشكم - يعجبكم - يخيفكم - ينهيكم)

٢ مضاد «هبوا»: .... (تثاقلوا - تفرقوا - تخاصموا - تلاوموا)

(ب) ماضينا عظيم ولدينا أمل كبير يمتد نحو المستقبل الزاهر.

حدد من الأبيات السابقة البيت الدال على هذا المعنى.

(جـ) «هبوا» فعل أمر غرضه: .... (الحض - التحذير - التريث - التسرع)

رابعًا النحــــو

اقرأ، ثم أجب:

«التعليم فى الدول المتقدمة عالٍ شأنه، منظمة مؤسساته ويُستخدم فيها الاستراتيجيات العلمية والتقنية، كما يقوم على خطط ورؤية أشمل تتسم بالواقعية وتظهر فيها الشفافية، وهذا ما تسعى إليه مصرنا الحبيبة التى لديها طموح مستمر نحو الاهتمام بالتعليم وحمل مشعل التنمية والتطوير».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١ اسم مفعول لفعل غير ثلاثى واذكر فعله. ٢ اسم فاعل لفعل ثلاثى واذكر فعله.

٣ اسم تفضيل واضبطه. ٤ اسم آلة وزنه.

(جـ) ١ من المسلم به أننا محتاجون إلى عقول مبتكرة ومبدعة.

اسم المفعول فى الجملة السابقة: .... (المسلم - محتاجون - مبتكرة - مبدعة)

٢ مصر مكان زيارة ملائم لراغبى مشاهدة الآثار القديمة.

المشتق الذى يصح أن يحل محل ما تحته خط: .... (زائر - مزار - مزور - زيارة)

(د) صوب الخطأ فيما يلى: هذه الزهرة أحمر من غيرها.

خامسًا الخــــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

....

سادسًا الإمــــلاء

اكتب ما يملى عليك.

١٤ محافظة أسيوط

أولًا التعبيـر

(أ) اكتب لافتة إرشادية تحث فيها زملاءك على حسن استثمار أوقات الفراغ. ....(إجبارى)

(ب) اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن (١٦) ستة عشر سطرًا، ولا يزيد على (٢٠) عشرين سطرًا: (اختيارى)

١ المحافظة على البيئة وحمايتها من أخطار التلوث واجب دينى ووطنى.

٢ العمل أساس الحياة، وهو الطريق الوحيد لتحقيق الرخاء، وتوفير العيش الكريم.

ثانيًا القـراءة

١ من موضوع «المشروعات الصغيرة»: اقرأ، ثم أجب:

«تشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًّا للمشروعات الصغيرة، التى تهتم بتراث مصر الحى المتطور، الذى يتمثل فى إنتاج العديد من المنتجات المتميزة .....».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ مضاد «التقليدية»: .... (المعتادة - المتكررة - المبتكرة - الشائعة)

٢ جمع «الصغيرة»: .... (الأصاغر - الصغائر - الصاغرات - الصغريات)

(ب) ما المقصود بالمشروع الصغير؟ ولماذا تحتاج مصر إلى التوسع فى إقامة المشروعات الصغيرة؟

....

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١ حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات رائعة؛ حيث تحولت من قوى منتجة إلى قوى استهلاكية هائلة. ( )

٢ تقوم المشروعات الصغيرة على المواد المستوردة من الخارج. ( )

(د) أكمل: من خصائص المشروعات الصغيرة .... و .... و ....

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«تعتبر الأسرة النواة الأساسية للمجتمع، ومن خلالها يتعلم الطفل القيم والمبادئ وغيرها من الخصائص التى توجه سلوكه. كما تلعب الأسرة دورًا حيويًّا فى تعليم الأطفال مهارات الحياة الأساسية، فالطفل داخل الأسرة يتخذ والديه نماذج عملية يحاول أن يتمثلها ويقلدها فى سائر الأقوال والأفعال الظاهرة، ومن هنا تبرز أهمية وجود القدوة الحسنة داخل كل أسرة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ مرادف «سائر»: .... (بعض - معظم - أغلب - جميع)

٢ مفرد «الخصائص»: .... (خصيصة - خاصية - خواص - خاص)

(ب) لماذا يحتاج المجتمع إلى وجود القدوة الحسنة داخل الأسرة؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١ يقتصر دور الأسرة على توفير الاحتياجات المادية للأبناء. ( )

٢ تلعب الأسرة دورًا ثانويًا فى تشكيل شخصية الفرد. ( )

(د) ماذا يحدث لو غاب دور الأسرة فى المجتمع؟ ....

ثالثًا النصوص

١ من نص «سفينة نوح عليه السلام»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمْرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلْنَا ٱحْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ
إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ ٱلْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنَ ۚ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ ۞ وَقَالَ ٱرْكَبُوا۟ فِيهَا بِسْمِ ٱللَّهِ
مَجْر۪ىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ ۚ إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٤١﴾ وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ ..... ﴾.

(أ) ما علامة بدء الطوفان؟ ومن الذى ركب السفينة مع سيدنا نوح عليه السلام؟

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ المراد بـ «القول»: .... (الكلام - الرأى - الحكم - الاعتقاد)

٢ جمع «مرسى»: .... (رواس - راسيات - مرساة - مراسٍ)

(جـ) الجمال فى قوله تعالى: (وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ): ....

(تصوير الأمواج بالجبال - بطء سير السفينة - تشبيه الجبال بالأمواج - تعبير يدل على شدة الكفر) تخير الصواب.

(د) اكتب مما تحفظ ما يدل على « طاعة نوح لربه وسخرية الكافرين منه». ....

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

إنى لتطربنى الخلال كريمة ... طرب الغريب بأوبة وتلاق
وتهزنى ذكرى المروءة والندى ... بين الشمائل هزة المشتاق
فإذا رزقت خليقة محمودة ... فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ مرادف «أوبة»: .... (شوق – عودة – استقبال – محبة)

٢ جمع «خليقة»: .... (خلق – خلوق – أخلاق – خلائق)

(ب) الجمال فى قول الشاعر: «هزة المشتاق» تصوير يوضح:

(شدة الاهتزاز – تأثر المشتاق برؤية الأحبَّة – الخوف الشديد – اليأس من رؤية الأحبَّة)

تخير الصواب.

(جـ) ينظر الشاعر إلى الرزق نظرة مختلفة عن نظرة الآخرين. وضح ذلك. ....

(د) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

– «فقد اصطفاك مقسم الأرزاق» الأسلوب تعليل لما قبله. ( )

٣ من نص «وادى الكنانة»: اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر:

دعت مصر فلبينا كراما ... ومصر لنا فلا ندع الزماما
قياما تحت رايتها قياما ... أمامكم العلا فامضوا أماما
هناك المجد يدعوكم فهبوا ... وليس يروعكم فى المجد خطب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ مفرد «العلا»: .... (العلاء – الأعلى – العلية – العليا)

٢ مرادف «يروعكم»: .... (يهلككم – يخيفكم – يؤذيكم – يصيبكم)

٣ «فامضوا أماما»، الأسلوب السابق نوعه: .... (نهى – نداء – أمر – استثناء)

تخير الصواب.

(ب) إلام دعا الشاعر الشباب؟ ولم خصهم بالدعوة؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

– الجمال فى قول الشاعر: «المجد يدعوكم» صور مصر بإنسان ينادى شعبَه. ( )

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«بنى مصر سيروا على بركة الله، واعملوا مخلصين على أن تتسلحوا بالعلم؛ فالعلم هو مفتاح النهضة والتقدم، ولا تظنوا الطريق ممهدة، ولكن يجب عليكم الكفاح لتحقيق مهام عظيمة لوطنكم منبع الحضارات».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ بنى: ....

(مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة – منادى منصوب وعلامة نصبه الياء – خبر لمبتدأ محذوف – منادى مبنى على الضم)

٢ الكفاح: ....

(مضاف إليه مجرور – مفعول لأجله منصوب – فاعل مرفوع – خبر لكن مرفوع)

٣ كلمة «مفتاح»: ....

(اسم مفعول لفعل ثلاثى – اسم آلة قياسى – صيغة مبالغة – اسم آلة جامد)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١ اسم فاعل، واذكر فعله.

٢ اسم مكان، وزنه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام العبارة الآتية:

– «تلا الطالب القرآن بالأحكام». (صغ من الفعل السابق اسم مفعول، ثم أعد كتابة الجملة).

(د) كيف تكشف فى المعجم عن كلمة «مهام»؟ ....

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها

....

سادسًا الإمـــــلاء

اكتب ما يملى عليك.

١٥ محافظة قنا

أولًا التعبيـــر

(أ) اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين: **(اختيارى)**

(لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا)

١ لوسائل الإعلام المختلفة دور عظيم فى نشر الوعى الثقافى فى المجتمع.

٢ أطفال الشوارع مشكلة اجتماعية تهدد أمن وسلامة المجتمع.

(ب) التعبير الوظيفى: **(إجبارى)**

– اكتب لافتة تحذر فيها زملاءك من الاستخدام السيئ لمواقع التواصل الاجتماعى.

ثانيًا القـــراءة

١ من موضوع «الحياة دقائق وثوان»: اقرأ، ثم أجب: **(إجبارى)**

«هذا النظام الدقيق الذى استرعى انتباه العالم الأشهر (إسحق نيوتن) عندما سأل نفسه سؤالًا، وكان فى وقت فراغه، وفى حالة تأمل وتفكر وبحث: لماذا سقطت التفاحة فوق رأسى؟».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

– مرادف «استرعى»: .... (صرف – لفت – أبقى)

(ب) ما الاكتشاف الذى توصل إليه «إسحق نيوتن»؟ وماذا ترتب على ذلك الاكتشاف؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

– قليل من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شىء معين قد يغير مجرى الحياة. (   )

(د) أكمل: استغل «نيوتن» وقت فراغه فى .... و.................و ....

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«وفى عصرنا هذا تعد التكنولوجيا ركيزة أساسية فى بناء المجتمعات وتطويرها، فهى تسهم فى تسهيل التواصل بين الأفراد، محولة العالم إلى قرية صغيرة مترابطة، فقد أتاحت التكنولوجيا التواصل بين الناس عبر القارات بلمح البصر، مقلصة المسافات، ومذللة العقبات التى كانت تحول دون التفاعل الإنسانى، وذلك من خلال الهواتف الثابتة والمحمولة وشبكة الإنترنت».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

– مرادف «مقلصة»: .... (محددة – موسعة – مقللة)

(ب) كيف ساهمت التكنولوجيا فى تحويل العالم إلى قرية صغيرة؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- أثبتت التكنولوجيا فعاليتها فى حل المشكلات البشرية. ( )

(د) «التكنولوجيا سلاح ذو حدين». اشرح تلك العبارة. ....

ثالثًا النصوص

١ من نص «رسالة إلى ابنى»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

«لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلًا، وأعطاك حرية، ثم قال لك: خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! أفد من عقلك فى صياغة أهدافك فى الحياة، واحرص على حريتك فى اختيار طريقك فيها، واجتهد فى سبيل ذلك ودافع عنه».

(أ) أنعم الله علينا بسلاحين، فما هما؟ وما فائدتهما كما فهمت من النص؟

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ مضاد «منحك»: .... (أكرمك - أعطاك - حرمك)

٢ «لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلًا» أسلوب: .... (تعجب - استفهام - توكيد)

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- من صميم الأخلاق الفاضلة أن تتناسق حريتك مع حرية الآخرين. ( )

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

فالناس هذا حظه مال وذا ... علم وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم تدخره محصنًا ... بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل ... تعليه كان مطية الإخفاق

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ مرادف «الإملاق»: .... (البلاء - الفقر - الموت)

٢ جمع «مطية»: .... (أمطية - مطاوٍ - مطايا)

(ب) عطاء الله متنوع للبشر. وضح ذلك مبينًا أفضل هذه العطاءات كما فهمت من النص. ....

(جـ) أكمل: «والمال إن لم تدخره محصنًا بالعلم»، صور الشاعر العلم بـ ....

٣ من نص «حب الوطن»: اقرأ، ثم أجب:

ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها ... يكن حيوانًا فوقه كل أعجم
ألم تر أن الطير إن جاء عشه ... فآواه فى أكنافه يترنم
ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها ... تجئه فنون الحادثات بأظلم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ مرادف «يجحد»: .... **(يرفض – ينكر – يعترف)**

٢ مضاد «تؤوه»: .... **(تضمُّه – تمنحه – تطرده)**

(ب) كيف يكون الحب للوطن؟ وما جزاء المسىء إلى وطنه كما فهمت من الأبيات؟ ....

(جـ) أكمل: «تجنه فنون الحادثات» تعبير الشاعر بكلمة «فنون» بيان لـ ....

رابعًا النحـــو

اقرأ، ثم أجب:

«أنعـم الله على مصر بموقع متميز جعلها ملتقى الحضارات، ومنح شـعبها **أجمل** الصفات، ووهبها نيلًا عظيمًا، على ضفافه عاش شعبها حياة مسالمة يميزها الأمن والاستقرار».

(أ) أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

– إعراب كلمة «أجمل» فى الفقرة السابقة: ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١ اسم مكان، واذكر فعله.

٢ صيغة مبالغة، واذكر وزنها.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

– الطلاب ملتقى بهم فى القاعة. كلمة «ملتقى» فى الجملة السابقة اسم مشتق نوعه:

.... **(اسم مكان – اسم زمان – اسم مفعول)**

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى:

١ الدعاء فاتح للخير. **(حول اسم الفاعل إلى اسم آلة)**

٢ الجندى مقدام على أعدائه. **(حول صيغة المبالغة إلى اسم فاعل)**

(هـ) صوب الخطأ فيما تحته خط فى الجملتين الآتيتين:

١ المؤمن <u>داعى</u> إلى الخير.

٢ هذا الحقل <u>أخضر</u> من غيره.

خامسًا الخـــط

○ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:**

ما عاش من عاش مذمومًا خصائله ولم يمت من كان بالخير مذكورا

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

١٦ محافظة سوهاج

أولًا التعبيـــر

(أ) اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا:
(اختيارى)

١ للتكنولوجيا أثرها على الحياة المعاصرة، عبر عن ذلك مبينًا أهمية التكنولوجيا، وأثرها على الفرد والمجتمع.

٢ التعاون الخلاق حجر الأساس لبناء مجتمع حضارى متقدم.

(ب) اكتب برقية شكر لمعلميك على ما بذلوه معك طوال العام الدراسى. **(إجبارى)**

ثانيًا القـــراءة

١ من موضوع «المشروعات الصغيرة»: اقرأ، ثم أجب:

«تؤدى المشروعات الصغيرة دورًا مهمًّا فى الاقتصاد الوطنى لكثير من الدول المتقدمة والنامية، ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة، مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة ...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– معنى كلمة «خلاقة »: .... (متخلفة – تقليدية – مبدعة – رديئة)

(ب) ما نتيجة اهتمام الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة من خلال فهمك للموضوع؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– تقوم المشروعات الصغيرة على الخامات المستوردة من الخارج. (   )

(د) أكمل: للمشروعات الصغيرة أهمية فى ....

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب: **(إجبارى)**

«إن ثقافة النجاح بحاجة إلى تأصيل ونشر؛ كى يعم الوعى بأهمية النجاح المنشود بعيدًا عن الأنانية والغيرة، وهذا الجهد ينبغى أن يوجه للأطفال بالدرجة الأولى؛ حتى يتشربوا هذه الثقافة ويكبروا عليها، فالحياة بلا تخطيط تصبح عشوائية تميل إلى التكاسل والتواكل والتعلق بالأوهام وانتظار المعجزات...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مضاد كلمة «عشوائية »: .... (مهدرة – منظمة – محقرة – مهملة)

(ب) ماذا يترتب على عدم التخطيط فى الحياة؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- توجه ثقافة النجاح إلى الكبار دون غيرهم. ( )

(د) أكمل: إذا أردنا تحقيق النجاح، فعلينا أن نبتعد عن .... و...............

ثالثًا النصوص

١ من نص «سفينة نوح عليه السلام»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَـٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ﴾

(أ) هات معنى كلمة ﴿تَبْتَئِسْ﴾، ومضاد كلمة ﴿مُّغْرَقُونَ﴾.

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

- نهى الله تعالى نوحًا عليه السلام عن ....

(السخرية من قومه - طلب العفو لقومه - ترك قومه - محاربة المستهزئين)

(جـ) أكمل: ﴿وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ﴾ أسلوب .... وغرضه ....

(د) اكتب من قوله تعالى: ﴿وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ .....﴾. إلى قوله تعالى: ﴿وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ﴾.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

والمال إن لم تدخره محصنًا ... بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل ... تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده ... ما لم يتوج ربه بخلاق

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

- مقابل كلمة «الإملاق»: .... (العسر - الغنى - الراحة - السعادة)

(ب) الجمال فى «كان مطية الإخفاق»: ....

(صور الإخفاق بالمطية - صور العلم بالمطية - صور العلم بالفشل - صور الفشل بالعلم)

(جـ) وضح دور كل من المال والعلم والأخلاق فى حياة الإنسان من خلال الأبيات. ....

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- علاقة (كان نهاية الإملاق) بما قبلها «نتيجة». ( )

٣ من نص «حب الوطن»: اقرأ، ثم أجب:

ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها ... يكن حيوانًا فوقه كل أعجم
ألم تر أن الطير إن جاء عشه ... فآواه فى أكنافه يترنم
ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها ... تجئه فنون الحادثات بأظلم

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:
- مقابل كلمة «يجحد»: .... (يألف - يبتعد - يحب - يعترف)
(ب) الجمال فى «تجئه فنون الحادثات»: .... (صور الحادثات بالفنون - صور المصائب بالظلم - صور الحادثات بأشخاص تظلم - صور الفنون بالظلم)
(جـ) تفوقت الطيور على الإنسان فى حب الأوطان، وضح ذلك من خلال الأبيات. ....
(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:
- علاقة «يكن حيوانًا فوقه كل أعجم» بما قبلها: «نتيجة». ( )

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«أى بنى إذا أردت الوصول إلى قمة المجد فيجب أن تكون راقيًا فى فكرك، ألوفًا فى معاملتك، مهذبًا فى سلوكك، وليكن الكتاب مفتاحًا لخزائن العلم، ولتجعل القلم سلاحًا لمواجهة التحديات».

(أ) إعراب كلمة «بنى» منادى: .... (مبنى - منصوب - مرفوع - مجرور)
(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:
١ اسم مفعول، وهات فعله. ٢ اسم آلة قياسيًا.
(جـ) الأمة المتحضرة معلمة أبناءها ليكون مهيبًا جانبها. ما تحته خط: ....
(اسم مفعول، اسم مفعول / اسم فاعل، صيغة مبالغة / اسم فاعل، اسم مفعول)
(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:
١ المؤمن مهتدى إلى الخير، الليل مهتدى الصالحين لربهم.
(بين نوع المشتق الذى تحته خط فيما سبق)
٢ لن يهمل المجتهد فى المذاكرة. (اجعل الفاعل مفضلًا، وغير ما يلزم)
(هـ) المعلم يعطى المتفوقين جوائز - استبدل بما تحته خط صيغة مبالغة. ....

خامسًا الخط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«نبذ العنف والتطرف خير دليل على حبك لوطنك».

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

١٧ محافظة الأقصر

أولًا التعبير

(أ) اكتب لافتة تدعو فيها للسلام ونبذ العنف. (إجبارى)

(ب) اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين الآتيين: (اختيارى)

١ الصحة تاج فوق رءوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى ، فكيف تحافظ على صحتك؟

٢ اختيار الصديق مسئولية كبيرة، قد تكسبك الخير أو تجلب لك الشر، فمن واجبك أن تحسن اختيار أصدقائك لتسعد فى حياتك.

ثانيًا القراءة

١ من موضوع «الحمامة المطوقة»: اقرأ، ثم أجب:

«فأخذ الفأر يقرض العقد التى فيها الحمامة، فقالت: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام وبعد ذلك أقبل على عقدى. وأعادت عليه ذلك مرارًا، وهو لا يلتفت إليها....».

(أ) هات: ١ معنى: «سائر»: .... ٢ المراد من: «لا يلتفت»: ....

(ب) علام يدل طلب الحمامة من الفأر أن يبدأ بقطع عقد سائر الحمام قبل عقدها ؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- تردد الفأر فى إنقاذ خليلته الحمامة المطوقة وصاحباتها. ( )

(د) علام يدل تكرار الحمامة المطوقة طلبها من الفأر؟ ....

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«ليس هناك شىء فى حياة الإنسان أعظم من الحرية، ولكنْ هناك حدود لهذه الحرية، وهى أن ينال حريته دون أن يضر بالآخرين، فالحرية بلا حدود ولا قيود تؤدى إلى الفساد والفوضى، فإذا التزم كل إنسان بمسئوليته تجاه أفراد مجتمعه، ولم يفرط فى استخدام حريته؛ عاش المجتمع فى خير وسعادة».

(أ) اختر: مضاد كلمة «يضر»: .... (يساند - يصلح - ينفع - يعقد)

(ب) لحرية الإنسان حدود ، وضح ذلك كما فهمت من الفقرة.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- إذا التزم المجتمع بحدود حريته عاش بعضه فى خير وسعادة. ( )

(د) ماذا يحدث لو كانت الحرية بلا حدود ولا قيود؟ ....

ثالثًا النصـــوص

١ من نص «سفينة نوح عليه السلام»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿وَأُوحِىَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ﴾.

(أ) ١ ما معنى: «تُخَٰطِبْنِى»؟ ....

٢ ما المراد بـ: «بِأَعْيُنِنَا»؟ ....

(ب) ١ اختر: نهى الله – تعالى – نوحًا عليه السلام:

(ألا يصنع سفينة – ألا يحمل معه أحدًا – ألا يحزن ولا يخاطبه فى شأن قومه – ألا يحزن وأن يخاطبه فى شأن قومه)

٢ «إنهم مغرقون» علاقتها بما قبلها: .... (نتيجة – تعليل – توضيح – تفصيل)

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

– أمر الله – تعالى – نوحًا عليه السلام بأن يصنع السفينة إعلاء لقيمة العمل. (   )

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص (خلال كريمة): اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

إنـى لتطربنى الخلال كريمة ... طرب الغريب بأوبة وتلاق

وتهزنى ذكرى المروءة والندى ... بين الشمائل هزة المشتاق

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ مضاد: «تطربنى»: .... (تدفعنى – تؤلمنى – تشغلنى – تحزننى)

٢ مفرد: «الخلال»: .... (الخليل – الخلة – الخل – الخالة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

– صور الشاعر فرحته بالخلال الكريمة بفرحة الغريب العائد لوطنه وأهله بعد طول غياب. (   )

(جـ) علاقة قوله: «طرب الغريب» بما قبلها: .... (توكيد – نتيجة – تفصيل – تعليل)

(د) ما أفضل الشمائل من وجهة نظر الشاعر؟ ....

٣ من نص (حب الوطن): اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ... ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ معنى «يمجدها»: .... (يحترمها - يحقرها - يعظمها - يرفعها)

٢ جمع «هواها»: .... (هواة - أهواء - هوايات - هواء)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- عبر الشاعر عن حبه لوطنه أنه دائم الذكر له ويدعو له بالخير. ( )

(جـ) «لا يحب - الحب» بينهما: .... (ترادف - تجانس - تضاد - تفسير)

(د) ما الذى لا يرضى الشاعر فى البيتين السابقين؟ ....

رابعًا النحـــو

اقرأ، ثم أجب:

«الأمن والأمان خير نعم الحياة، فكن واعيًا لأهميتهما، مقدرًا خطر فقدانهما، ولن يتحقق الأمن إلا بإخلاصك لوطنك، وينبغى لكل محب لهذا الوطن العمل لرفعته، وأن يكون بنَّاء لأركانه لا معول هدم له».

(أ) تخير الصواب من بين القوسين:

- «مقدرًا» الواردة فى الفقرة اسم فاعل لفعل: (ثلاثى صحيح - رباعى - خماسى - ثلاثى معتل)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١ صيغة مبالغة، واذكر وزنها. ٢ اسم آلة، واذكر وزنه.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- «الأرض محاط سطحها بالهواء»، المشتق فى الجملة اسم زمان. ( )

(د) أجب بما هو مطلوب:

١ المعلم .... بالاحترام. (اسم تفضيل مناسب)

٢ المساء ملتقى الأصدقاء. (اجعل اسم الزمان اسم مفعول، وغير ما يلزم)

(هـ) أعرب ما فوق الخط.

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

إذا أنت لم تعرف لنفسك حقها هوانًا بها كانت على الناس أهونا

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

١٨ محافظة أسوان

أولًا التعبير

(أ) التعبير الإبداعى: **(اختيارى)**

- اكتب فى واحد فقط من الموضوعين التاليين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا:

١ لم يعد الإدمان مقصورًا على تعاطى المخدرات؛ إذ ظهرت أشكال جديدة مرتبطة بالاستخدام المفرط لمواقع التواصل الاجتماعى.

٢ دور الوالدين فى تربية الأبناء وتنشئتهم تنشئة صالحة تخدم الوطن.

(ب) التعبير الوظيفى: **(إجبارى)**

- لخص مضمون البيت التالى:

لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتـوج ربـه بخـلاق

ثانيًا القراءة

١ من موضوع: «المشروعات الصغيرة» : اقرأ، ثم أجب: **(إجبارى)**

«وتشكل المشروعات التقليدية مصدرًا مهمًا للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور الذى يتمثل فى إنتاج العديد من المنتجات المتميزة فى الزخرفة والنقش و ...».

(أ) تخير الصواب من بين البدائل الآتية:

١ مرادف «التقليدية»: .... **(الراقية - البسيطة - المألوفة - المعقدة)**

٢ الصناعات الصغيرة: ....

(لا تحتاج لتمويل كبير - تحتاج لتكنولوجيا معقدة - تحتاج لمساحة كبيرة - تحتاج لرأس مال ضخم)

(ب) ما المصدر الذى تعتمد عليه المشروعات الصغيرة؟ ....

(جـ) أكمل: من أنواع المشروعات الصغيرة..................... و .... و ....

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«المواطنة والانتماء كلمتان ترتبطان بالطفل منذ مولده، والوطن ليس قطعة أرض يقيم عليها الإنسان فحسب، لكنه تاريخ وأواصر اجتماعية ومعنوية ومادية تشد الإنسان إلى مكان ما فتجعله على استعداد للدفاع عنه بكل ما يستطيع من قوة، والمواطن له حقوق وعليه واجبات».

(أ) أكمل مكان النقط: مفرد «أواصر»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- الانتماء للوطن أن يكون لك حقوق وليس عليك واجبات. ( )

(جـ) فى ضوء القطعة السابقة وضّح مفهوم الوطن.....................

(د) كيف يمكننا أن نزرع فى النشء الصغير حب الوطن والانتماء إليه؟ ....

ثالثًا النصوص

١ من نص (سفينة نوح عليه السلام): اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُوا۟ مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا۟ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ﴾. (سورة هود: ٣٨، ٣٩)

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗):

١ أمر الله تعالى نوحًا عليه السلام بحمل زوجين من كل نوع لحفظ النسل. ( )

٢ سخر قوم نوح عليه السلام منه لجهله بصنع السفن. ( )

(ب) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١ جمع كلمة «ملأ»: .... (ملء - ملآن - إملاء - أملاء)

٢ مرادف كلمة «يحل»: .... (ينزل - يربط - يصرف - يفك)

(جـ) أكمل مكان النقط بما يناسبه:

- كانت علامة بدء الطوفان ....

(د) وضح جمال التصوير القرآنى فى قوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ﴾.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «وادى الكنانة»: اقرأ، ثم أجب:

دعت مصر فلبينا كراما ... ومصر لنا، فلا ندع الزماما
قيامًا تحت رايتها قياما ... أمامكم العلا فامضوا أماما
هناك المجد يدعوكم، فهبوا ... وليس يروعكم فى المجد خطب

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلى:

١ كلمة مضادها «يطمئنكم»: .... ٢ كلمة مرادفها «نترك»: ....

(ب) أكمل مكان النقط بما يناسبه:

- الجمال فى قول الشاعر: «المجد يدعوكم»: ....

(جـ) فى الأبيات نداء وانتماء وتحفيز.. وضِّح ذلك. ....

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- الفاء فى قول الشاعر: «فلبينا» أفادت سرعة الاستجابة. ( )

٣ من نص «حب الوطن»: اقرأ، ثم أجب:

ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها ... يكن حيوانًا فوقه كل أعجم
ألم تر أن الطير إن جاء عشه ... فآواه فى أكنافه يترنم
ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها ... تجنه فنون الحادثات بأظلم

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلى:

١ كلمة مرادفها « المصائب»: ....

٢ كلمة مضادها « يقر»: ....

(ب) ما جزاء من ينكر فضل وطنه كما فهمت من الأبيات السابقة؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- الفاء فى قول الشاعر: « فآواه» تفيد السرعة. ( )

(د) أكمل مكان النقط بما يناسبه: الجمال فى قول الشاعر: « تجنه فنون الحادثات بأظلم» ....

رابعًا النحـــو

اقرأ، ثم أجب:

« بالسعى والعمل الخيرآت، فاسعَ تحقق أحلامك، واجعل مصباحك الاجتهاد، فالكسول غير مرغوب فيه، فلا تكن منشارًا للكسل فى مجتمع يحلم بمستقبل أفضل».

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- اسم المفعول « مرغوب» مشتق من الفعل « رَغِبَ». ( )

(ب) فى ضوء فهمك للقطعة السابقة، اختر الإعراب الصحيح:

١ كلمة « أفضل» علامتها الإعرابية فى الفقرة: (الكسرة - السكون - الفتحة - الضمة)

٢ إعراب كلمة « فاسع»: (فعل أمر مجزوم، وعلامة الجزم حذف حرف العلة - فعل أمر مبنى على الفتح - فعل أمر مبنى على السكون - فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة)

(جـ) استخرج من القطعة السابقة:

١ اسم آلة، وحدد وزنه. ٢ اسم فاعل، واكتب فعله.

(د) ضع الفعل « التقى» فى جملتين مفيدتين بحيث يكون فى الجملة الأولى (اسم زمان) والثانية (اسم مكان).

(هـ) « الأرض فى فصل الربيع أخضر من فصل الخريف». (صوب الخطأ فى الجملة السابقة)

(و) « ما صاد الصياد السمك اليوم». (استبدل بالفعل فى الجملة السابقة «اسم مفعول»، واكتب الجملة صحيحة) ....

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

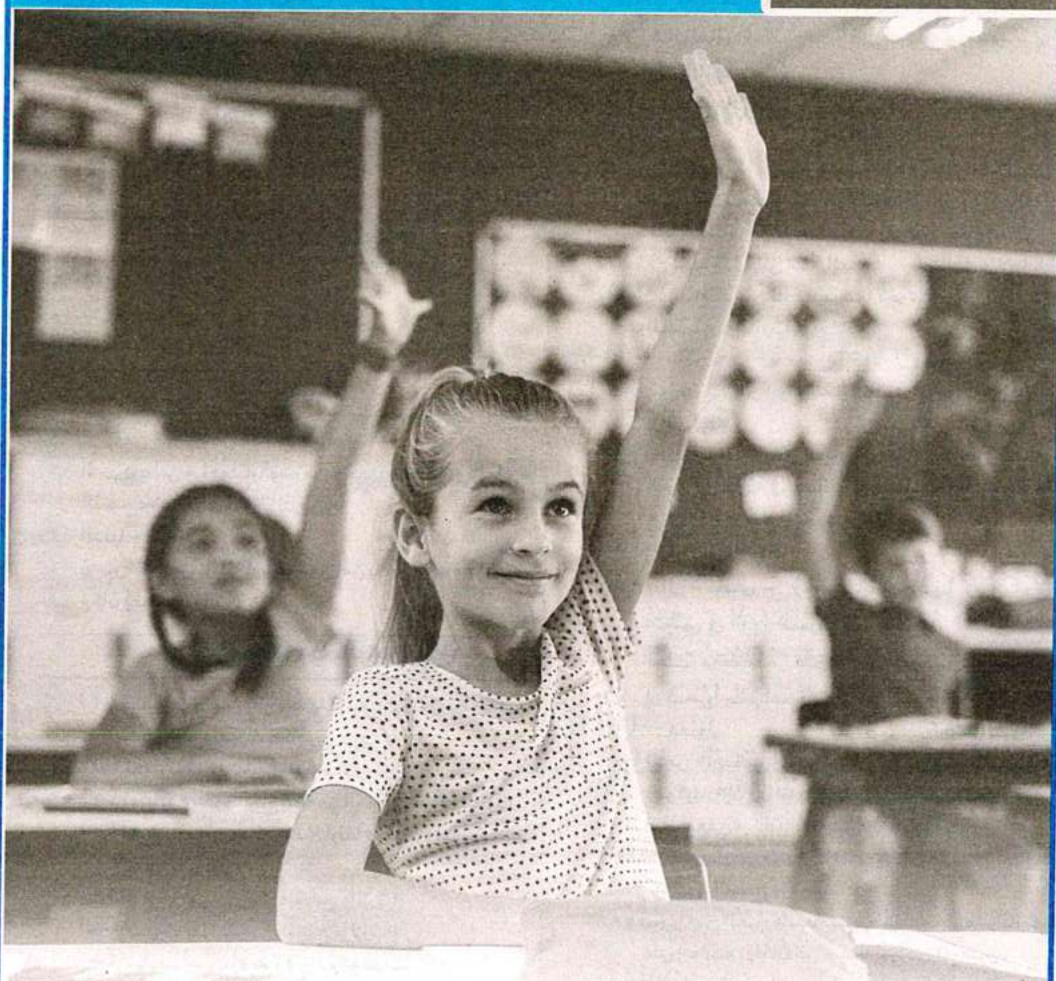
إن كنت فى ضيق فلا تك فى حرج واصبر فإن الصبر مفتاح الفرج

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

الجزء الرابع الإجابات النموذجية



المحتويات

- **أولًا:** إجابات كتاب الشرح والتدريبات.
- **ثانيًا:** إجابات كتاب المراجعة والاختبارات.

أولًا: إجابات كتاب الشرح والتدريبات

أولًا: القراءة والنصوص

الوحدة الأولى لحظات غيَّرت التاريخ

الدرس الأول سفينـــة نـوح عليه السلام

أولًا: صح وخطأ

(١) (✗). (٢) (✓). (٣) (✗). (٤) (✗).
(٥) (✓). (٦) (✓). (٧) (✗). (٨) (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

(١) (د). (٢) (جـ). (٣) (أ). (٤) (أ).
(٥) (ب). (٦) (جـ). (٧) (ب). (٨) (د).
(٩) (د). (١٠) (د).

ثالثًا: أكمل

(١) لن يؤمن معه إلا من قد آمن من قبل.
(٢) الحـزن علـى مـا فعلـه قومه من معصية وكفـر بالـلـه – التحدث مع الله فى أمر الكافرين.
(٣) الدنيا – الآخرة.
(٤) زوجين اثنين من كل المخلوقات – من آمن به من قومه وأهل بيته.
(٥) مكان بعيد معزول.

خامسًا: تدريب على جماليات النص

(١) (أ) تعبـير يدل على يقين سـيدنا نـوح عليه السلام من نصر الله – تعالى – له وإهلاك الكافرين.
(ب) تعبير يدل على شدة العذاب.
(جـ) تعبير يوحى بقوة اندفاع الماء من التنور إيذانًا ببدء الطوفان.
(د) تعبـير جميل يوضح مـدى ارتفاع الموج، وفيه تشـبيه للموج بالجبال.
(٢) (أ) أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.
(ب) أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
(جـ) أسلوب أمر، غرضه الإلزام والوجوب.
(د) أسلوب نداء، غرضه التنبيه.
(٣) (أ) العموم. (ب) التهويل.
(جـ) سعة مغفرة الله ورحمته. (د) التأكيد.
(٤) (أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(جـ) تضاد يوضح المعنى ويبرزه. (د) نتيجة.
(٥) (أ) الفاعل معلوم؛ وهو الله – تعالى – .
(ب) توكيد – النفى والاستثناء.
(جـ) توكيد – قد، والفعل الماضى.
(د) التجدد والاستمرار.

سادسًا : تدريبات الأضواء النموذجية

(١) (أ) ١- لا تحزن. ٢- ناجون. ٣- وُحِىَ.
(ب) أنه لن يؤمن به من قومه إلا من قد آمن من قبل.
(جـ) لأنهم ظلموا أنفسهم بتعريضها لعذاب الله، وظلموا سيدنا نوحًا عليه السلام بتكذيبه وعدم طاعته.
(د) ١- أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.
٢- يدل على رعاية الله وحفظه لسيدنا نوح عليه السلام.
(هـ) قـال تعالى: ﴿وَقَالَ ٱرْكَبُوا۟ فِيهَا بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْر۪ىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ ۚ إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾.
(٢) (أ) ١- الأولى والثانية. ٢- يعزُّه. ٣- أملاء.
(ب) ١- (✓). ٢- (✓).
(جـ) رَدَّ عليهـم بثقة ويقين بنصـر الله – تعالى – له أنْ قال لهم: «إن تسخروا منا اليوم لجهلكم بصدق وعد الله، فإنا سنسخر منكم غدًا عندما تغرقون بالطوفان».
(د) ١- تعبير يدل على شدة العذاب. ٢- الذل والإهانة.
(هـ) لحدَث انقراض للكائنات الأخرى التى لم يحملها فى السفينة، ولتأثرت دورة الحياة.
(٣) (أ) ١- الفرن. ٢- خَمَدَ. ٣- الأولى والثانية.
(ب) زوجان مـن كل أنواع المخلوقات، والمؤمنون من قومه وأهل بيته.
(جـ) تعبير فيه دلالة على ضرورة البدء باسـم الله وحسـن التوكل عليـه فى أعمالنـا، وتضـاد بـين «مجراها – مرساها» يوضح المعنى ويبرزه.
(د) «إنَّ» و «اللام».
(هـ) قـال – تعـالى –: ﴿وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَـٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾ وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُوا۟ مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا۟ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾﴾.
(٤) (أ) ١- معزول. ٢- تتوقف. ٣- مراسيها.
(ب) الأمر: «ٱرْكَبُوا۟»؛ وهو أمر من الله بركوب السفينة، التوكيد: «إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ»؛ يؤكِّد على سـعة رحمة الله ومغفرته. النداء: «يَـٰبُنَىَّ»؛ للتنبيه.
(جـ) ١- تعبير يدل على مدى ارتفاع الموج، وتشبيه للموج بالجبال.
٢- نهى، النصح والإرشاد.
(د) لَنَجوا مـن الغرق والعذاب ورضى الله عنهم، وأثابهم على إيمانهم، ولكان ابن سيدنا نوح من المؤمنين.
(هـ) قـال – تعـالى –: «...قَالَ إِن تَسْخَرُوا۟ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ».

الدرس الثانى الحياة دقائق وثوان

أولًا: صح وخطأ

(١) (✓). (٢) (✓). (٣) (✗). (٤) (✗).
(٥) (✓). (٦) (✗). (٧) (✗). (٨) (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

(١) (ب) (٢) (ب) (٣) (أ) (٤) (ب)
(٥) (د) (٦) (جـ) (٧) (د) (٨) (د)
(٩) (أ) (١٠) (ب)

ثالثًا: أكمل

(١) خير – عِلم.
(٢) التفكر – التأمل – المراجعة – المحاسبة.
(٣) دقائق المعرفة – أخبار الكون – قدرة الإعجاز الإلهى فى الصنع والتهيئة والنظام.
(٤) تأمل – تفكر – بحث.
(٥) نظرية الجاذبية الأرضية.

خامسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

(١) (أ) ١- تنهى. ٢- يضر. ٣- جميع ما سبق.
(ب) يبحث الناس عن وسائل للترفيه والتسلية؛ ليقتلوا بها أوقاتهم.
أرى أنه سلوك ذميم؛ لأنهم أساءوا استخدام نعمة الوقت؛ فالوقت نعمة عظيمة يمكن أن تستغل فيما ينفع.
(جـ) يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.
(د) الجانب الإيجابى: استغلال الوقت فى نفع البشرية، الجانب السلبى: إهدار الناس للوقت بالبحث عن وسائل الترفيه والتسلية.
(هـ) اكتشاف بعض الأدوية لعلاج كثير من الأمراض – تعليم الآخرين العلم النافع.
(٢) (أ) ١- قدَّمَ. ٢- أسوأ. ٣- المِثال.
(ب) ١- (✗)، والتصويب: فى التأمل والتفكر والبحث. ٢- (✓).
(جـ) باستغلاله فى التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة.
(د) لأنه بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة، وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهى فى التهيئة والصنع والنظام.
(هـ) لم يتمكن الإنسان من تخطِّى حاجز الفضاء، مستكشفًا: الأرض والقمر والكواكب والمجرات التى تسبح فى الفضاء الخارجى، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن.
(٣) (أ) ١- استرعى. ٢- انتباه. ٣- بحث.
(ب) النظام الدقيق الذى خلق الله عليه الكون.
(جـ) نظرية الجاذبية الأرضية، ومن أهم تطبيقاتها تخطِّى الإنسان حاجز الفضاء، مستكشفًا: الأرض والقمر والكواكب والمجرات التى تسبح فى الفضاء الخارجى، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن.
(د) ١- استطاع أن ينفع نفسه والبشرية، وخلَّد ذكراه بين الناس.
٢- عمَّ الحب والإخاء بين الجميع، وارتقت البشرية فى كل المجالات.
(هـ) حسن استغلال الوقت – التأمل فى الكون – مساعدة ونفع الآخرين.
(٤) (أ) ١- تدور. ٢- يتعثَّر. ٣- تطبيق.
(ب) ١- (✓).
٢- (✗)، والتصويب: ينفع صاحبه ومن حوله.
(جـ) لماذا سقطت التفاحة فوق رأسى؟ ولماذا تسقط على الأرض فى شكل عمودى؟ ولماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ ولماذا لا ترتفع إلى أعلى؟

(د) قد يتغير مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما نظن، وأرق مما نتخيل.
(هـ) أنصحه بحسن استغلال وقته فيما ينفعه وينفع غيره؛ حتى لا يندم على ذلك بعد فوات الأوان.

سابعًا: القراءة متحررة المحتوى

(١) (أ) ١- الطريق. ٢- ثبَّط.
(ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) انتشار حلقات العلم بالمساجد – تشجيع الخلفاء للعلماء – انتشار المكتبات الكبيرة.
(٢) (أ) ١- الأولى والثانية. ٢- جيِّدة.
(ب) الجراحة.
(جـ) يدل على ذلك معرفتهم ببراعة الزهراوى فى مجاله وعلمه الغزير، وريادته فى علم الجراحة؛ فكان لديهم الرغبة فى الاستفادة من علمه.

الدرس الثالث خلال كريمة

أولًا: صح وخطأ

(١) (✓). (٢) (✓). (٣) (✗). (٤) (✓).
(٥) (✗). (٦) (✓). (٧) (✓). (٨) (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

(١) (ب) (٢) (ب) (٣) (د) (٤) (د)
(٥) (د) (٦) (جـ) (٧) (ب) (٨) (جـ)
(٩) (د) (١٠) (د)

ثالثًا: أكمل

(١) أنه يسعد بالأخلاق الكريمة كسعادة المشتاق إلى لقاء الأهل والأحباب بعد طول غياب.
(٢) المروءة – الكرم. (٣) مال – علم – مكارم الأخلاق.
(٤) مكارم الأخلاق. (٥) الأخلاق الكريمة.

خامسًا: تدريب على جماليات النص

(١) (أ) تصوير الخلال بلحن جميل يبعث السعادة والفرح فى نفس الشاعر.
(ب) تعبير جميل يصور فيه الشاعر فرحته بالأخلاق الفاضلة بفرحة العائد بلقاء أهله وأحبته بعد غياب.
(جـ) تصوير تأثُّر الشاعر بأحاديث المروءة والكرم بتأثر المشتاق وهزته للقاء محبوبه.
(د) تعبير جميل يصور الخليقة المحمودة بالهدية الثمينة يمنحها الله – عز وجل – لمَن يصطفيه من عباده.
(٢) (أ) أسلوب توكيد. (ب) أسلوب شرط.
(جـ) أسلوب توكيد.
(٣) (أ) الكثرة. (ب) التعظيم.
(جـ) التعظيم. (د) التعدد والتنوع.
(٤) (أ) ترادف. (ب) نتيجة.
(جـ) تضاد. (د) نتيجة.

٥ (أ) إنَّ – اللام.
(ب) الفاعل معلوم؛ وهو الله – عزوجل.
(جـ) حسن تقسيم.
(د) نهى – النصح والإرشاد – نون التوكيد.

٦ (أ) التعبيــر الأول أجمل؛ لأن الشــاعر يصــور فيه فرحته بالأخــلاق الفاضلــة بفرحة العائــد بعد غياب ولقائه بأحبته، وأنَّ الفرحة لن تكتمل إلا بلقائهم.
(ب) التعبيــر الأول أجمــل؛ لأنه صــور الخلق بالــرزق الذى يهبه الله تعالى من يختاره.
(جـ) التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على الإحاطة والحماية لا مجرد المصاحبة.
(د) التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب مؤكد بنون التوكيد؛ ليؤكد على ضرورة ارتباط العِلم بالأخلاق.

سادسًا : تدريبات الأضواء النموذجية

١ (أ) ١- تسعدنى. ٢- الكاره. ٣- الشَّمَال.
(ب) تسعده الأخلاق الكريمة، ويهزه ذكر المروءة والكرم.
(جـ) ١- تصوير لسعادة الشاعر بالأخلاق الكريمة بسعادة العائد لملاقاة أهله وأحبابه.
٢- التعدد والتنوع.
(د) تنكير «كريمة» أفاد التعظيم، وجمع «الخلال» أفاد الكثرة.
(هـ) التعبير الثانى أجمل؛ لأنه يدل على شــدة تأثُّر الشــاعر وإعجابه بصفتى المروءة والكرم.

٢ (أ) ١- اختارك. ٢- مَكْرُمَة. ٣- خلائق.
(ب) يرى الشاعر أن مَن رُزِق خلقًا كريمة فهذا دليل على حب الله وتمييزه واصطفائه له دون سائر البشر.
(جـ) لأن النفس البشرية تميل إلى حب المال، فهى فُطِرَت على ذلك.
(د) ١- تعبير يصور الخلق بالهدية الثمينة يمنحها الله للإنسان.
٢- تميزها عن باقى الصفات. ٣- نتيجة.
(هـ) فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق

٣ (أ) ١- محتميًا. ٢- الغِنَى.
(ب) المال، العلم، الأخلاق.
(جـ) أن يكون العِلم موجِّهًا للمال؛ فيُنَمِّيه ويحافظ عليه.
(د) ١- تصوير للعلم بحصن يُحيط بالمال ويحميه.
٢- حسن التقسيم الذى يعطى نغمة موسيقية تطرب الأذن.
(هـ) فإذا رزقت خليقة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

٤ (أ) ١- تحوطه. ٢- تُخفِضُهُ. ٣- مطايَا، مَطِىّ.
(ب) ١- (✓). ٢- (✓).
(جـ) بالمطية التى تورد صاحبها الهلاك والدمار.
(د) ١- تعبير جميل يصور الأخلاق الكريمة بالتاج الذى يزين رأس صاحبه.
٢- نهى – النصح والإرشاد.
(هـ) وتهزنى ذكرى المروءة والندى بين الشمائل هزة المشتاق

الوحدة الثانية: نحو حياة أفضل

الدرس الأول: رســالــة إلــى ابنــى

أولًا: صح وخطأ

١ (✓).	٢ (✓).	٣ (✗).	٤ (✓).
٥ (✗).	٦ (✗).	٧ (✗).	٨ (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

١ (أ)	٢ (جـ)	٣ (جـ)	٤ (د)
٥ (د)	٦ (جـ)	٧ (جـ)	٨ (د)
٩ (جـ)	١٠ (جـ)		

ثالثًا : أكمل

١ القدرات – الميول – قيمة العمل للمجتمع.
٢ السعادة.
٣ إيمان – نية – موقف.
٤ سلامة النية – حسن الطوية – طيب المعاملة.
٥ حرية الآخرين.

خامسًا : تدريب على جماليات النص

١ (أ) تعبيــر جميل، حيث صور الحياة بمعركــة، وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.
(ب) تعبير جميل، حيث صور النفس بريشة تطيرها العواصف.
(جـ) تصويــر لمتاعب الحياة بالعواصــف، وهــذا يدل على شدة تلك المتاعب.
(د) تعبير جميل، حيث صور السـعادة شخصًا يطرق بابًا، وفيه دلالة على أهمية العمل والنشاط.

٢ (أ) نداء، غرضه التنبيه.
(ب) أمر، غرضه النصح والإرشاد.
(جـ) استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.

٣ (أ) التعظيم. (ب) التعظيم.
(جـ) التنبيه وإظهار الإشفاق. (د) الكثرة.

٤ (أ) ترادف لتأكيد المعنى. (ب) نتيجة.
(جـ) تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

٥ (أ) اللام – قد – الفعل الماضى.
(ب) التحقير. (جـ) نتيجة.
(د) توكيد – تقديم الجار والمجرور «لك» على المفعول به «سرًّا».

٦ (أ) التعبير الأول أجمل؛ لأن تصغير كلمة «بُنَىّ» يدل على الإشفاق والحنو على ابنه.
(ب) التعبير الأول أجمل؛ لأنه يصور الحياة بالمعركة، وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.
(جـ) التعبيــر الثــانى أجمــل؛ لأن هنــاك ترتيبًــا منطقيًــا؛ فالإنسان يقول ثم يظهر صدقه أو كذبه فيما يعمل.
(د) التعبيــر الأول أجمــل؛ لأنــه صــور الحــق والواجــب بشخصين يتعاونان، وفى هذا دلالة على تحققهما.

سادسًا : تدريبات الأضواء النموذجية

(١) (أ) ١- الحادين. ٢- عبودية. ٣- معارك. ٤- عاصفة.

(ب) أنعم الله على الإنسان بنعمتى العقل والحرية، فالعقل يستعمله فى صياغة أهدافه، والحرية يستخدمها فى اختيار طريق صياغة تلك الأهداف.

(جـ) ١- تصوير جميل للعقل بآلة تُعَطَّل عن العمل، وتصوير للحرية بشىء مادى يُتنازَل عنه.

٢- إيقاع موسيقى تطرب له الأذن.

(د) ينبغى للإنسان أن يكون له شخصية يتحكم بها فى قراراته وصناعة مستقبله وحياته، ولا يترك نفسه لظروف الحياة تحركه كيف شاءت.

(هـ) حيث بدأ الشاعر حديثه مع ابنه باستخدام صيغة النداء المُصَغَّرة؛ لإشعار ابنه بحُنُوِّه وحرصه عليه؛ مما يؤثر فى نفس الابن، ويجعله يهتم بالاستماع إلى والده والأخذ بنصائحه.

(٢) (أ) ١- قاعدة. ٢- هدف. ٣- بصائر.

(ب) القدرات - الميول - قيمة العمل للمجتمع.

(جـ) حيث نَبَّهَ ابنه أن العصر الذى يعيشون فيه عصر يحتاج إلى العلم والثقافة والتخصص فى العمل الذى يقوم به الإنسان.

(د) ١- تصوير جميل، حيث صور البصيرة بشىء مادى يُفتَح.

٢- توضيح.

(هـ) حيث إنهم بذلك يرسمون لهم الطريق الصحيح، وينقلون لهم خبراتهم فى الحياة؛ حتى تستقيم لهم حياتهم.

(٣) (أ) ١- الواجب. ٢- الإبداعية. ٣- وجوه.

(ب) القيام بالعمل الذى تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

(جـ) حذَّره من أن يظن أن السعادة تتحقق للإنسان الكسول، الذى يقوم بالأعمال السهلة الخالية من الإبداع.

(د) ١- تعبير جميل، حيث صور السعادة شخصًا يطرق باب الكسلان.

٢- «أكشف - سرًّا» بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

(هـ) سعادتى أن أطيع الله ووالدِىَّ وأتقى الله فى عملى.

(٤) (أ) ١- التبرير. ٢- التزمُّت. ٣- الفاضلة.

(ب) أن يحاسب نفسه، ويُقَيِّم أقواله وأعماله، ويدقِّق فى مواقفه والأسباب التى دفعته لاتخاذ تلك المواقف دون تعصب أو تشدد.

(جـ) فى أن يتطابق قول الإنسان وعمله، وأن يتوازن عدله ورحمته، ويتعاون حقه وواجبه.

(د) أن ما يقوله الإنسان يظهر فى عمله وسلوكه ويتفق معه لا يخالفه.

(هـ) ١- أمر - النصح والإرشاد. ٢- العموم والشمول.

الدرس الثانى وادى الكنانة

أولًا: صح وخطأ

(١) (✗). (٢) (✗). (٣) (✗). (٤) (✓).
(٥) (✓). (٦) (✗). (٧) (✓). (٨) (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

(١) (جـ) (٢) (أ) (٣) (ب) (٤) (جـ)
(٥) (أ) (٦) (جـ) (٧) (جـ) (٨) (جـ)
(٩) (د) (١٠) (جـ)

ثالثًا: أكمل

(١) شباب مصر.
(٢) ليس هناك أى صعوبات تواجه المصريين عند تحقيق مجد بلادهم.
(٣) وجود نهر النيل الذى يجرى بمائه فى عرض مصر وطولها.
(٤) نهر الكوثر، وهو أحد أنهار الجنة.
(٥) الفرقة والانقسام.

خامسًا: تدريب على جماليات النص

(١) (أ) تصوير جميل لمصر بأُمٍّ تنادى أبناءها وتدعوهم للعمل.

(ب) تصوير جميل للخطب بحيوان مفترس مفزع.

(جـ) تصوير جميل للنجم بإنسان له رأس، وتعبير جميل يدل على الشموخ والإصرار على الرفعة فى كل المجالات.

(د) تصوير جميل للخضرة بالسندس، وفيه دلالة على جميل أثر النيل فى مصر.

(هـ) تعبير جميل يوضح تمسك المصريين بالوحدة، ورفضهم للانقسام.

(٢) (أ) أمر، غرضه الحث والنصح والإرشاد.

(ب) أمر، غرضه الحث والحض على الإقدام.

(جـ) نداء، غرضه التعظيم.

(٣) (أ) سرعة الاستجابة والتلبية.

(ب) للتأكيد والحث على ضرورة النهوض.

(جـ) عظمة مجد أمتنا. (د) التعظيم. (هـ) التأكيد.

(٤) (أ) نتيجة.

(ب) تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

(٥) (أ) العموم والشمول.

(ب) إيقاع موسيقى يطرب الآذان. (جـ) الكثرة.

(د) استمرار خير النيل وعطائه الكثير.

(٦) (أ) التعبير الثانى أجمل؛ لأن استخدام الفاء أفاد سرعة الاستجابة والتلبية لنداء الوطن.

(ب) التعبير الأول أجمل؛ لأنه صور الذل برداء يُلبَس، مما يدل على ملازمة وسيطرة الذل عليه.

سادسًا : تدريبات الأضواء النموذجية

(١) (أ) ١- أجبنا. ٢- الأولى والثانية. ٣- خُطُوب. ٤- العليا.

(ب) أن ينهضوا ويعملوا على نهضتها ورقيها، وكان موقفهم الإسراع فى الاستجابة لها دون تردد.

(جـ) دعا الشاعر شباب مصر بأن ينهضوا فى عزم ونشاط متحدين تحت راية مصر؛ لتحقيق المجد والرفعة لبلدهم دون أى خوف.

(د) حذَّر الشاعر أبناء مصر من أن يخشوا الصعاب التى سيواجهونها فى طريق المجد.

(هـ) ١- تصوير جميل للعُلا بهدف غالٍ يُسعَى إليه.
٢- نفى - التأكيد على بث الطمأنينة فى نفوس المصريين وحثهم على الشجاعة.

(٢) (أ) ١- الموت. ٢- يأمن. ٣- الأمجاد.
(ب) أقسم أن المجد ليس تحقيقه أمرًا صعبًا يستحيل تجاوزه.
(جـ) أن يجدوا ويجتهدوا ولا يتكاسلوا ويواجهوا كل الصعاب للوصول إليه.
(د) «لنا أمل يجد بنا بعيد»: تصوير للأمل بشخص يدفع نحو تحقيق المجد.
(هـ) الجد والاجتهاد فى العمل - التعاون والاتحاد من أجل رفعته - الاهتمام بمجال التعليم - تقدير العلم والعلماء.

(٣) (أ) ١- تزولا. ٢- يبسط. ٣- سلسبيل.
(ب) طمأنه بأنه باقٍ وخالد ما دام يجرى فيه النيل بمائه العذب.
(جـ) تظهر هذه الآثار فى:
- أرضها المزروعة التى تبدو كثوب من الحرير.
- ترابها الأصفر كالذهب.
(د) ١- تعبير يدل على صفاء ماء النيل الذى، ينشر الخير فى أرجاء مصر، و«لن» أفادت امتداد النفى فى المستقبل.
٢- تصوير رائحة هواء مصر برائحة العطر.
(هـ) ١- النجاح الحقيقى ينبع من الاقتداء بمَن سبقونا، والاعتماد على أنفسنا فى تحقيق أمجادنا ومستقبلنا المشرق، ولن يتم ذلك إلا بالجد والاجتهاد والإخلاص، والتعاون بين أبناء الوطن.
٢- بالأفعال لا الأقوال؛ فعلينا أن نعمل على رفعته من خلال إخلاص كل واحد فى عمله، والدفاع عنه ضد كل عدو، وأن نتحد فى مواجهة الصعاب.

(٤) (أ) ١- ينشر. ٢- يتوقف. ٣- أغَر.
(ب) شبهه بنهر الكوثر، وهو أحد أنهار الجنة، ووصف المصريين بالأصالة وكرم الأخلاق والاتحاد.
(جـ) ١- تصوير جميل لتراب وادى النيل بتراب الذهب.
٢- على أصالة وكرم أخلاق المصريين.
٣- التعظيم.
(د) التعبير الأول أجمل؛ لأن استخدام الفاء يدل على استمرار خير النيل وعطائه.
(هـ) عدم السماح لبناء مصانع على ضفاف النيل - وضع قوانين رادعة لمَن يقوم بتلويث ماء النيل.

الدرس الثالث فالق الحب والنوى

أولًا: صح وخطأ

(١) (✓). (٢) (✗). (٣) (✓). (٤) (✗).
(٥) (✗). (٦) (✓). (٧) (✓). (٨) (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

(١) (جـ) (٢) (جـ) (٣) (ب) (٤) (أ)
(٥) (جـ) (٦) (د) (٧) (ب) (٨) (د)
(٩) (ب) (١٠) (جـ)

ثالثًا: أكمل

(١) طاقة حيوية جبارة. (٢) فاعلية - نماء.
(٣) الأرض - ماء المطر. (٤) سر الحياة.
(٥) الجمود.

خامسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

(١) (أ) ١- المُيسَّرة. ٢- عَمَار. ٣- الصُّم.
٤- الحدث.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) تبدوان وكأنهما قطعتان من الجماد الأصم، أو حصاتان ألقت بهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض خراب.
(د) الظروف المواتية: الطعام والماء والهواء والضياء.
-التأثير:
• تنتهى حبة القمح إلى حمل من سنابل، تحمل كل سنبلة عشرات الحبات.
• تنفجر نواة التمر عن نخلة عملاقة تطرح لنا أغصانًا مُحملة بتمور حمراء أو صفراء.
(هـ) يزداد إيماننا بالله ويعظيم قدرته.

(٢) (أ) ١- يشرب. ٢- الظلمة. ٣- سنبلة.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) حيث تتجلى قدرة الله فى أنه تُهيَّأ لها الظروف المواتية من طعام وماء وهواء وضياء، فتتفتح عن عود حى، حتى ينتهى إلى حمل من سنابل، تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تُعد بالعشرات.
(د) أقول له: تأمل فى قدرة الله يزدد إيمانك به، ولا تحرم عقلك من تلك النعمة.
(هـ) ١- لا؛ فالناظر إلى حبة القمح ونواة التمر للمرة الأولى يظنهما قطعتين من الجماد لا قيمة لهما، أما المتأمل فيهما فتتضح له حقيقتهما؛ وهى أنهما مخزنان لطاقة جبارة.
٢- لا؛ فبالرغم من توافر الظروف المواتية لإنبات حبة القمح أو نواة التمر؛ إلا أنها لن تخرج ما بداخلها إلا بمشيئة الله، فالإنسان مهما أخذ بالأسباب، فلابد أن يرافقه توفيق الله ومشيئته.

(٣) (أ) ١- تنشق. ٢-جوفاء. ٣- نوَى.
(ب) حينما يُهيَّأ لها الظروف المواتية من طعام وماء وهواء وضياء تنفتح عن عود حى ينتهى إلى حمل من سنابل، تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تُعد بالعشرات.
(جـ) يتشابه معها فى ارتفاعها، ولكن النخل له فعل وتفاعل مع البيئة التى حوله من طعام وماء وهواء وضياء، وإخراج للثمار.
(د) كأنها عناقيد الياقوت والذهب الساطع.
(هـ) ١- من غيث السماء يكون شراب النخلة؛ فتحمل فى جوفها سر الحياة.
٢- أهمية التأمل فى بديع خلق الله - شكر الله على نعمه التى لا تُعد ولا تُحصى.

٤ (أ) ١-أراد. ٢-تُخفيان. ٣-رؤى.
(ب) كانت العينان تراهما فى أول الأمر كأنهما قطعتان من الجماد الأصم لا قيمة لهما، ولكن مع النظرة المتعمقة رأتهما خزانتين اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى.
(جـ) أن نتأمل فيها، ونشكر الله على نعمه.
(د) أى أنها جامدة ولا تتأثر بالبيئة المحيطة بها ولا تؤثر فيها.
(هـ) لأنه يُعمِل عقله وينظر إلى الأشياء نظرة تأملية عميقة.

سابعًا: القراءة متحررة المحتوى

١ (أ) ١-تضمن. ٢-الفوضى.
(ب) ١-(✓). ٢-(✗).
(جـ) ألا تهدد حرية الفرد أو الجماعة سلامة النظام العام. - ألا تضر حرية الفرد بحرية الآخرين.
٢ (أ) ١-تتابعت. ٢-عَلَم.
(ب) ١-(✓). ٢-(✓).
(جـ) فكرة تحرير الاقتصاد المصرى من الأجانب من خلال إنشاء بنك وطنى للمصريين. نعم نجحت فكرته؛ حيث قام بتأسيس بنك مصر.

الوحدة الثالثة كُــن جميـــلًا

الدرس الأول استعــن باللــــه

أولًا: صح وخطأ

١ (✗). ٢ (✓). ٣ (✓). ٤ (✓).
٥ (✗). ٦ (✓). ٧ (✗). ٨ (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

١ (ب) ٢ (د) ٣ (ب) ٤ (جـ)
٥ (جـ) ٦ (د) ٧ (جـ) ٨ (جـ)
٩ (ب) ١٠ (ب)

ثالثًا: أكمل

١ حِفْظ الله - الاستعانة به فى كل الأمور.
٢ حِفظ العبد لربه.
٣ وحده المستحق للسؤال والمُجيب الدعاء.
٤ «رُفِعَت الأقلام وجفَّت الصحف».
٥ حَبْر الأمة وتُرجمان القرآن.

خامسًا: تدريب على جماليات النص

١ (أ) أسلوب نداء، غرضه التنبيه، يفيد حرص النبى ﷺ على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم من أمور فى سن مبكرة.
(ب) تعبير جميل يدل على معية الله للمتقين الحافظين لحقوقه.
(جـ) أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
(د) أسلوب بلاغى، غرضه التأكيد على أن الضر والنفع بيد الله.
٢ (أ) أسلوب توكيد، أداته « إنَّ ».
(ب) أسلوب توكيد، أداته «قد» والفعل الماضى.
٣ (أ) التوكيد والتحقيق.
(ب) العموم والشمول.
(جـ) توضيح المعنى وإبرازه بالتضاد.
(د) العموم والشمول.
٤ (أ) تضاد يوضح المعنى ويبرزه. (ب) نتيجة.
٥ (أ) أمر - التنبيه.
(ب) العِلم بالفاعل؛ وهو الله - عز وجل.
(جـ) التعظيم.
(د) توكيد - النفى والاستثناء.
(هـ) التعظيم.

سادسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

١ (أ) ١-معك. ٢-يهملك. ٣-جميع ما سبق.
(ب) ١-(✗). ٢-(✓).
(جـ) حفظ الله باتباع أوامره واجتناب نواهيه - الاستعانة بالله وحده فى كل أموره - النفع والضُّر بيد الله - التسليم بقضاء الله وقدره.
(د) ١-سألت، حُذِفَ المفعول به؛ للعموم والشمول.
٢-نتيجة - التوكيد والتحقيق.
(هـ) «واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشىء لم ينفعوك إلا بشىء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت على أن يضروك بشىء لم يضروك إلا بشىء قد كتبه الله عليك، رُفِعت الأقلام وجفَّت الصحف».
٢ (أ) ١-طلبت المساعدة. ٢-أمام. ٣-ابن عم النبى ﷺ
(ب) ١-(✓). ٢-(✓).
(جـ) باتباع أوامره واجتناب نواهيه، فيحفظنا الله من كل سوء، ويعيننا على مواجهة الابتلاءات.
(د) لأن من يحفظ الله تعالى باجتناب معصيته يكن الله له حافظًا ومُعينًا ونصيرًا.
(هـ) نصائح وإرشادات - الدلالة على حرص النبى ﷺ على تعليم الناشئة ما ينفعهم من أمور فى سن مبكرة.
٣ (أ) ١-عبد الله بن عباس. ٢-قدَّره. ٣-الأمم.
(ب) نعم؛ فقد بيَّن الحديث الشريف أن النفع والضُّر بيد الله وحده، فلا بشر ينفعون أو يضرون.
(جـ) «كتبه الله لك» هو ما قدَّره لك من خير، أمَّا «كتبه عليك»؛ فهو ما حكم الله به عليك وابتلاك به.
(د) ١-قد كتبه الله لك، وسيلته «قد» والفعل الماضى.
٢-التعظيم.
(هـ) «واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشىء لم ينفعوك إلا بشىء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت على أن يضروك بشىء لم يضروك إلا بشىء قد كتبه الله عليك، رُفِعت الأقلام وجفَّت الصحف».
٤ (أ) ١-يؤذوك. ٢-افترقت. ٣-الصحيفة.
(ب) ١-(✓). ٢-(✓).

(جـ) ١- ألجأ إلى الله، وأستعين به، وأسأله أن يفرج هذا الكرب.
٢- اتباع أوامر الله واجتناب نواهيه - التسليم بقضاء الله وقدره.
(د) ١- بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه.
٢- يؤكد على ضرورة التسليم بالقضاء والقدر؛ لأن الأقدار مكتوبة عند الله تعالى ولن يحدث فيها تغيير.
(هـ) ١- توقفت عن الكتابة. ٢- أُسنِدَ وصار مكلَّفًا به.

الدرس الثانى الحمامة المطوقة

أولًا: صح وخطأ

① (✗).	② (✓).	③ (✗).	④ (✓).
⑤ (✓).	⑥ (✗).	⑦ (✗).	⑧ (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

① (ب)	② (د)	③ (ب)	④ (د)
⑤ (ب)	⑥ (جـ)	⑦ (د)	⑧ (جـ)
⑨ (ب)	⑩ (جـ)		

ثالثًا: أكمل

① يقتله أو يقتل غيره.
② التخاذل - الأنانية - التعاون. ③ يتبع.
④ الحكمة - الإيثار - التضحية والفداء.
⑤ الإيجابية - السلبية.

خامسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

① (أ) ١- يعتادون زيارته. ٢- مدبرًا. ٣- غِربان.
(ب) بإحدى مدن بلاد فارس، فى مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون.
(جـ) شاهد صيادًا قبيح المنظر، على كتفيه شبكة وفى يده عصا، مقبلًا نحو الشجرة؛ فشعر بالخوف.
(د) توقَّع أن يكون هذا الصياد آتيًا لهذا المكان؛ إما لقتله وإما لقتل غيره؛ فقرر أن يراقبه، وينظر ماذا سيصنع.
(هـ) ١- التعاون والاتحاد.
٢- لن يكون جديرًا بالقيادة، ولن يكون قدوة لمن تحت قيادته، كما أنه سيكون سببًا فى الإضرار بهم.
② (أ) ١- أقام. ٢- الأولى والثانية. ٣- الحبة.
(ب) استخدم ذكاءه؛ فنصب شبكته ونثر عليها الحب واختبأ فى مكان قريب منها، حتى مرت مجموعة الحمام، وقد غفلن عن الشبكة فوقعن فيها.
(جـ) أخذن يتلجلجن فى حبائلهن تلتمس كل واحدة منهن الخلاص لنفسها.
(د) نعم؛ فقد كان بإمكانه ألا يكون سلبيًا؛ فيحذِّر الحمامة من خطر الصياد وشبكته.
(هـ) الحكمة - الإيثار - التضحية والفداء.
③ (أ) ١- تطلب. ٢- تسكن. ٣- حبالة.
(ب) حيث طلبت من الحمام عدم التخاذل والتعاون والإيثار؛ حتى يتمكن من التخلص من تلك المحنة.
(جـ) ليقطع عنهن هذه الشبكة، ويخلصهن مما هن فيه، سألها من تكون؛ فأجابته: بأنها صاحبته الحمامة المطوقة.
(د) نعم؛ فقد طلبت من صديقها الفأر أن يبدأ بقرض عقد بقية الحمام ويخلصهن قبل أن يقرض عقدها.
(هـ) لم يتمكن الحمام من النجاة ووقع صيدًا ثمينًا فى يد الصياد.
④ (أ) الفداء والتضحية - الفأر، والحمامة المطوقة.
(ب) ١- رحمة. ٢- النشاط. ٣- حبائس. ٤- عُقْدَة.
(جـ) ١- (✓). ٢- (✗).
(د) قول المطوقة له بقرض عقد الحمام أولًا، وهذا القول يدل على تضحية الحمامة وإيثارها غيرها على نفسها.
(هـ) ١- بالتعاون والاتحاد وعدم التخاذل.
٢- لو فكَّرت كل واحدة من الحمام فى نفسها، لما نجونَ، ولكن بفضل الإيثار استطعن النجاة وتخليص أنفسهن مما وقعن فيه.

سابعًا: القراءة متحررة المحتوى

① (أ) العطاء. (ب) حوادث.
(جـ) حرًّا. (د) غريزة وسجيَّة.
(هـ) طالب لحقه.
② (أ) ١- خُلِقَ. ٢- الطبائع.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) نعم؛ فالآية تشير إلى التعارف والتقارب بين البشر، وكذلك الفقرة تشير إلى التقارب الاجتماعى بين الناس، والابتعاد عن العزلة.

الدرس الثالث حب الوطن

أولًا: صح وخطأ

① (✓).	② (✓).	③ (✗).	④ (✗).
⑤ (✓).	⑥ (✗).	⑦ (✓).	⑧ (✗).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

① (د)	② (جـ)	③ (ب)	④ (ب)
⑤ (جـ)	⑥ (د)	⑦ (جـ)	⑧ (د)
⑨ (جـ)	⑩ (ب)		

ثالثًا: أكمل

① أن الطيران دخل عشه يسعد به؛ فهو المكان الذى يؤويه.
② أصابته بأنواع المصائب والكوارث.
③ ترك غيره شقيًّا دون أن يذوق معه هذا النعيم.
④ رجاله المخلصين.
⑤ الانتماء إلى الأوطان - العمل على رفعة الأوطان.

خامسًا: تدريب على جماليات النص

① (أ) تعبير يدل على دوام الحديث عن بلاده؛ إعجابًا به، وحبًّا فيه.
(ب) تعبير يدل على شدة حب الشاعر لبلاده.
(جـ) تعبير يدل على نكران الجميل.
(د) تصوير للمصائب بأشخاص تأتى وتصيب من يظلم وطنه.

٢ (أ) أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «لها» على الفاعل «فمى».
(ب) أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ«ما» والاستثناء بـ«إلا».
٣ (أ) اعتزاز الشاعر ببلاده وشدة حبه لها.
(ب) التحقير. (جـ) قوة الرابطة والتعلُّق.
(د) بينهما إيقاع موسيقى يطرب الآذان.
٤ (أ) تضاد. (ب) نتيجة.
٥ (أ) استفهام، التقرير.
(ب) بيان مختلف أنواع الشقاء الذى يتعرض له.
(جـ) استفهام، غرضه النفى. (د) التعظيم.

سادسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

١ (أ) ١- يشغله الحب. ٢- يحقرها. ٣- الأولى والثانية.
(ب) فهو دائم الحديث عن وطنه، وحبه يجرى فى دمائه، ويعظمه قلبه، ويدعو له بكل خير.
(جـ) يرى الشاعر أن من لا يحب وطنه، لا خير فيه.
(د) تصوير للحب بصديق يلازمه، ويوحى بشدة الإخلاص للوطن - العموم والشمول.
(هـ) وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم
٢ (أ) ١- يُنكِر. ٢- تطرده. ٣- أفضال. ٤- كنف.
(ب) يكون فى منزلة الحيوان، بل أقل منزلة من ذلك.
(جـ) حيث ضرب مثلًا على ذلك بالطائر الذى يعبر عن سعادته بعشه إن أتاه.
(د) ١- تصوير للدار بصورة الأم التى تحتضن طفلها.
٢- نتيجة.
(هـ) ومَن يتقلب فى النعيم شقِى به إذا كان مَن آخاه غير منعم
٣ (أ) ١- تأتيه. ٢- الثانية والثالثة. ٣- الحادثة.
(ب) على عاتق رجالها وأبنائها المخلصين.
(جـ) ١- تصوير للأوطان بإنسان يُظلَم.
٢- التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ«ما» والاستثناء بـ«إلا».
(د) هو إنسان ناكر لجميل وطنه، لا خير فيه.
(هـ) بلادى هواها فى لسانى وفى دمى يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
٤ (أ) ١- يتقلب فى النعيم. ٢- مُنعَّم.
٣- سُلَّم. ٤- الأوطان.
(ب) أقول له: إن من ينكر فضل وطنه عليه لا خير فيه، فهو كالحيوان بل أدنى منزلة منه.
(جـ) أسلوب استفهام، غرضه النفى، وتصوير لجهود أبناء الوطن بالسُّلم - كثرة وتعدد ألوان النعيم.
(د) التعبير الأول؛ لأن الفعل «يتقلب» يدل على كثرة وجوده النعيم، وتنوع صوره.
(هـ) ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

الدرس الرابع — المشروعات الصغيرة

أولًا: صح وخطأ

١ (✓).	٢ (✓).	٣ (✓).	٤ (✗).
٥ (✗).	٦ (✗).	٧ (✓).	٨ (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

١ (أ)	٢ (جـ)	٣ (د)	٤ (د)
٥ (أ)	٦ (د)	٧ (ب)	٨ (ب)
٩ (جـ)	١٠ (ب)		

ثالثًا: أكمل

١ البطالة.
٢ الصناعات الغذائية، النسيجية، المعدنية.
٣ حَىّ ومتطوِّر.
٤ الحَضَر - الريف.
٥ النواة الأساسية.

خامسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

١ (أ) ١- مبدعة. ٢- المتأخرة. ٣- قُوى. ٤- العقد.
(ب) هو مشروع استثمارى صغير الحجم، رأس ماله صغير، نطاقه الجغرافى محدود، يعتمد على تكنولوجيا بسيطة، ويكون ملكًا لشخص واحد أو عدة أشخاص.
(جـ) تحولت هذه الدول من دول مستهلكة إلى دول قوة منتجة خلاقة.
(د) الصناعات الغذائية والنسيجية والمعدنية.
(هـ) سوف تحقق مصر عائدًا اقتصاديًّا مرتفعًا؛ فتنمو وتنهض.
٢ (أ) ١- المألوفة. ٢- الجامد.
(ب) ١- (✓). ٢- (✓).
(جـ) تُشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًّا للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور.
(د) الزخرفة والنقش والمعادن والرخام والملابس التقليدية؛ حيث يمكن لهذه الصناعات توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم؛ وبالتالى تُسهم فى حل مشكلة البطالة.
(هـ) أكدت وجودها ومكانتها خارج البلاد من خلال منتجاتها التى كانت وما زالت تُسوَّق فى عدة بلاد عربية وأوربية.
٣ (أ) ١- اختلاطه. ٢- الأولى والثانية. ٣- منفعة.
(ب) ١- (✗). ٢- (✗).
(جـ) لما تؤديه من وظائف: اقتصادية واجتماعية وثقافية، وتوفير فرص العمل، ورفع مستوى المعيشة، وزيادة دخل الأفراد.
(د) ١- صغيرة الحجم - نطاقها الجغرافى محدود - تعتمد على تكنولوجيا بسيطة - رأس مالها صغير.
٢- إنتاجية - خدمية - تجارية.
(هـ) ١- ازدياد مشكلة البطالة - عدم القدرة على تحسين وزيادة المستوى الاقتصادى ودخل الأفراد.

٢-اهتمام الدولة بها، وتوفير ما تحتاج إليه، وتسهيل كل ما يتطلبه نجاح هذا المشروع، وكذلك الإعداد الجيد لرجل الأعمال الصغير وزيادة وتنمية مهاراته.

(٤) (أ) ١-عائد. ٢-الزيادة. ٣-الصناعات.
(ب) ١-(✓). ٢-(✗).
(جـ) الزيادة السكانية - ضرورة خلق فرص عمل للشباب - الرغبة في تحقيق عائد اقتصادى مرتفع.
(د) حتى يكون قادرًا على إدارة مشروعه الصغير بكفاءة وفاعلية فى ظل التغيرات الاقتصادية العالمية.
(هـ) ١-تسهيل كل ما يتطلبه نجاح هذا المشروع، وكذلك الإعداد الجيد لرجل الأعمال الصغير وزيادة وتنمية مهاراته، وتوعية الشباب بفوائد وأهمية المشروعات الصغيرة.
٢-متجر صغير لبيع الوجبات السريعة - مكان لبيع المصنوعات اليدوية.

سابعًا : القراءة متحررة المحتوى

(١) (أ) ١-الكرم. ٢-قاعدة. (ب) ١-(✓). ٢-(✗).
(جـ) لساد الحب والإخاء وروح التعاون بين جميع أفراد المجتمع.
(٢) (أ) ١-التآزر. ٢-العالمى.
(ب) ١-(✗) ٢-(✗).
(جـ) - القيام بتنفيذ فيلم وثائقى نتناول فيه أنواع الطيور التى تهاجر من وإلى مصر.
- تصوير الجولات السياحية فى مناطق الطيور المهاجرة وعرضها من خلال وسائل التواصل الاجتماعى.

ثانيًا: النحو

إجابة مراجعة على ما سبقت دراسته

تدريب ١

١- صانع، مضاف، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢- راغبين، شبيه بالمضاف، منصوب، وعلامة نصبه الياء.
٣- حكم، نكرة مقصودة، مبنى على الضم فى محل نصب.
٤- أحمد، علم مفرد، مبنى على الضم فى محل نصب.
٥- ذا العلم، مضاف، منصوب، وعلامة نصبه الألف.
٦- أىُّ، نكرة مقصودة، مبنى على الضم فى محل نصب.

تدريب ٢

١- شوق، مطابق. ٢- فكرته، اشتمال.
٣- أزهارها، بعض من كل. ٤- نصفها، بعض من كل.
٥- المعلم، مطابق.

تدريب ٣

١- فعل المدح: نِعْمَ، الفاعل: الخلق، المخصوص بالمدح: الصدق.
٢- فعل الذم: بئسَ، الفاعل: خلق، المخصوص بالذم: النفاق.
٣-فعل المدح: نِعْمَ، الفاعل: ضمير مستتر يفسره التمييز، المخصوص بالمدح: المؤدَّب.
٤-فعل الذم: بئسَ، الفاعل: ضمير مستتر يفسره التمييز، المخصوص بالذم: الكذب.

تدريب ٤

١-فعل الذم: لا حبَّ، الفاعل: ذا، المخصوص بالذم: الكسل.
٢-فعل المدح: حَبَّ، الفاعل: ذا، المخصوص بالمدح: النظام.
٣-فعل الذم: لا حبَّ، الفاعل: ذا، المخصوص بالذم: الغضب.
٤-فعل المدح: حَبَّ، الفاعل: ذا، المخصوص بالمدح: الخلق.

تدريب ٥

- فضائل: اسم جاء على صيغة منتهى الجموع.
- دنيا: اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.
- مصابيح: اسم جاء على صيغة منتهى الجموع.
- فُضلَى: اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.
- صحراء: اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.

تدريب ٦

- بورفؤاد: علم مركب تركيبًا مزجيًّا.
- أكرم: علم على وزن الفعل.
- رمضان: علم مختوم بألف ونون زائدتين.
- زحل: علم على وزن « فُعَل ».
- حمزة: علم مؤنث.

تدريبات على ما سبقت دراسته

(١) (أ) - الصناعات: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- مصر: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة.
- يتمثل: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١- مصر. ٢- تشكل، تهتم.
٣- الصناعات، المشروعات، المنتجات.
(جـ) ١- أعجبنى اللاعبون تواضعهم.
* اللاعبون: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
٢- تعلمت النحو بقواعدَ سهلة.
(د) - الرياضة: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- تجعل: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هى»، والجملة الفعلية فى محل رفع خبر المبتدأ.
- الذهن: مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- متفتحًا: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(هـ) ورث.
(٢) (أ) - يُتبع: فعل مضارع منصوب بـ « أن »، وعلامة نصبه الفتحة.
- الناطقة: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- حياة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- غاياتنا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم، (نا) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) ١- أمتى: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وياء المتكلم: ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٢- الحقيقة، مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣- العليا، اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

٤- القرآن: بدل مطابق.

٥- نطق بها كتاب الله.

(جـ) ١- فكرته. ٢- المنافق.

٣- إحراز الأهداف. ٤- غلام. ٥- وضوحه.

(د) - خمسة عشر حديثًا، حديثًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- سبع حكاياتٍ، حكايات: تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- اثنا عشر كتابًا، كتابًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٣) (أ) - العملاقة: نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- تجعل: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- منافع: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- تجعل، مدينتنا، منطقة - يمنح، هم، منافع.

٢- المشروع، مطابق.

٣- الإنجاز: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف.

٤- أكثر، صفة على وزن أفعَل.

(جـ) - أشرفَ؛ لأنه اسم ممنوع من الصرف مجرور غير معرَّف بـ« أل »، وغير مضاف.

- أشرفِ؛ لأنه اسم ممنوع من الصرف مجرور ومضاف.

(د) ما - مَن.

(٤) (أ) - رجالًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- أمانة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- الشعب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- رخيصة: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) ١- حريصين، شبيه بالمضاف.

٢- وقوفه، اشتمال.

٣- نعم رجالًا المصريون، المصريون: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، أو خبر لمبتدأ محذوف.

٤- مبادئ، اسم جاء على صيغة منتهى الجموع.

(جـ) ١- المخلصون؛ لأنه مخصوص بالمدح ويُعرَب مبتدأ مؤخرًا أو خبرًا لمبتدأ محذوف.

٢- عملًا؛ لأنه تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٣- وهم مسرورون؛ لأن إعراب كلمة «مسرورون» خبر المبتدأ «هم».

٤- برامجَ؛ لأنه اسم ممنوع من الصرف مجرور، وعلامة جره الفتحة وهو غير معرف أو مضاف.

(د) ١- يا أيها الثوار، تصدوا للمحتل، الثوار: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٢- م د ن.

موضوعات المنهج (المشتقات)

الدرس الأول اسم الفاعل

تدريب نموذجى (١)

اسم الفاعل	فعله	إعرابه
ساعٍ	سعى	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
الصائم	صام	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تدريب نموذجى (٢)

محمد فاهم الصواب، ومادٌّ يديه إلى الجميع، وقائلُ الصدق، وآكلٌ ما يكفيه من الطعام، وجارٍ بجد إلى طلب العلم.

تدريب نموذجى (٣)

اشترى .... مُشترٍ (اسم فاعل) انتفع .... مُنتفِع (اسم فاعل)

استقام .... مُستقيم (اسم فاعل) أثمر .... مُثمِر (اسم فاعل)

تطوّر .... مُتطوِّر (اسم فاعل)

تدريب نموذجى (٤)

١ المؤمن: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢ مجتهد: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تدرب

١ كاتِب - قارِئ - شارِح - بائِع - فاهِم - ساهٍ - عالِم - ناظِر - ناهٍ - نائِم.

٢ مُعلِم - مُقدِّر - مُنتفِع - مُستمِع - مُستخدِم - مُتنافِس - مُناظِر - مُهين - مُتمدِّد.

٣ (أ) مُرشِد. (ب) جادّ. (جـ) ناوٍ.

٤

اسم الفاعل	فعله
أ- زائر	زار
ب- داعٍ	دعا
جـ- زائر	زأر
د- محسن	أحسن

٥ (أ) ✗ (ب) ✗ (جـ) ✓ (د) ✓ (هـ) ✓ (و) ✗

٦ (أ) قاطع. (ب) واجِد. (جـ) عالٍ. (د) محيطة. (هـ) المستشير.

٧ خارج - ذاهب - راجع - وَاصِل - عَالِم - ساعٍ - رامٍ - قائِد.

٨ خائنًا، فاعِلًا، خان.

٩ العادل - القاضى.

- القاضى: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

- العادل: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- حصن: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- للمظلومين: اللام: حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب، المظلومين: اسم مجرور باللام، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(١٠) (أ) الناتجة. (ب) الكائن - الدائم.
(١١) (أ) أنتَ ساعٍ إلى المجد. (ب) المؤمن راضٍ بقضاء الله.
(١٢) - قائل - قائلُ الحق محبوب.
- صائم - الرجل صائم اليوم.
- ناوٍ - الأب ناوٍ ابنه عن ارتكاب المعاصى.
- واعٍ - الطالب واعٍ إجابة السؤال.
- بَانٍ - المهندس بانٍ المشروع.
- صائِد - الصياد صائد السمك.
(١٣) (أ) فائز. (ب) مُعتنيات. (جـ) عاطِف.
(د) المجتهد. (هـ) المتفوقين. (و) الناصح.
(ز) مُريح. (ح) المحتاج. (ط) شاكر.
(١٤) (أ) الدالُّ، الفاعِل - فاعِله، فَاعِله.
(ب) * الدالان على الخير كفاعلَيه.
* الدالون على الخير كفاعلِيهِ.
(١٥) (أ) المشرقات (أشرق)، سَارٍ (سارَ).
(ب) - الشموس: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- المشرقات: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- الضوء: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(١٦) (أ) نعت. (ب) مضافًا إليه. (جـ) منصوب.
(د) عابرة. (هـ) المساعدة. (و) كائنة. (ز) نفع.
(١٧) (أ) - الجريمة: بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- بيع: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- آثم: خبر «أنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١- المسلمين - آثِم - خارج - مُفارِق. ٢- يستفتونهم.
(جـ) عاجِز، فَاعِل.
(د) الحياة آتية لنا بالخير.
(١٨) (أ) - أهله: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
- نفسه: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
- احترامًا: تمييز ملحوظ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- المشرقة: نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(ب) ١- الهادى، هدى. ٢- رجال، مضاف.
٣- محمد، بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٤- المشرقة، أشرقت، المُفعِلَة. ٥- نبينا، الضمة.
٦- أكثر؛ لأنه صفة على وزن (أفعَل).
(جـ) فار- فائر - البركان فائر.
فرَّ - فارٌّ - العدو فارٌّ من المعركة.
(د) تعالَمَ. (هـ) ودد.

أفكار امتحانية

(أ) ١- المتسابق مُعِدٌّ نفسه للفوز بالجائزة.
٢- المتسابق عادٍ بسرعة للوصول إلى خط النهاية.
٣- المتسابق عادٌّ نفسه خاسرًا.
(ب) ١- مادّ. ٢- ساعيًا. ٣- لامَ.
٤- زائر، زائر. ٥- سائل، سائل.

الدرس الثانى صيغ المبالغة

تدريب نموذجى (١)

(أ) الطالب فعَّال للخير. (ب) المؤمن شكور فضل الله.

تدريب نموذجى (٢)

(بشير - نذير - ضَحُوك، ضحَّاك - محجام)

تدرب

(١) (أ) حمَّالًا (صيغة مبالغة). (ب) الصدوق (صيغة مبالغة).
(جـ) مضياعًا (صيغة مبالغة). (د) الرحيم (صيغة مبالغة).
(هـ) الحارس (اسم فاعل) - يقظ (صيغة مبالغة).
(و) الحقود (صيغة مبالغة) - كاره (اسم فاعل).
(٢) (أ) ✓ (ب) ✓ (جـ) ✗ (د) ✗
(هـ) ✓ (و) ✗ (ز) ✗
(٣) (أ) فعَّال. (ب) مزيد. (جـ) همَّام.
(د) أعان. (هـ) صيغة مبالغة. (و) فعال.
(ز) صيغة مبالغة.
(٤) مضياع ← مفعال ← أضاع.
(٥) فتَّاح، فعَّال - صَوَّام، فَعَّال - وهَّاب، فَعَّال - بصير، فَعِيل - عليم، فعيل، أو علَّام، فَعَّال - جَهُول، فَعول - سَلِس، فَعِل.
(٦) (أ) فعول. (ب) فعِل. (جـ) فعَّالة. (د) مفعال.
(هـ) فَعِل. (و) فِعِيل (ز) بشَّر - أنذر.
(٧) (أ) الطالب فعَّال / فعول للخير.
(ب) المؤمن شاكر لله.
(جـ) لعلمى أن الله شهيد على عملى فقد أديته بإخلاص.
(د) خالد بن الوليد مُقدِم على أعدائه.
(٨) (أ) مُبشِّرة، اسم فاعل لفعل غير ثلاثى.
(ب) زارِع، اسم فاعل لفعل ثلاثى.
(جـ) علَّام، صيغة مبالغة على وزن (فعَّال).
(د) - المُؤمِن، اسم فاعل لفعل غير ثلاثى.
- مِكثَار، صيغة مبالغة على وزن (مِفْعَال).
(٩) (أ) الأمين. (ب) عطوفًا. (جـ) رءوف. (د) مِقْدَام.
(هـ) رحيمة. (و) عليم. (ز) فعَّالًا. (ح) صبور.
(ط) حَذِرًا. (ى) منَّاعًا.
(١٠) - حامِد - المؤمن حامِد ربه. - حمَّاد - المؤمن حمَّاد ربه.
- خالق - الله خالِق البشر. - خلَّاق - الخبيث خلَّاق للمشكلات.
- رازِق - الله هو رازِق البشر. - رزَّاق - الله هو رزَّاق البشر.
- المصلى داعٍ ربه. - دعَّاء - المصلى دعَّاء ربه.

(١١) (أ) يوضح البيت أهمية السعي والاجتهاد وبذل الجهد من أجل تحقيق المجد؛ فتحقيقه ليس بيسير.

(ب) آكِله، فَاعِله.

(جـ) -تحسب ــ حاسِب. - تبلغ ــ بالِغ. - تلعق ــ لاعِق.

(د) - المجد: مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- تلعق: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(١٢) (أ) قوَّام. (ب) سميع.

(١٣) (أ) اسم كان مؤخرًا. (ب) معطوف مجرور. (جـ) الياء.

(د) معطاء. (هـ) حمادًا. (و) حاذر. (ز) بصر.

(١٤) (أ) ١- قنوعًا، فَعُولًا، قنع - مِعطاء، مِفْعَال، أعطى - بصيرًا، فعيلًا، بصر - فَطِنًا، فَعِلًا، فطن - فعَّالًا، فعَّالًا، فعل.

٢- المحتاجين، احتاج - متواضعًا، تَوَاضَعَ.

(ب) ١- قاتِله، قَتَلَ - الحسود، الفَعُول.

٢- صبرك: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وكاف الخطاب ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

- النار: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- بعضها: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(جـ) ١- الأمين كتوم الأسرار. ٢- الأب شكور لأنعم الله.

٣- المتشائم شكَّاء بلا سبب.

(د) الطالب الذكى فَطِن إلى الصواب.

أفكار امتحانية

(أ) ١- اليقظ، الفَعِل. ٢- التقى، الفَعِيل. ٣- نقيًّا، فعيلًا.

(ب) عطوف، فَعُول - سبَّاق، فَعَّال - ذَلِيل، فَعِيل - مِغْوَار، مِفْعَال - مَرِح، فَعِل.

(جـ) فَعِيل - فَعِل - فَعُول.

الدرس الثالث اسم المفعول

تدريب نموذجى (١)

اسم المفعول	فعله	طريقة صوغه
(أ) مصونة	صِينَت	يصاغ من الثلاثى على وزن مفعول، والأجوف (مصون - مبيع) يحذف منه واو مفعول، ويكون على وزن «مَفُعْل، مَفِعْل».
(ب) مسئول	سُئِلَ	
(جـ) مَقْضِى	قُضِىَ	
(د) مبيع	بِيعَ	
(هـ) مُقدَّر	قُدِّرَ	يصاغ من غير الثلاثى على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

تدريب نموذجى (٢)

(أ) مجتاز: اسم فاعل.

(ب) مجتازة: اسم مفعول.

تدرب

(١) (أ) مسبوق، سُبِقَ. (ب) مُعَان، أُعِينَ.

(جـ) مَدِين، دِينَ. (د) مُهتَم، اُهتُمَّ.

(هـ) مَذمومًا، ذُمَّ.

(٢) (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✗ (د) ✗

(هـ) ✓ (و) ✓ (ز) ✗

(٣) (أ) اسم مفعول لفعل ثلاثى. (ب) مَلُوم.

(جـ) معاد. (د) قُطِع.

(هـ) ثلاثى معتل العين. (و) المبيعة.

(٤) (أ) مَقروء. (ب) المظلوم. (جـ) مُقدَّر.

(د) مَكروه. (هـ) مَرسُومة.

(٥) (أ) مُعْتمَد. (ب) مُعلَنَة. (جـ) مُكرمون.

(د) مهنَّئون. (هـ) مَرْجُوّ. (و) مُهَانَة.

(٦) مَجُول - مَرْخُوّ - مَنُوم - مَسْعِىّ - مَزُور - مَشْوِىّ.

(٧) مُولَعًا، مُفْعَلًا، أُولِعَ.

(٨) (أ) مَرْمِىّ. (ب) مبنِىّ. (جـ) مدعوّ. (د) مَصُوم.

(٩) مُخْتَرَع - مُرْتَقَى - مُسْتخدَم - مُستعمَل - مُدَار - مُذَاع - مَقُول - مَصِيد.

(١٠) (أ) مُنحَاز ← (اسم فاعل).

(ب) مُنحَاز ← (اسم مفعول).

(جـ) مُلتقى ← (اسم مفعول).

(د) مُرتفِع ← (اسم فاعل).

(١١) (أ) مَبْنِىّ. (ب) مَقضِيَّة. (جـ) مَصُوغَة.

(د) مَصُونة. (هـ) مَقْضِىّ. (و) مَهْدِىّ.

(١٢) «مَصُوغَة» اسم مفعول.

(١٣) مُعتَاد (اسم فاعل) - المُعْتَاد (اسم مفعول).

(١٤) (أ) خبر كان. (ب) معطوف. (جـ) مفعول به.

(د) خبر أصبح. (هـ) مُرسَل. (و) مُستبَاحَة.

(ز) مَمْحُوّ.

(١٥) (أ) - تبعث: فعل مضارع مرفوع؛ لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم.

- (سيفك): خبر المبتدأ (هو).

- (الأعداء): نائب فاعل.

(ب) ١- المُظَفَّر، ظُفِّرَ. ٢- مولاى، مضاف.

(جـ) ١- اسم فاعل. ٢- اسم مفعول.

(د) ١- لا: حرف جزم مبنى لا محل له من الإعراب.

- تطع: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتَ.

- كل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- حلاف: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- مهين: نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٢- لا: حرف جزم مبنى لا محل له من الإعراب.

- تستمع: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتَ.

- إلى: حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب.

- شائعات: اسم مجرور بحرف الجر إلى، وعلامة جره الكسرة.

- تهدد: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هى.

- الأمة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية (تهدد الأمة) فى محل جر نعت.
(هـ) مَصون.
(١٦) (أ) نائب فاعل. (ب) الضمة. (جـ) الصفة.
(د) حُمد. (هـ) فعيل. (و) نكرة مقصودة.
(ز) اسم فاعل لفعل غير ثلاثى.

أفكار امتحانية

(أ) ١- اسم فاعل. ٢- اسم مفعول.
(ب) - الولد مُحتار فى اختيار ثوبه الجديد. (اسم فاعل).
- اللغز مُحتار فيه. (اسم مفعول).
(جـ) ١- مَلوم، لِيمَ. ٢- مَسْعِىّ، سُعِىَ.
(د) ١- الأمانة مَصُونة عند المؤمنين.
٢- حزنت على صديقى المُتَوَفَّى.
(هـ) - القصر مُحاط بسور. - المؤمن مُوفَّق من الله.
- العدو مردود من جنودنا - الصفحات مطوية.

الدرس الرابع اسما الزمان والمكان

تدريب نموذجى (١)

(أ) مرجع ← اسم زمان. (ب) المستشفى ← اسم مكان.
(جـ) مَجْرَى ← اسم مكان. (د) مَعْرِض ← اسم مكان.

تدريب نموذجى (٢)

- الصباح مجتمع الفلاحين (اسم زمان).
- الحقل مجتمع الفلاحين (اسم مكان).

تدرب

(١) (أ) مدخل ← (اسم مكان). (ب) مجتمع ← (اسم زمان).
(جـ) مهبط ← (اسم زمان). (د) مستودع ← (اسم مكان).
(هـ) ملعب ← (اسم مكان). (و) مأوى ← (اسم زمان).
(ز) معرض ← (اسم زمان). (ح) ملتقى ← (اسم مكان).
(ط) مفترق ← (اسم مكان). (ى) منصرف ← (اسم زمان).
(ك) مستخرج ← (اسم زمان).
(٢) (أ) ✗ (ب) ✗ (جـ) ✗ (د) ✓ (هـ) ✓
(٣) (أ) مَشْتَى. (ب) مَغرِس. (جـ) مَزَار.
(٤) (أ) مكان. (ب) مُعتَدَل. (جـ) اسم زمان.
(د) اسم زمان. (هـ) اسم مكان.
(و) اسم مكان. (ز) اسم مكان.
(٥) (أ) مبعثهم. (ب) منزل. (جـ) مرعاها.
(د) منطلق. (هـ) ملتقى. (و) منهل.
(ز) مجرى. (ح) مجتمع.
(٦) - المصنع مَوْصِل العمال. - المطار مَنْزِل المسافرين.
- المتحف مَخيَم رحلة السائحين. - البئر مَوْرِد الماء.
(٧) - شهر يناير مشتى الزوار. (اسم زمان).
- بورسعيد مشتى الزوار. (اسم مكان).
- الصباح مَجمَع الطيور. (اسم زمان).
- الأشجار مَجْمَع الطيور. (اسم مكان).
- الساعة الثانية ظهرًا مُنصَرَف العمال. (اسم زمان).
- المطار مُنصَرَف المسافرين. (اسم مكان).
- الإجازة الصيفية مَلْهَى الأطفال. (اسم زمان).
- الحديقة مَلْهَى الأطفال. (اسم مكان).
- الصباح مَقْصِد الطلاب إلى المدرسة. (اسم زمان).
- المدرسة مَقْصِد الطلاب. (اسم مكان).
- الفجر مَشْرَب العصافير. (اسم زمان).
- النهر مَشْرَب العصافير. (اسم مكان).
- الشتاء مَهْبِط الأمطار. (اسم زمان).
- المطار مَهْبِط الطائرات. (اسم مكان).
(٨) (أ) اسم زمان. (ب) اسم زمان.
(جـ) اسم مكان - اسم زمان. (د) اسم مكان.
(٩) (أ) مَزَار. (ب) مُبتَدَأ.
(جـ) موعِد. (د) مَعْرِض.
(١٠) المشاة ممرهم من هذا الطريق.
(١١) (أ) مضافًا إليه. (ب) خبر أضحت.
(جـ) منصوب. (د) مبدأ.
(هـ) صيغة مبالغة. (و) الدعاة منطلقهم منها.
(ز) ولد.
(١٢) (أ) - شىء: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- يغير: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- أفضل: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ١- مجرى. ٢- مُعيَّن. ٣- قد يغير، جملة فعلية.
(جـ) المدرسة ملتقى الطلاب.
(د) ١- مكرم. (اسم زمان). ٢- مكرم. (اسم مكان).
(هـ) فصل الربيع متنزه الناس.
(١٣) (أ) - حديثًا: ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- الاستفادة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- تصحيح: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(ب) ١- سابقة، لفعل ثلاثى، سبق. ٢- البديع، الفعيل.
٣- مسار، اسم مكان لفعل ثلاثى.
(جـ) مُكتشَف، اسم زمان لفعل غير ثلاثى.
(د) فعله صحيح الأول والآخر، وعين مضارعه مكسورة.
(هـ) ١- جول. ٢- مضموم العين فى المضارع.

أفكار امتحانية

(أ) ١- اسم زمان. ٢- اسم مكان. ٣- اسم مفعول.
(ب) (انطلق) - الحديقة مُنطلَق الأطفال. (اسم مكان).
- الصباح مُنطلَق العمال. (اسم زمان).
- المسجد مُنطلَق إليه. (اسم مفعول)
(بدأ) - الفناء مبدأ لعب الأصدقاء. (اسم مكان)
- الساعة الثامنة مبدأ لعب الأصدقاء. (اسم زمان)
- يومنا مبدوء بذكر الله تعالى. (اسم مفعول).
(استعد) - الملعب مُستَعَد اللاعبين للمباراة. (اسم مكان).
- الساعة الثامنة مساءً مُستَعَد اللاعبين للمباراة. (اسم زمان).
- المباراة مُستَعَد لها. (اسم مفعول).
(جـ) ١- مَغْرِب. ٢- منطلَق: اسم مكان. ٣- مَهْبِط.

الدرس الخامس اسم الآلة

تدريب نموذجى (١)

الفعل	اسم الآلة	وزنه
شَرَط	مِشْرَط	مِفْعَل
كَوَى	مِكْوَاة	مِفْعَلَة
ثَقَبَ	مِثقاب	مِفْعَال
طَرَق	مِطْرَقَة	مِفْعَلَة
صَعِدَ	مِصْعَد	مِفْعَل

تدريب نموذجى (٢)

- المشتق (منشار – مبرد – مكنسة – غسالة – حاسوب).
- الجامد (قدوم – سكين – سيف – رمح – شاكوش – فأس).

تدرب

١ (أ) السكين (جامد). (ب) المكنسة (مشتق).
(جـ) الحاسوب (مشتق). (د) المحراث (مشتق).
(هـ) مرآة (مشتق). (و) ممحاة (مشتق).

٢ (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✓ (د) ✓
(هـ) ✗

٣ (أ) صيغة مبالغة. (ب) صاروخ.
(جـ) مشتق حديث. (د) اسم فاعل، اسم آلة.
(هـ) مشتق قديم. (و) مبرد.

٤ (أ) القَلَم – المِسطَرة – المحاة.
(ب) السيف – الرمح. (جـ) ميزان – معيار.

٥ خِزَانَة (فِعَالَة) – غَسَّالَة (فَعَّالَة) – سَاقِيَة (فَاعِلَة) – نَاقُوس (فَاعُول) – مِكْنَسَة (مِفْعَلَة) – مِقَصّ (مِفْعَل) – دبَّابَة (فعَّالة) – مِضْرَب (مِفْعَل) – قاذِفَة (فاعِلَة).

٦ فَعَّالَة، دَرَج – مِفْعَل، جَهرَ – مِفْعَلَة، مَحا – مِفْعَال، نظرَ – مِفْعَلَة، نَجِلَ – مِفْعَلَة، رَأى – فَعَّالَة، سَحَّ – مِفْعَلَة، سَطرَ – مِفْعَلَة، طَرقَ – مِفْعَال، نَشَرَ.

٧ شَرط – كَالَ – وَزَنَ – لَقَطَ – قَاسَ – خَرَطَ – ثَقَبَ – قَلى.

٨ – اسم الآلة القياسى: (شواية – مفرمة – شاحنة).
– اسم الآلة السماعى: (سيف – رمح – قرطاس).

٩ (أ) نعت. (ب) مبتدأ. (جـ) فاعل. (د) مِفْعَال.
(هـ) قلم. (و) اسم مفعول. (ز) كَالَ.

١٠ (أ) أخيه: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
– التفريق: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
– بصيرًا: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
– خلقًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ١–المُتواضِع، تَوَاضَعَ. ٢–محبوب، مَفْعُول.
٣–مِغْوَل، مشتق.
(جـ) ١–مَنْبَع. ٢–مُنطلَق.
(د) مِفتَاح، مِفْعَال، مِفتَاح المنزل معى.

١١ (أ)– استخدام: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– النعم: بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.
– نوع: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١–صالح، متعددة. ٢–الوهَّاب، الفعَّال.
٣–المجتمع، اسم مكان لفعل غير ثلاثى، اجتمع.
٤–الموهوب، وُهِبَ.
٥–إنسانًا، نكرة غير مقصودة.
(جـ) رافعة، العمال يستخدمون الرافعة فى نقل البضائع.
(د) ✗. (على وزن فعيل). (هـ) تقن.

أفكار امتحانية

(أ) مِفْعَلَة، مِفْعَل.
(ب) ١–المِصْعَد (اسم آلة مشتق) – مُصْعِد (اسم فاعل لفعل غير ثلاثى).
٢–السيَّارة (اسم آلة قياسى) – ناقلة (اسم فاعل لفعل ثلاثى).
٣–حافلة (اسم آلة مشتق) – حافلة (اسم فاعل لفعل ثلاثى).
(جـ) ١–الميكروسكوب ــــ المِجْهَر. ٢–الكرسى ــــ المَقعَد.
٣–الفأس ــــ المِحْرَاث. ٤–الأسانسير ــــ المِصْعَد.

الدرس السادس اسم التفضيل

تدريب نموذجى (١)

– برج القاهرة أعلى من النخلة.

تدريب نموذجى (٢)

– الورد أشد حمرة من الشفق – اليابان أكثر تقدمًا من الصين
– الطالب الملتزم أحق ألا يتأخر عن موعده.

تدرب

١ (أ) المفضل: الأرض – اسم التفضيل: أكبر – المفضل عليه: القمر.
(ب) المفضل: المحيط – اسم التفضيل: أوسع – المفضل عليه: البحر.
(جـ) المفضل: الأمانة – اسم التفضيل: أفضل – المفضل عليه: الصفات.
(د) المفضل: أنا – اسم التفضيل: أكثر – المفضل عليه: كاف الخطاب فى (منك).
(هـ) المفضل: الحضارة الفرعونية – اسم التفضيل: أعظم – المفضل عليه: الحضارات.
(و) المفضل: الجندى المصرى – اسم التفضيل: الأشجع – المفضل عليه: محذوف.

٢ (أ) ✓ (ب) ✗ (جـ) ✗ (د) ✓ (هـ) ✓
(و) ✓ (ز) ✓ (ح) ✓ (ط) ✗

٣ (أ) أحسن. (ب) الأولى والثانية. (جـ) أضل.
(د) أشد زرقة. (هـ) أكثر تأنيًا.

٤ (أ) أسرع. (ب) خير. (جـ) أفضل. (د) أحوج. (هـ) أشد.

٥ (أ) الزرافة أطول من الجمل.
(ب) الخريف أفضل من الصيف.
(جـ) التفاؤل أحسن من التشاؤم.
(د) الليل في الشتاء أطول من النهار.
(هـ) الأرنب أسرع من السلحفاة.
(و) مياه النيل أهدأ من مياه البحر.

٦ (أ) السماء أشد زرقةً من البحر.
(ب) الخفاش أشد عمى من القط.
(جـ) الشفق أكثر حمرة من الورد.
(د) ثوبك أكثر بياضًا من ثوب علي.

٧ - الزرع أشد خضرةً من لون الثوب.
- المثقف أكثر تحضرًا من الجاهل.
- المؤمن أجدر ألا يُهان.

٨ (أ) - العِلم أعظم من الجهل - الكرم أرقى الصفات.
- الشجاعة أفضل من الجُبن.
- الأسد أشجع الحيوانات.
(ب) الغنى الشاكر خير من الفقير الجاحد.
(جـ) الفتى العامل أفضل من الفتى الكسول.
(د) ليل الشتاء أطول من ليل الصيف.
(هـ) الطالب المجد أرقى من الطالب المتخاذل.

٩ (أ) أكثر اتساعًا. (ب) المصرى أكثر انتماءً للوطن.
(جـ) العُليا.

١٠ (أ) نعتًا. (ب) مضاف إليه. (جـ) منصوب.
(د) السفلى. (هـ) الأعلى. (و) أكثر توفيقًا.
(ز) اسم فاعل.

١١ (أ) - مجتمع: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- الطاقة: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- يتفانون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
- ذا: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
(ب) ١- الكادحون. ٢- المجهولون، جُهِلَ.
٣- الخلَّاقة، الفَعَّالَة. ٤- مجتمع. ٥- أكثر، أفْعَل.
(جـ) ١- مُلتقى الأصدقاء فى النادى.
٢- الفأس. ٣- أكثر احتياجًا.
٤- الطالب المجتهد أكثر استعدادًا للمذاكرة.
(د) ورث. (هـ) ولد طائع.

١٢ (أ) - أبو: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
- إنعاشًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- جلسْتُ: فعل ماضٍ مبنى على السكون، وتاء الفاعل ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) أنفع - أشد - أكثر.
(جـ) ١- الأستاذ أكثر علمًا من التلميذ.
٢- الشمس أشد حرارة من القمر.
٣- الليل أكثر هدوءًا من النهار.
٤- الرجل أقوى بدنيًا من المرأة.
٥- الأسد أشجع من الثور.
٦- البيئة النقية أجمل من البيئة الملوثة.
(د) المصرى أحق ألا يُهان.
(هـ) ١- وجهك أشد بياضًا من القمر.
٢- هذه الوردة أكثر حمرةً من غيرها.
٣- الزرع أشد خضرةً من الثوب.
(و) الطالب اليقظ فى الحصة أكثر استفادة من شرح معلمه.

أفكار امتحانية

(أ) الدمُ أشد حمرةً من الوردة - الدمُ أشد احمرارًا من الوردة.
(ب) الطالبة هى السُمْيَا خلقًا.
(جـ) ١- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة - تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢- تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
٣- فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(د) أشرف الخلق محمد ﷺ.

ثالثًا: الإملاء

تدرب

١ (أ) ساكنة وقبلها مفتوح.
(ب) ١- ساكنة وقبلها مفتوح.
٢- مفتوحة وقبلها مفتوح.
٣- ساكنة وقبلها مفتوح.
(جـ) - رأس: ساكنة وقبلها مفتوح.
- رأب: مفتوحة وقبلها مفتوح.
- مأثور: ساكنة وقبلها مفتوح.
- سأل: مفتوحة وقبلها مفتوح.
- رأفت: ساكنة وقبلها مفتوح.

٢ (أ) متوسطة ساكنة، وقبلها مكسور.
(ب) متوسطة مفتوحة وقبلها ياء ساكنة، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.
(جـ) متوسطة مضمومة وقبلها ياء، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.
(د) متوسطة مضمومة وبعدها واو، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.
(هـ) متوسطة مضمومة وبعدها واو، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.

٣ - فئة: متوسطة مفتوحة وما قبلها مكسور.
- بئس: متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور.

- ذئب: متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور.
- رئة: متوسطة مفتوحة وما قبلها مكسور.
- سائل: متوسطة مكسورة وما قبلها حرف مد.
- شيئان: متوسطة مفتوحة وما قبلها ياء ساكنة.
- أفئدة: متوسطة مكسورة وما قبلها ساكن.
- مسئول: متوسطة مضمومة وبعدها واو، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.
- ميئوس: متوسطة مضمومة وقبلها ياء، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.

④ (أ) المؤمنون: متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم.
(ب) يؤمن، يؤذ: متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم.
(جـ) يؤدها: متوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم.

⑤ (أ) عدم تأخير فعل اليوم إلى الغد
(ب) قول الشاعر؛ لأنه أضاف أن مَن يؤجل عمل اليوم إلى الغد هو العاجز الضعيف الكسول.
(جـ) أؤخر، تؤخر: مفتوحة وما قبلها مضموم.

⑥ (أ) أشياءهم: متوسطة مفتوحة وما قبلها ألف مد.
(ب) باءوا: متوسطة مضمومة وقبلها ألف مد.
(جـ) المؤمنين: متوسطة ساكنة، وما قبلها مضموم، رءوف: متوسطة مضمومة وبعدها واو ولا يمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.
(د) متوسطة مضمومة وبعدها واو ولا يمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.

⑦ - سأل: الهمزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح.
- تمتلئ: الهمزة متطرفة وما قبلها مكسور.
- تباطؤ: الهمزة متطرفة وما قبلها مضموم، - اللؤلؤ: الهمزة الأولى متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم، الهمزة الثانية متطرفة وما قبلها مضموم.
- تفاؤل: الهمزة متوسطة مضمومة وما قبلها ألف مد.
- شاطئ: الهمزة متطرفة وما قبلها مكسور.
- مخطئ: الهمزة متطرفة وما قبلها مكسور.
- براءة: الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد ألف مد.

⑧ - مالئ، بارئ، شاطئ، لآلئ، متباطئ.
- فناء، بناء، بقاء، ضوضاء، ضعفاء
- تباطؤ، تواطؤ، لؤلؤ، يجرؤ.

⑨ - شاطئ: رسمت على ياء؛ لأن الهمزة متطرفة وما قبلها مكسور.
- السماء: رسمت على السطر؛ لأن الهمزة متطرفة وما قبلها حرف مد.
- تتلألأ: الهمزة الأولى متوسطة ساكنة وما قبلها مفتوح، والهمزة الثانية متطرفة وما قبلها مفتوح.
- اللؤلؤ: الهمزة الأولى؛ لأنها متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم، والهمزة الثانية؛ لأنها متطرفة وما قبلها مضموم.
- أنشأ: رسمت على ألف؛ لأن الهمزة متطرفة وما قبلها مفتوح.

⑩ - سأله - المؤدية.

⑪ - نشأتُ - هواؤك - سمائك.

ثانيًا: إجابات كتاب المراجعة والاختبارات

الجزء الثالث: الاختبارات الشاملة

ثالثًا: إجابة بعض امتحانات المحافظات لعام ٢٠٢٥م

١ محافظة القاهرة

ثانيًا: القراءة:

① من موضوع (الحمامة المطوقة):
(أ) ١- تتحرك. ٢- تناصرن.
(ب) حيث إن الحمامة المطوقة طلبت من الفأر أن يقطع عقد بقية الحمائم، ثم يقطع عقدها بعد ذلك؛ فهي فضّلت صاحباتها على نفسها.
(جـ) الأنانية وحب الذات.

② القراءة متحررة المحتوى:
(أ) ١- العريق. ٢- الكساد.
(ب) رغبة في الحفاظ على هويتها وتراثها الحضاري والثقافي، ومَد جسور تربط الماضي التليد بالمستقبل المشرق.
(جـ) من خلال إنشاء عدد من المتاحف التاريخية كالمتحف المصري ومتحف الحضارة، وبرز ذلك أكثر في مشهد المومياوات الذي أظهر احترام مصر لتاريخها وإبرازه في صورة مبهرة.

ثالثًا: النصوص

① من نص (سفينة نوح عليه السلام):
(أ) ١- عذابنا. ٢- مجاريها. ٣- نتيجة.
(ب) حفاظًا على الكائنات الحية من الإنقراض، وإعمار المكان الذي سترسو فيه السفينة.

② من نص (خلال كريمة):
(أ) ١- الفقر. ٢- خلائق. ٣- الكثرة.
(ب) عدَّد الشاعر في الأبيات أنواع الرزق؛ فهناك من يرزقه الله مالًا، وثانيًا يُرزق علمًا، وآخر يُرزق مكارم الأخلاق، وهي أعلى درجات الرزق.

③ من نص (وادي الكنانة):
(أ) ١- يفزعكم. ٢- الأمجاد. ٣- النصح.
(ب) حيث وضَّحت الأبيات السابقة أن المضي بعزم هو الذي يضمن تحقيق الرفعة والمجد لبلدنا؛ لذلك لا نخاف من مواجهة الصعاب والشدائد؛ لتحقيق عزة ومجد بلادنا.

رابعًا: النحو

(أ) حال. (ب) منبتًا، نَبَتَ. (جـ) اسم تفضيل.
(د) ١- يعتمد الرجل على منظاره في رؤية النجوم.
٢- الله وهَّاب المؤمن أجرًا عظيمًا.
(هـ) الكتب مبيعة بأسعار مناسبة.

٢ محافظة الجيزة

ثانيًا: القراءة

① من موضوع (الحياة دقائق وثوانٍ):
(أ) إتمام.

(ب) إنجاز بعض الأشياء التى قد تغيِّر مجرى الحياة، وتجعلها أفضل مما نظن، وأرقى مما نتخيل.

(جـ) (✓).

(د) القراءة – مساعدة الآخرين – ممارسة الرياضة.

٢ القراءة متحررة المحتوى:

(أ) دفعك.

(ب) حيث إن ذكاء الغلام فى إجابته عن سؤال الإمام على بن أبى طالب ﷺ كان سببًا فى تحرره من الرق.

(جـ) (✗).

(د) علاقة ود ومحبة واحترام وتواضع.

ثالثًا: النصوص

١ من نص (استعن بالله):

(أ) حيث كان الغلام ابن عباس يركب خلفه ﷺ على دابته؛ فاستغلَّ الرسول ﷺ هذا الموقف، وعلَّم الغلام بعض الكلمات والنصائح التى تنفعه فى دنياه وآخرته.

(ب) رُفِعت. (جـ) التأكيد. (د) (✗).

٢ من نص (وادى الكنانة):

(أ) رأس. (ب) (✓).

(جـ) حيث إن بقاء النيل وهو سبب رئيس فى بقاء مصر؛ فهو الذى يغمرها بخيره وأفضاله.

(د) تحقيق المجد والرفعة والسيادة.

٣ من نص (خلال كريمة):

(أ) عودة. (ب) (✓).

(جـ) له منزلة عظيمة؛ فقد اصطفاه الله ﷺ من بين الخلائق ورزقه بمكارم الأخلاق.

(د) المشتاق لأهله وأحبابه.

رابعًا: النحو

(أ) فاعلًا مرفوعًا. (ب) باكيًا – أعمق. (جـ) (✗).

(د) كُرِبَ. (هـ) رحيم (صيغة مبالغة).

٣ محافظة الإسكندرية

ثانيًا: القراءة:

١ من موضوع (المشروعات الصغيرة):

(أ) دَخْل.

(ب) حيث إن الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب التوسع فى المشروعات الصغيرة.

(جـ) الحضر، الريف.

(د) أرى أنه تصرف سلبى؛ فعلى كل الدول الاهتمام بالمشروعات الصغيرة لما لها من فوائد عظيمة؛ من توفير فرص عمل للشباب والقضاء على البطالة، وكذلك زيادة الدخل القومى.

٢ القراءة متحررة المحتوى:

(أ) الغَنى.

(ب) بينهما علاقة قوية؛ فالخط العربى هو الذى يبرز قيمة وفضل اللغة العربية على الجميع.

(جـ) (✓).

(د) أنه مجرد زخرفات شكلية، أو لوحات فنية فحسب.

ثالثًا: النصوص

١ من نص (رسالة إلى ابنى):

(أ) حيث إنه يُعطِل عقله؛ فلا يُعمله فى مجالات حياته المختلفة، كما أنه يتنازل عن حريته، ويصبح بلا قيمة.

(ب) ١- أعطاك.

٢- العقل، ثم اختيار الطريق لتحقيقها.

(جـ) (✓).

٢ من نص (خلال كريمة):

(أ) محتميًا. (ب) النصح.

(جـ) فالعلم والأخلاق متلازمان؛ فالعلم النافع لابد وأن يكون صاحبه متحليًا بمكارم الأخلاق التى ترفع من قيمة علمه.

(د) (✗).

٣ من نص (حب الوطن):

(أ) المصائب. (ب) تنوع الشقاء.

(جـ) حيث إن الشاعر أكَّد أنَّ وسيلة رفعة البلاد وتقدمها، لن يكون إلا على يد رجالها المخلصين.

(د) (✗).

رابعًا: النحو

(أ) بانٍ.

(ب) ١- قيادته: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٢- المساس: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) (✓). (د) ١- اسم مكان. ٢- مُستمَع.

(هـ) المواطن الذكى أكثر تأنيًا عند الاستماع إلى الشائعات.



رقم الإيداع: 2025/26004

خدمة العملاء: 16766